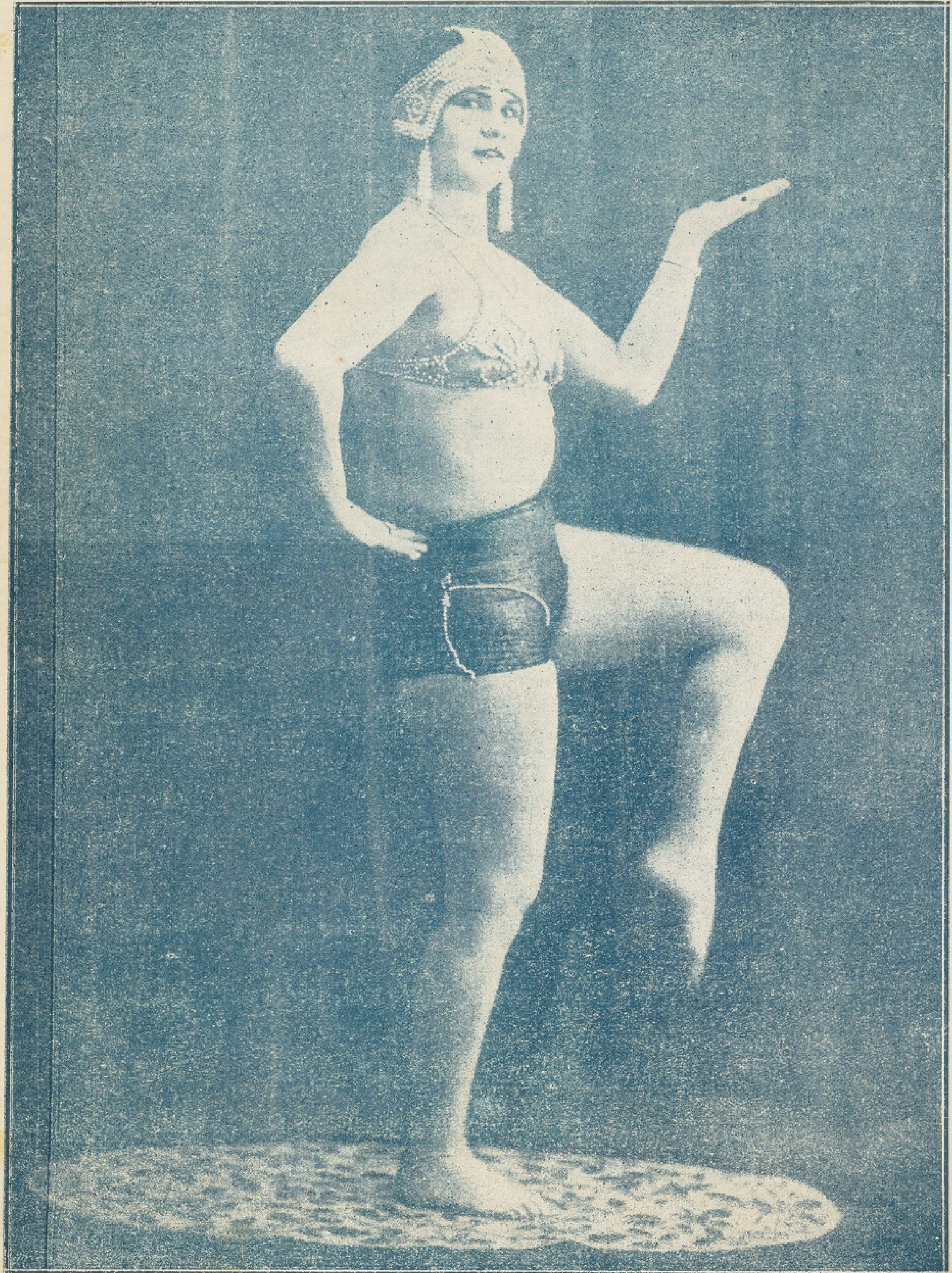


المسرح

العدد ٧٠



الآنسة فيوليت (الراقصة بفرقة الريحاني)

حديث مع السيدة فاطمة رشدي

كيف تضاربت مع زينب صدقي؟!

هغائن وحزازات

كانوا جميعاً يعملون للنكابة بي والخط من شأنى وأنا إذن كنت أعيش في وسط جحيم... ثم لا تنس ان هناك بعض زميلاتي اللواتي يحقدن على شخصياً لانني ظهرت عليهن أولاً، ولانني لاهتم لهن ولا اخالطن نظراً لاختلافهن المشبوهة التي لا تتفق مع اخلاقي، وقد ذهب الجميع الى ان هذا نوع من الكبرياء، على انني كنت أحب دائماً أن أحافظ على سمعتي وكرامتي وشرفي...!!

قلت: كيف بدأت الخناقة؟!

قالت: باختصار أقصها عليك — كنت امثل رواية النسر الصغير في الكورسال، وكان صوتي رناناً يسمعه آخر من في الصالة، ولكن يوسف أراد أن يعاكسني ويخرجني من الاندماج في شخصية دوري فجعل يقول لي: صوتك ضعيف.. سمعي الناس.. ارفعي صوتك شويه... إلخ... ولكنني لم أعبأ به لاني أعرف قوة صوتي، فترك المسرح مغتاظاً وخرج... وهذا بدأت زينب صدقي وفردوس حسن وأمينة رزق يضحكن على مسرحي ويأتين بإشارات وحركات خالصة عن حدود الأدب مما يهيج الأعصاب.

لم احتمل كل ذلك فلما انتهى الفصل ذهبت لي يوسف اشتكى اليه سوء تصرف ممثلاته، فلم عبأ بشكوتي، فأغاضني ذلك وخرجت من جد رزائقي، وجعلت أسبه واشتمه هو ومن معه. وجاءت زينب صدقي في هذه الاثناء، وتدخلت في الموضوع فأردت أن أهشم وجهها بيدي ولكن كل الممثلين والممثلات — وهذا دليل من أدلة حقدهم — تكاثروا علي وأمسكونني، حتى يوسف وهي نفسه، وجعلت زينب «تخر بش» وجهي باظافر هاجتي أسالت دمي، ثم هربت من أمامي... بعد ذلك رأيت انه حفظا لكرامتي يجب أن اعزل العمل في مثل هذه الفرقة التي لا أجد فيها صدراً حنوناً يعطف علي، ولا ناصر يأخذ بيدي... فليقارن القراء بين حديث زينب وحديث فاطمة.

ومما يدل على حق يوسف وهي أنه اعترفت أن يمثل في رحلته كل الروايات التي له هو وحده فيها أدوار كبيرة... أما توسكا... النسر الصغير... عادة السكاميليا... وغيرها، فهذه أشياء لا قيمة لها في نظره.



(السيدة فاطمة رشدي)

ولقد سأله أحد عمال المسرح «لماذا لم تأخذ معك رواية النسر الصغير؟»، فأجاب: أنا مسافر علشان أظهر نفسي مش علشان ادي فرصة لغيري تظهر! فماذا تسمى هذا؟

قلت: هل تعتقدين أن حق يوسف عليك هو كل السبب،

قالت: طبعاً، ومن هذا الحق تفرع الهغائن الاخرى، فكل انسان يريد طبعاً أن يتقرب الى مدير الجوق الذي هو رئيسه ولكي يبدوا سروره

في غير هذا المكان نشرت حديثاً للسيدة زينب صدقي عن «الخناقة» التي قامت بينها وبين السيدة فاطمة رشدي، والتي أدت الى انفصال الاخيرة عن الفرقة.

وبعد أيام قابلت السيدة فاطمة رشدي فسألت عليها وبادرته

— انت فين وأنا بدور عليك من مدة؟!

— أنا اهو تحت امرك يا «طامة»...!!

— اقعد يا خوي... ايه أخبارك؟!

فأردت أن اتجاهل وقلت: لا شيء، مطلقاً.

— ماذا وصلك من أخبار المعركة الاخيرة، وماذا قالوا عني؟!

— لم يقولوا شيئاً، فهل لديك ماتقولين؟!

وهنا اعتدت في جلستها، وتلك عادة فيهن جميعاً، وبدأت تقول:

«المسألة ليست مسألة خناقة... المسألة كانت مطبوخة ومحضرة من زمان...»

فقاطعتها وقلت: وماذا تظنين السبب الاساسي في كل هذه المشاكل؟

قالت: السبب الاساسي الذي يستطيع أن ادلي به وضميري مستريح وذمتي خالصة، هو حق يوسف وهي علي، فقد اكتسحته في هذا الموسم، وظهرت عليه في كل الروايات، ولم يجد هو رواية يظهر فيها أو يكون لنفسه مركزاً بها في هذا الموسم، فتدهور وهوى، بينما نجحت أنا وارتفعت. ولقد صبرت على كل المعاكسات التي كان يضعها في سبيلي وسرت في طريقى الى غايى متحملة كل تلك الصعاب، متخطية كل العقبات.

نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

- ١٠ -

في سورما

فلأعد مرة ثانية الى قصص أهل الخيال والانسجام ففيها الكثير من الفكاهة واللذة بل يظهر بأن هذا النوع من القصص هو الذي يقابل من جمهور القراء بكل ارتياح وتشجيع ولا تقدم مرة أخرى خلاف المرات العديدة السابقة الى أبطال تلك القصص رجاء أن لا يحملوا رسائل على محل التشهير والتشنيع بل ما هي الا مجرد ذكرى لحوادث ممتعة وتسلية للقراء في هذا الطقس الممل

وبطلا قصة هذا الاسبوع علمان من أعلام مسرحنا المصري دوى اسمهما في البلاد وعرفهما كل الناس أحدهما انتقل الى رحمة الله وهو الاستاذ احمد فهميم

والآخر لا زال بين ظهرائنا يعمل ويكد ويضحى في سبيل نهضة المسرح وعلو كعبه باخراج الروايات وتدريب الممثلين وتعليمهم وهو الاستاذ الأكبر عزيز عيد

وقعت حوادث هذه القصة في الشام بينما كانت فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي تعمل هناك في إحدى رحلاتها المختلفة التي كانت تقوم بها كل صيف

ولا يخفى أن هذه الفرقة كانت تقابل من اخواننا السوريين بكل ترحاب وتستقبل منهم مستقبلا حافلا

ففي اليوم الأول من حلول الفرقة في هذه الربوع قابلتهم الوفود العديدة واحتفلوا بالممثلين الاحتفال الملائق بقوم ذوى مكانة سامية في نفوسهم ثم انهمالت عليهم الدعوات والموالئم من كل فجج وكان نصيب الاستاذين دعوة الى حفلة مجمع كل ما تصبو اليه نفوسهما من أكل وشرب وكيف وانتهى التمثيل تلك الليلة وذهب كل ممثل مع مضيفه الى الحفلة التي أعدت له وكذا ذهب الاستاذان مع مضيفهما الى مسكنه يصحبهما من راقى لهما صحبته الى ذلك (المجال) اللذيذ الشهى

وصلوا جميعا الى منزل المضيف وابتدأ الأكل والشرب وتخلل الحفلة الكثير من الغناء والطرب ولما (شمسعت) الحروب طابت للنفوس (الخيال) فما كان أسرع من صاحب الدعوة الى تلبية الطلب وأدبرت (الأنفاس) من صنف قوى خال من (الخلطة) والغش فقد كان (الجاس) في سوريا في ذلك الزمن كثير الا انتشار رخيص الثمن لا تحريج عليه ولا تحريم

وكان المدعوون من المصريين في شوق شديد الى تعاطيه بل الى تعاطي ذلك الصنف الراقى الذي لا يجدون له أثرا بمصر وقد مضى عليهم بضعة أيام وهم عرومون منه أثناء سفرهم من بلادهم فلم يكادوا يشمون تلك الرائحة بل لم يكذب يصدق الي أنوفهم ذلك العبير المنعش الا وأقبلوا بكليتهم الى (الجوزة) يمتصون من غابقتها في كل دفعة ما يملأ الرئتين مرات عديدة

ولما كان الضيوف من جبابرة أهل الكيف

وكان المضيف ممن اشتهروا بالكرم فقد أكثر لهم من ذلك المصنف الذي أظهروا استحسانهم الشديد له واعجابهم المفرط بوجوده وظلت الأنفاس محوور الحفلة والجوزة سلطنة المجال والدفاية نعم المجلس حتى تسلط عليهم الحماس كل تسلط واصبحوا جميعا صرعا

فانقطعت فقهاتهم وخفت أصواتهم وقلت حركاتهم وتناقلت أجفانهم وهدت أجسامهم هزم الخيال الحمر وانتصر عليها كل الانتصار... اشبع كل رغبته وعمر كل كبفه واصبحوا لا يتحملون شيئا أكثر مما قد تعاطوا .

ولكن كيف يرفض (النفس) ساعة أن يعرض عليه وكل يدعى انه بطل صنيدي في هذا الميدان فكانوا يضطرون الى تعاطي الكيف بالرغم منهم خوفا من أن يقال عنهم أنهم أطفال في هذه (الفن) لا يتحملون جبرونه وقوته .

وأخيرا أصبحوا لا يحركون ساكنا وعلى رأى المثل (بقوا يقولوا للعجل بس) وخشوا على أنفسهم من تأثير الحماس الذي لا يرحم فآظروا رغبته في الأياب الى اللوكاندة حيث يقيمون .

وبعد المحاملات الاعتيادية والتحيات المألوفة خرج الضيوف وهم لا يستطيعون ابداء عاطفة الشكر الواجبة في هذا المقام .

وصادفهم الهواء الطلق المنعش فزاد ما بهم من الانسجام .

يعم الاستاذان وجههما نحو لوكانتهما وقد كان الاثنان نازلان بغرفة واحدة . ظلا يتخبطان في الطريق ويستترشدان من الدرك بالرغم من معرفتها جيدا جميع الطرق ولكن الخيال كان قد شنت فكرهما وانساها كل شيء الا ما هما فيه من الانسجام .

وأخيرا جدا وبعد عناء شديد ووقت طويل وصلا الى اللوكنة .

وظلنا الى غرفتهما وولجاها فتنفسا الصعداء

وقد استقرا في مبيتها .

ومهد كل الى ملابسه يخلعها ولم يكده ينتهي
كل منهما حتى غمد الى السرير والقي بنفسه عليه
ليريح جسمه ورأسه .

ولكن أنى لها ان يرقدا وقد شعر كل منهما بشخص
رافد بجواره فاقشعرت اجسامهما واستولي الخوف
عليهما وعقد لسانهما .

وتشجع المرحوم فهم وصاح بصوت مبجوح
«عزيز . عزيز .»

فأجابه عزيز وهو يرتجف خوفا « ايه يافهم
سينى في اللى أنا فيه »

«ياأخى ده فيه واحد نائم جنبى ايه الحكاية ؟»

« وأنا راخر يافهم فيه واحد نائم جنبى .»

« يكونوش الجماعة ولاد الكلب دول أجروا

الاوده لغيرنا لما لقونا غينا .»

«مش بعيد يافهم . لكن ايه العماد دلوقت ؟»

«في ايه .»

« فى اللى نايمين جنبنا دول »

«اسمع . كل واحد مننا يزق اللى جنبه ويروحو

يشوفو لهم أوده ثانية»

«أما فكره .»

وابتدا كل ينفذ ذلك الاقتراح .

ولكن فهم كان أقوى من عزيز اذ كان

الانسان قد رقد بجوار بعضهما على سرير واحد

بدون أن يشعرا واعتقد كل ان الذى بجواره

اجنبى ولذا دارت بينهما المناقشة السابقة ولم تستمر

مقاومة عزيز لفهم طويلا بل لم تمض فترة بسيطة

حتى سقط على الارض بقوة دفعة قوية .

صرخ عزيز «آه .»

فناداه فهم «مالك ياعزيز»

عزيز «ابن الكلب وقعنى»

فهم : « اخص عليك أنا وقعت اللى جنبى .»

صباح القسطة

حكاية اخرى اعرضها ايضا على القراء لأكمل
الصفحتين اللتين انا مكلف بكتابتها والافيهكون
عقابى اعراض الصديق عبد المجيد حلمى عنى وهذا
ملا اطيقه ولا أقدر عليه

وابطال تلك الحكاية هم بطلا القصة الماضية
والاستاذ عبد العزيز خليل كانوا مرة بأحدى الفرق
وكانت تلك الفرقة بشفر بور سعيد لتمثيل روايتين

ففي صباح ليلة التمثيل الاولى بعد سهرة دامت

الى الساعة الخامسة صباحا فكر هؤلاء الزملاء

الثلاثة فى ان (يصطبحووا بنفسين) في أحدى الفرز

المعروفة هناك وذهبوا جميعا الى الفرزة وطرقوا

بابها ففتح لهم المعلم بعد ان استوثق منهم وقابلهم

بكل رحاب

«ياصباح القسطة . يا صباح . الفل . نهانانده

يجعل استفتاحكم لبن ياأهل مصر

كانت هذه تحية المعلم اذ كان الاساتذة الثلاثة

أول الزبائن الذين وردوا على المحل وهو منهمك

في كسبه ورشه

وجلسوا فى انتظار الكيف ونشط المعلم

واحضر الجوزة وملاها بالماء ووضع السكرسى

ووضع الفص ورص النار وابتدا يولع

وبينهما هو منهمك في العمل داهم البوليس

الفرزة وضبط المعلم وهو متلبس بالجريمة ولم يشأ

الضابط أن يصحب معه الاساتذة الثلاثة اذ كان

يعرفهم ولم يشأ ان يسبب لهم اية اهانة وهم

في الغربة

وقاد البوليس المعلم وهو مكتوف الأيدي

تصحبه الجوزة والهداية

ومر من امام عزيز وفهم وعبد العزيز فالتفت

اليهم ونظر لهم نظرة مملوءة بالحقد والضغينة وصاح

فيهم

«ياصباح الزيت . يا صباح الأرف . يا صباح

الطين . يا صباح الخ ..»

لحاف بيكته

هو لحاف اشتراه الشيخ حامد المغربي معبر
المرحوم الشيخ سلامه حجازى وسنيدته في احدى
رحلات فرقه في سوريا

وكان الشيخ حامد يبيت في اللوكندة في

احدى الغرف مع المرحوم محمود حبيب أول ممثل

فكاهي محبوب في مصر

وغاظ شراه الشيخ حامد لهذا اللحاف المرحوم

حبيب فأراد أن يكرهه فيه ففاجأه وهما في

الغرفة بقوله

«انت عبيط ياشيخ حامد لما تشترى اللحاف ده ١٢»

«ليه ياسى حبيب ؟»

« متعرفش ان اللحاف ده من النوع اللى

يكش بالليل ويتفرد بالنهار ..»

ضحك الشيخ حامد من قوله وترك في غرفة

وذهب الي التيارو ولم يضع حبيب الوقت عشا بل

مهد الي (ميدر) ودوباره وظل يكشكش في اللحاف

حتى أصبح في نصف طوله

وعاد الشيخ حامد ليلا منسجما وأراد أن

يتغطى باللحاف وفرده على نفسه فلم يغطى الا

نصفه الأعلى وعاد الى ذهنه كلام حبيب فصدمه

ورمى اللحاف جانبا متوعدا البائع

وفي فجر اليوم الثانى استيقظ حبيب مبكرا

وعمد الى اللحاف وفك منه الدوباره فعاد الي أصله

وطوله

ولما استيقظ الشيخ حامد سأل حبيب عن

اللحاف فأظهر له كل استعجابه من ذلك اللحاف

الذى يكش ليلا ثم بحث عنه فوجده في طوله

فزاد انده اشه

فخرضه حبيب على أن يرجعه للبائع لأن هذا

النوع من الألفه لافائدة فيه

(البقية على صفحة ٢٦)

في عالم الغناء والفن

الآنسة ملك

للفنون بمختلف أنواعها من تمثيل وتصوير وموسيقى وغناء وفي مختلف مواطنها أيضا من مشرق ومغرب وحضارة وتوحش . كما لغبرها من علوم وآداب أساطين وحماة يرفعون لواءها وينشرون في الملاء أنوارها ويمدونها بالحياة والعظمة والخلود ثم يستدرون اخلافها للناس جمالا وخبرا . ومن هذا فن الغناء في مصر - الآن - له ذخير من المطربات السيدات منيرة المهديّة وام كلثوم وفاطمة سرى وفتحية احمد ، أربع مطربات كون

من المغنيات لدولة الغناء . شأنا مجيدا فكنت الى عهد قريب اذا سألت أحدا من عشاق الطرب أو ايا كان على أقل صلة بفن الغناء على من المغنيات تقوم دولة الطرب في مصر . اجابك على الفور بعرض اسماء تلك الاربعة مطربات

ولكن سرعان ما قامت ضجة اثارها الجرائد حول اسم مطربة ناشئة اشتقت لنفسها طريقا بذوغها طفرة واحدة فرددت اسمها الاندية والمجتمعات .

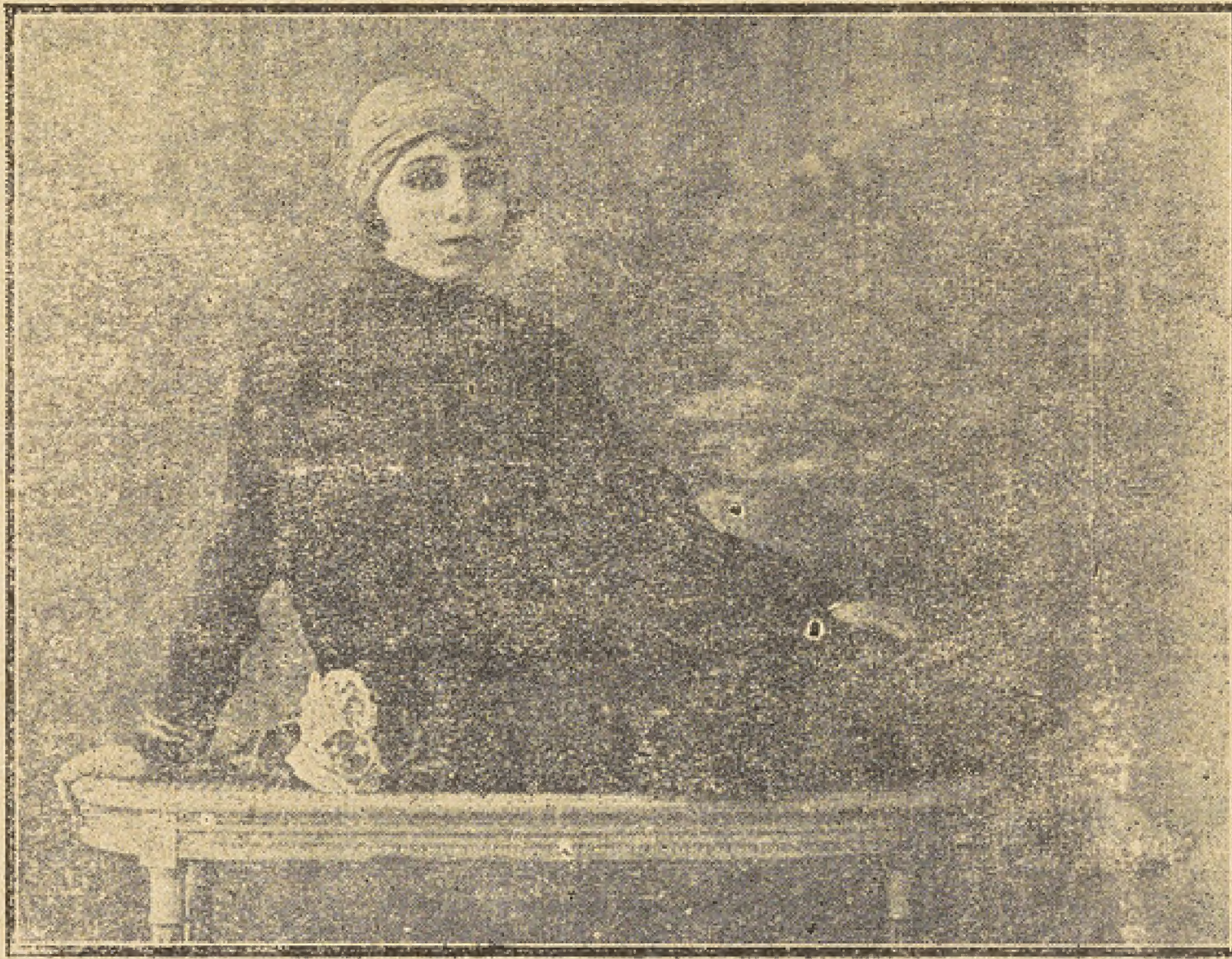
قالوا أن حاضرها وما أتيج لها فيه من مميزات خاصة في صوتها الحنون ونبراته المشجية الفياضة سحرا وعاطفة وفي مظهرها الذي يبعث الى اعماق النفس التقدير والتزينة لمعنى الجمال والاحلال وفي نظراتها التي تتحدث بغير كلام فتسمعك في صمتها أشجى الانعام وقالوا في كل هذا ما يبشر لها بمستقبل باهر تكون فيه من ملكات الغناء في مصر . وكنت كعادتي اسئ الظن بكل ما تهتم له

الصحافة في غلو حتى أتيج لي أن اسمعها ليلة جمعية الموااساة الاسلامية في حفلة الاوبرا الملكية وكانت آخر من غنى من المطربات في هذه الليلة سمعتها فقدرت عن ثقة ويقين أى مستقبل ينظرها وأى نبوغ يقفز بها الى الامام وأقسم ما زال يطن في أذنى صوتها (الدرام) في قولها :

فبالله كن أيها الحب ردا

عليهم ويا نار كوني سلاما

نعم . لقد وفقت كثيرا وابدعت ابداعا لم



الآنسة ملك

يكن لينتظر من مغنية ناشئة مثلها لولا ما هيا الله لها من ميزات تنبئ لها بنبوغ وتفوق استطيع كمن قديم أن أوكد لها على أن تستزيد من العناية الفنية والدرس والتعليم وأن تبذل جهدها في التجديد ولا تتقيد بالقديم الرث من الالحان قن مثل (اللحن) الذي لم يكن خاصا بمغنية وعلى قدر صوتها (ومقاماته) مثل الثوب الفضفاض الذي يلبسه قزم فيتعثر فيه .

ولقد شاهدت عليها في ليلة الاوبرا أنها انصرفت عن المسرح وأسدل الستار قبل أن تم الوقت المقرر لها في برنامج الحفلة كأنما اثارها انصراف بعض المستمعين وهي تغنى وما كان أدراها أنهم معذورون في عجلتهم لا يستطيعون البقاء أطول مما بقوا - وكان من عملها هذا أنه انصرف الناس ساخطين لحمرانهم من سماعها أقل مما كان مقدراً فقاموا وهم يرددون (وعند صفو الليالي يحدث السكر)

وعلى هذا فاني أوجه لها نصيحة خالصة أن تترك هذه الاخلاق العصبية وأن تكون أوسع صدرا وأروح نفسا

وقبل أن اختتم كلمتي ارجو أن تفسح لي مجلة (المسرح) الغراء مكانا امن صحيفتها للرد على استفتاء هذه المطربة الذي نشرته في الف صنف حيث سألت في أى الملحن روض الفرج او الدوسفور تؤثر العمل وكلمتي عن هذا السؤال أن سيرى في سبيلك لاهتمى بالمظاهر الكاذبة واعمل على اكتساب الشهرة حينما كان لا تضى على الناس بشمرات نبوغك وما وهبك الله من صوت حنون وثقى اخيرا ان الشرف وحسن السمعة لا يرتبطان بزمان او مكان وانما هما طوع نفسك وارادتك فان شئت رفعت بها الى

اسمى مكان والا وضعتها الى حيث الهوان . واذكرى أن المغنية الشريفة الظاهرة أفضل وأجدر بالاجلال من الزوجة (الشريفة الطاهرة) - ايضا - القابعة في مقر دارها بين زوجها واولادها لأن الاولى وهي في اليم تتقاذفها الامواج تحتفظ ان تغرق اما الثانية فهي على البر آمنة في سلام

علقة جامدة

بينما كان حضرة زكى افندى عكاشه واقفا عند الشربلى الموجود على ناصية شارع محمد طي وشارع عبدالعزيز انقض عليه اثنان بالملابس البلدية (جلبية زرقاء ولاسه) وظلا يعملان فيه ضربا بشكل الفت نظرا جميع المسارة فتألب الناس على الجميع وقادوا المعتدين الى بوليس الموسيقى وقد أسعف زكى افندى بالعلاج وكانت اصاباته خفيفة مما يدل على ان المعتدين لم يتعودوا الاجرام والاعتداء

وقد حقق البوليس معهم وضايقهم بالاسئلة حتى تم من الاهتداء الى سر ذلك الهجوم المريع واعجب الامور انه ظهر ان المعتدين هما لاستاذان عبد الله افندى عكاشه والشيخ عبد الحميد عكاشه متسكران

أما اسباب ذلك الاعتداء فجهولة وربما أطلعنا عليها القراء فى العدد القادم

ضحايا الفرقة المستقلة

حضر جمهور من الممثلين الذين اصابهم قلم احمد حسن الناقدا سابقا والممثل الآن تمثيل رواية (غلطة حصان) ولم يكذب يظهر على المسرح في دور (بوين) حتى قابله بالتهليل والتصفيير بشكل ازعج الممثلين فلم يطق الاستاذ عمر وصفي تلك الحالة بل قابل تلك الفوضى بالتوبيخ والسب الأمر الذي لم يحتمله النظارة فهاجموا المسرح بكل وحشية وقسوة واعتدوا عليهم بالضرب المبرح وقد تدخل بعض الموجودين فى الأمر وفضلوا المتعاركين عن بعض وقد احصيت الاصابات فكانت كما يأتى :

١ كسر قصرية الريحان التي يحملها الاستاذ عمر وصفي ٢ اختفاء بروكة السيدة ماري منصور ٣ فقأ العين اليمنى لاجد افندى حسن ٤ شج رأس محمد فاضل ٥ كسر الساق الايسر للسيدة لطفيه نظمي ٦ فقد نوتة ديون محمد يوسف ٧ فقد حذاء السيدة روز اليوسف ٨ خلع سنين وخرس لغواد افندى سليم ٩ ضياع (جواهر) السيدة فردوس محمد ١٠ اصابة عبد القدوس بالتشنج العصبي ١١ اختفاء السيدة علوية جميل

كذاب



حكم غريب

رفع زكى افندى عكاشه بصفته مديراً لشركة زكية التمثيل العربى دعوى مستعجلة على بشاره واكيم الممثل وصاحب الفرقة المعروفة باسمه بكازينو مونت كارلو بروض الفرج

ويتهم زكى عكاشه بشاره واكيم بأنه اعتدى على حقوق الشركة بأن قام بتمثيل روايات « أحب أفهم » و « معروف الاسكافي » من متعلقات الشركة وممتلكاتها على مسرح كازينو مونت كارلو بدون وجه حق ولا تعاقد وبشكل يحط من قيمة تلك الروايات حتى اذا ما أعلنت الشركة عن تمثيلها لا يقبل الجمهور على مشاهدتها

ويطالب زكى عكاشه بتعويض قدره خمسة آلاف جنيه مصرى

وقد كان محمداً لنظر هذه القضية جاسة يوم السبت الماضى الموافق ٢١ الجارى

وترافع عن بشاره واكيم الاستاذ اسماعيل وهبى مستشار نقابة الممثلين والاستاذ محمد امين عبده المحامى المتطوع للدفاع عن الممثلين وقد استغرقا في دفاعهما نحو الاربع ساعات تمكنا في خلالها من اقناع القضاة بأن ما أتاه بشاره واكيم ماهو الا عمل يجب أن يشكر عليه ويجازى عليه من قبل الشركة فقد حافظ على ملحى وملحنات وممثلى الشركة من التشتت في مختلف الجهات حتى اذا ما حل الموسم المقبل وجدتهم الشركة كتلة واحدة لا تتعب في لم شملهم أما من جهة الروايات فقد أثبت الاستاذان ان فرقة بشاره واكيم مثلتها باتقان أكثر مما مثلتها الشركة واستدلا على ذلك بالمقارنة بين اراد كازينو مونت كارلو و اراد تياترو الحديقة في لىالى تمثيل

هاتين الروايتين وبناء عليه طلبا الحكم لبشارة بتعويض عن مجهوداته في رفع قيمة الروايتين المذكورتين فى نظر الجمهور وأن يدفع التعويض بصفة اعانة شهرية واختلت المحكمة للمداولة واصدورت الحكم الآتى :

اولا - رفض دعوى زكى افندى عكاشه والزامه بمصاريفها والفين قرش اتعاب محاماة

ثانيا - الزام زكى افندى عكاشه بدفع مبلغ مائة جنيه مصرى شهريا لبشارة افندى واكيم طول مدة قيام فرقته بصفة مكافأة

فصفق الجمهور اعجابا بهذا الحكم الغريب وتحن نهى بشاره بذلك الحكم ونصح زكى افندى عكاشه بأن لا يستأنف خوفا من زيادة المكافأة الشهرية

مخلة الفول

أبلغ على افندى الكسار قسم الازبكية ان محمد افندى سعيد احد ممثلى فرقته تجارى على سرقة كمية من الفول من مخلة حصان عربية الكسار الذى كان واقفا بجوار تياترو الماجستيك وانه أعطى جزءاً من الفول المسروق لاحد افراد عائلته ليحمله الى المنزل وأبقى الباقي بجيبه وكان يقرقشه فعلا اثناء التمثيل فى تلك الليلة

وقد أجرى البوليس تفتيشا بمنزل المتهم فلم يجد به شيئا من الفول المسروق ولكنه وجد كمية من التبن وقدره فول مدمس صغيرة وخطابات غرامية من الانسه جانيت حبيب والسيدة لطفيه نظمي ولا يزال التحقيق جاريا أما المتهم فأفرج عنه بكفالة بسيطة

البقية من صحيفة ٢٣

افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

ابتداء من يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ والايام التالية

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • مأكولات • مبردات

وتشاهد عجائبا

أبداع مناظر السينما وغرف المشهورة

محلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام

قام الشيخ حامد حاملا لحافه وبعم وجهته
الى السوق وذهب الى البائع هاتجا شاتما صاحبها
واجتمع الناس حولها وظلوا يعجبون من سذاجة
الشيخ حامد والكل يبرهنون له أنه لا يوجد
بالمره لحاف يكش ليلا ويتفرد نهارا ولكن
الشيخ حامد قد جرب الأمر بنفسه فلم يستطع
أحد أن يثنيه عن فكره

والشيخ حامد المغربي الآن هو المطرب
لفرقة بشازة واكيم التي تعمل بكازينو مونت
كارلو بروض الفرج

فليذهب القراء لمشاهدة طيبة هذا الرجل
وسذاجته وليشاهدوا أثرأ حيا من آثار المرحوم
الشيخ سلامة حجازي ما

« ممثل »

فرقة السيدة فاطمة رشدي

بمسرح الريحاني

الافتتاح الهائل

تمثل ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ مايو سنة ١٩٢٧

اكبر رواية اخرجتها سارا برنار

غادة الكاميليا

تعريب حميد جاماتي

يقوم بأهم الأدوار : السيدة فاطمة رشدي - استفان روستي - عزيز عيد

شجعوا هذا المجهود الضخم

العدد ٧٤

المسرح



السيدة فؤادة (الممثلة بمسرح الماجستيك)

الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صلي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

للمرة الاخيرة ...

كلمة بيني وبينكم

تردني رسائل كثيرة أضيقت بها ذرعاً في كل اسبوع .

ويسألني أناس لا أعدد لهم ، في كل يوم وفي كل مكان .

لماذا تتغير خطة المسرح ازاء الاشخاص في كل عدد . من أعداد المجلة

تقريباً ... وما سر ذلك التغيير ؟

وهؤلاء يتعبونني ويتعبون أنفسهم بهذه الاسئلة المتوالية التي لا فائدة منها

ولو أنهم كانوا يتتبعون مبادئ المجلة ، وما تسكتبه من إيضاح في كل

حين لما كلفوا أنفسهم هذا العناء ، واستمرار السؤال عن أشياء تافهة .

لماذا نكتب خبراً تشتم منه رائحة الاطراء والمدح للممثل ما ؟

ثم في الاسبوع التالي مباشرة ننشر خبراً تشتم منه رائحة الدم

لنفس الممثل ؟

هل يرجع ذلك الى أسباب شخصية ، أو غايات مادية ؟

أما نحن فقد تعبنا في شرح خطتنا ، ونشر مبادئنا .

قلت لكم يا قوم ان محرر المسرح يتجرد من شخصيته شخصيتان .

الاولى : شخصية المحرر الذي لا يعبأ في سبيل القيام بواجبه ، بصداقة

ولامادة ولا عرف ، ثم هو يهزأ من التقاليد التي يتمسك بها الناس في

سخر وتبذل .

هذا المحرر — أو هذه الشخصية — يعمل باستمرار ، ولا يبالي

مطلقاً بقول أو تشنيع مادام يعتقد أنه يؤدي واجبه ، وينفذ خطته التي

رسمها ، ويرضى ضميره .

الثانية : شخصية الصديق الذي لا يخلط الصداقة بالعمل مطلقاً ، مهما

حاول ذلك قوم ، ومهما صنعوا في هذا السبيل

ويتبع ذلك مبدأ عام هو :

مجلة المسرح سجل للحوادث المسرحية كما هي

بمعنى أنها تعطي كل ذي حق حقه دون ابداء رأى أو الموافقة عليه

ولنشرح ذلك في جلاء ليمتنع كل غموض

لنفرض أن الممثل (د) صديق لنا . حصلت له حادثة في ذكرها

ما يسىء الى سمعته ، وفيها تشنيع عليه ، وعلى أعماله ، وخط من قدر عمله

فمجلة المسرح اذن تذكر هذه الحادثة دون تحوير أو تبديل لمجرد

تسجيلها على صاحبها ، وتتبعاً لذلك الحوادث المسرحية التي تقع في البلد

وفي الاسبوع التالي وقعت لنفس الممثل (د) حادثة مشرفة ترفع قدره

وتعلي ذكره ، فنحن أيضاً نذكرها دون تحوير أو تبديل تسجيلاً للحوادث

الجارية في الجو المسرحي .

من هاتين الحادتين قد يرى القراء تناقضاً ، ومن ذلك يظن بعضهم

بنا سوءاً ، ويتوهم في ذهنهم اننا انما نمدح اليوم من قدحنا فيه بالأمس ، لا غرض

شخصية ، وما ربح نفعية .

ونحن لانحاول مدحاً ولا قدحاً ، وانما كل مهمتنا أن نذكر الحوادث

والوقائع على علاقتها مشفوعة بما يقوم حولها من أقوال وآراء في الجو

المسرحي العام ، ليعرف القراء فيما بعد مبلغ تطور الحركة المسرحية .

فعلى الذين يلوموننا أن يبرهنوا لنا أننا نخطئون ، دون أن يسبونا

أو يشتمونا بلا برهان ولا دليل .

هذه كلمة أخيرة بيننا وبين المتشككين وعساهم لا يحوجونا للعودة

الى نشرها مرة اخرى .

محمد عبد المجيد

على مسرح الفن

أنا في عرضك !

لا أدري ماذا تظن الآنسة « بالثالث » أم
كلثوم في نفسها ...

خفيفة ؟ لا والني - حلوه ؟ لا والني -
سعتك كويسه ؟ لا والني .
مفيش حاجة أبدأ .

إذن لماذا تصر خدتها ؟

في مساء الأحد كنت سائر مع زميلي هندس
أمام صوات حوالي الساعة الحادية عشر مساء .

وجأة خرجت أم كلثوم من صوات وفيها
ممتلىء بقطعة من الحلوى تحاول وضعها وبامها

وجأة أيضا رأينا أمامها .. فكان أول همها
أنها ألقت الى الأرض ما في فيها وقد تولاهما خجل
شديد !! ثم صعدت الى سيارة أجرة يتبعها الباور
الأعظم الشيخ خالد أفندي

ووقفت أنا وزميلي تضاحك ..

ولما جاست في سيارتها صعدت خدتها، ولوت
وجهها كأنها تتكاف العظمة ، أو كأنها تظهر لنا
أنها لا تهتم لنا ، ولا تعباً بنا ... !!

قول هندس : مناخيرها زى مناخير الاموات !

قلت : أما خدتها فقطعة من جلد بعير ..
والحق أن منظرها كان ضحكا استلقت أنظار
المارة ، خصوصاً ونحن وقوف ننظر اليها ونضحك
أنا في عرضك يا ست أم كلثوم .. استغفر الله ..
يا ست أم جيه ... !!

احنا عملنا حاجة ؟ أبوس ايديك .. أبوس
راسك .. بس الريحة وحشة !!

عمرها ..

من يستطيع أن يعرف عمر السيدة أم جيه ؟
يقولون أنها لم تتجاوز الثامنة والعشرين ،

ولكن هذه النظرية لا تدخل على . لماذا ؟
لان أم كلثوم ظهرت في القاهرة منذ ستة
أعوام على الأقل

وقبل ذلك مضى عليها عشرة أعوام على الأقل
وهي تغنى في الموالد ، في مختلف البلاد ، والليله
بريال بعد الأكل .. !! ثم جعلت تغنى عند رسمي
باشا محافظ دمياط اذ ذاك ..

وعلى ذلك نستطيع أن نقول انه مر عليها على
أقل تقدير ستة عشر عاما (١٦ سنة) وهي تغنى
فاذا قدرنا أن عمرها كان على الاكثر عشرين
سنة وقت أن بدأت تغنى ، فيكون عمرها الآن
٣٦ سنة بالكسكال والتعام .. بلاش ٣٦ تقول ٣٥ ..
بناقص سنة ..

ايه رأيكم بقى ؟

برضه صغيرة يا ثومة .. وعلشان كده الريحة
وحشة !!

معرفة أو ..

وأم كلثوم أصبحت الآن لا تحترف الغناء ،
وانما هي غية بجانب أعمالها الاخرى كادارة أملاكها
الواسعة ، وتنظيم مشروعاتها الحيوية ، والقبض
والصرف من جميع الوجوه

ومن جهة أخرى فهي تطالب الشهرة فقط
واليك البرهان على ما أقول .

اتفقت في هذا العام مع « صديق » متمهد

الليالي ، على أن ينظم لها حفلات غناء مرة أو مرتين
في الاسبوع .. وقبل صديق الاتفاقية ، ولكن
وجد انه يحسر باستمرار ، فانسحب .

وعرضت عليه أم كلثوم مشروعا يبدل على نفسها
ينظم صديق الليالي على حسابه ، ويصرف
عليها بسخاء وخصوصاً في عمل الركلام والاعلان
وفي نهاية كل ليلة تحصر الارادات والمصروفات
والنقص مستمر بحالة مريضة

أم كلثوم إذن تدفع الفرق من جيبها ..
يعني تدفع نقوداً لكي تظهر وتغنى ...
وقاتل الله حب الظهور ..

وايه اللي غاصبك على كده . ضرورى تغنى
الدنيا حر ، والريحة وحشة يا بنت الحلال .

دودة الفن !

روى الرواة قالوا :

لما انحلت فرقة الازبكية ، توكل عباس فارس
على الله ، وأخذ خطاب توصية من زوجته الانجليزية
وبحث له عن عمل في محل انجليزي
وفعلا وجد مطلبه في مخزن الادوية الشرقى
الذى تديره شركة انجليزية .

ولا أدري ماذا يصنع عباس في مخزن الادوية
فهو لا يجيد الانجليزية حتى يمكن أن يشتغل ككاتب
أو موظفا اداريا في المحل

ثم هو لم يخرج من مدرسة الصيدلة حتى
يستطيع أن يشتغل في المحل .

نهايته اللي كان كان

سأله مدير المحل : هل تستطيع العمل معنا
أجاب : نعم .

سأله : وماذا كنت تشتغل قبل اليوم ؟
قول : كنت ممثلا (أرتيست) ..

فضحك المدير وقال : أنا أوكد أنك لا تستطيع
الاستمرار معنا ، فان لافن دودة تطن في الازل
باستمرار .. فلا يمكنك النسيان ... !!

أما الشاطرة زينب فقد أغنى عليها ولم تستفق
الا في مرسليليا ١٠٠.

أبهرنا الفأر؟

قلت مرة ان ادارة رمسيس أنشأت بجانب
فرقة فاطمة رشدي فرقة أخرى لمضاربتها ،
ومدتها بالمناظر والملابس وفتحت لها أبواب التيارات
وتساءلت يومذاك هل تنجح هذه المضاربة ؟
وجاء الجواب سريعا ، فان فرقة رمسيس المستقلة
لم تشتغل أكثر من حفلتين ، وكانت تقفل المسرح
في الليالي الباقية اذ كان الايراد لا يزيد عن ١٣٠
قرشاً صاغاً ١٠٠.

هذا بينما فرقة فاطمة رشدي سائرة في عملها
باستمرار ، وقد أخرجت روايتين وتستعد لاجراء
الثالثة .

والآن فليتساءل القراء : هل نجحت المضاربة ؟
وليحییوا هم على هذا السؤال

مع ذلك فالسيدة دولت قالت ان فرقة فاطمة
رشدي لاتعيش أكثر من أسبوع واحد وهاهي
عاشت أسبوعين

وقال الاستاذ اسماعيل بك وهي انها لن
تعيش أكثر من ثلاثة أسابيع ، وسنرى ماذا
يحصل في نهاية الاسبوع الثالث ١١

في الابراهيمية

« بيرة الابراهيمية » في مديرية الجيزة مكان
معروف امشاق الملاهي في الهواء الطلق من زبائن
عماد الدين ووجه البركة ...

ويبتدىء موسم هذا المحل في فصل الصيف
ولا وقت عندي ، اولاجال الحديث بالتفصيل
عما يجري هناك من موبقات ورتائل ، ومذابح
للاعراض تنتحرف فيها الفضيلة خصوصاً في هذا العام
لذلك أكتفي بهذه الاشارة مرجحاً التفصيل
الى العدد الآتي

« سارلي سابلي »

الرجال - من لا يستهان بنبوغه ، يكفى أن نذكر
أم كلثوم وفتحية احمد

لمنيرة فضل على الغناء العربي ، وعلى المسرح
المسرح المصري ، وهي مديرة لجوق تمثيلي شهير
في القاهرة

وقد روت الصحف أيضاً أن السيدة منيرة
تبرعت بمبلغ ١٢٠٠ ليرة سورية لمساعدة المنكوبين
في سوريا على اختلاف طوائفهم

فمرحى لربة الفن والفضل الجامعة بين الجمال
والنبوغ والاحسان »

هذا ما كتبه جريدة « السائح » التي تصدر
في نيويورك بأمرىكا نقلناه للقراء كما هو دون تعليق
عليه أو تعقيب

حتلاقيها منين ومنين يا نوره ١٢٠٠

في البحر

الاستاذ اسماعيل وهي كشكول أخبار ناجاً
اليه وقت الجذب

فاذا جلسنا اليه جعل يتحدث ، ويتحدث ،
ويروي أخباراً مختلفة عن كل شيء في المسارح
وعن الممثلين والكتاب ... الخ

وحدثني في هذا الاسبوع ، ان فرقة رمسيس
بينما كانت مسافرة الى مرسليليا في طريقها الى تونس
نار البحر فجأة فصخب افراد الفرقة وجعلوا يولولون
ويصيحون

أما حسين رياض فقد جعل يردد « رجعوني
لبلدی وأنا اشتغل فاعل » ١

وأما والدة أمينة رزق فقد كانت النكبة العظمى
ملأت الدنيا صراخاً ونحيباً وجعلت « تعدد »
على نفسها

« جاييني أموت في البحر علشان يرموني
للسمك يا كاني .. يادهوتي .. يامصيتي .. يا غورتی »

الى آخر ما هنالك من هذه الصيحات ١

على ايه مسافرة .. لازم تعملي غفير على بنتك ؟

حد حبيظها يا وليه ؟ ١

وهكذا أصبحت للفن دودة على آخر الزمن .
سامعين يا ولاد ... يا بنات ... ١٠٠

الاصح

روت زميلتنا مجلة روزاليوم في عددها السابق
ان عزيز عيـد أرسل الاستاذ منسى فهمي لمناجاة
الممثل المعروف حسن ثابت والاتفاق معه ، وان
حسن ثابت رفض الاشتغال مع عزيز وفاه بمجلة
ماسة بكرامته

ومنذ ليال قاباني منسى افندي فهمي وألح علي
في أن أصحح الخبر ، فندى - كما يقول - لم يذهب
للاتفاق مع حسن ثابت ليشغل مع عزيز ، بل
ان منسى كان يسعى لتأليف فرقة تمثيلية قبل أن
يؤلف عزيز فرقة وكان منسى يفاوض حسن
ثابت لينضم اليه فرفض ، وتلفظ ببعض جمل على
سبيل المزاح ١٠٠

وفي هذه الحالة لم يمس عزيز بأية اهانة أو كلمة
جارحة ...

منيرة في أمريكا

وصل الينا البريد الامريكي الاخير ، فقرأنا
في جريدة السائح التي تصدر في نيويورك قطعة
عنوانها « منيرة المهدية تفوز » نقلها للقراء بحروفها
ليروا كيف يكتبون عنا :

« في أبناء مصر أن الغنية المسرحية الشهيرة
السيدة منيرة المهدية قد نالت الجائزة الاولى في
الغناء وفازت على جميع المطربين والمطربات ، وذلك
في حفلة المباراة الغنائية التي حضرها صاحب الجلالة
فؤاد الاول ملك مصر ، والزعيم الشهير سعد باشا
زغلول ، وجمهور من عليـة القوم ، وأكابر أهل
الفن والادب

اننا نعجب بالسيدة منيرة ، ونهنئها بفوزها
الباهر في ميدان مزاج فنية ، من السائرين في
مضمارها عدد من المتفوقين في الفن ، منهم - عدا

حديث مع الاستاذ عزيز عيد

ماذا يريد أن يصنع

بعد انفصاله عن رمسيس ! ؟

أحدها ، فلو أننا كنا في أول الموسم لكانت المسألة وليكننا الآن في نهاية الموسم ، وبداية فصل الصيف وهنا العقدة

ثم جعل عزيز يشرح لي بتوسع مشاريعه العديدة ، وكلها مشاريع ضخمة تحتاج الى ارادة قوية لتنفيذها ، حتى اذا فرغ من حديثه سألتني : ما رأيك الآن ؟

قلت : وفقك الله يا عزيز ... انما ...
قال : أعرف ما تريد قوله ... تسألني أين اشتغل ؟

قلت : هذا ما يجبرني في أي مسرح من مسارح العاصمة تريد أن تعمل ؟
وهنا أيضا ضحك عزيز ، وقال :

« هذا سر من أسرارى التي سأفاجي بها جمهور المسرح ، انما سأشرح لك خطتي في هذا الموضوع أيضا لاستشير برأيك على قدر الاستطاعة وأصغيت اليه مدة ساعة ونصف ساعة وهو يتكلم بلا انقطاع ، حتى اذا فرغ من حديثه ختمه بقوله :

« وأرجوك ألا تذكر شيئا من هذا الآن ، انما تأكد تماما أن عملي سيكون ناجحا باذن الله لانني سأدخل في المسرح المصرى طريقة جديدة لم أجرف بها في رمسيس ، بل كنت أذكرها للظروف ، وها قد حان أو ان تحقّقها : والى هنا انقطع الحديث الذى أخذنا نتحدث به في مدى ساعتين ونصف ساعة والعجيب ان السيدة فاطمة رشدي التي كانت تسمع كل هذا لم تكن تحاول أن تتكلم بخلاف عاداتها فقد كانت تحشر نفسها في كل صغيرة وكبيرة .. فلما ضحكنا منها لصمتها كان جزائى أنها ثارت ثورة أفقدتني منديلى الحريرى ووردة فى عروتي ، ذهب الاثنان ضحية يدها ، وفريسة الشنطة الضخمة التي تحملها في يدها ... ١١

قال : انهم يقولون اننى لا أستطيع أن أصنع شيئا وحدى .. كأن كل ما ظهر في البلد ليس أمرا من آثار مجهوداتى المتواصلة ، ولئن بلغ رمسيس هذا ، المسكنة فانما ذلك بفضل وفضل مجهوداتى المتواصلة ، وقد أكون معتديا على ارادة الله ، سباقا لحكم القدر اذا قلت لك ان نجم رمسيس بدأ في الافول .

اننى يا صديقى مغرم بأن أشيد المسرح العالية ، ثم أقف بعيداً أنظر اليها كيف تهوى وتتخطم ثم تتلاشى !

لقد صبرت طويلا في رمسيس واحتملت كل أذى حتى لا يقال اننى أنا الذى بدأت بالشر ، أما وقد بدأوا هم يناوئوني فلا مجال للتردد

قلت بأى الروايات ستبدأ عمالك الجديد ؟

قال : لا أخفى عليك سرى انما لا تذكره الآن (وهنا عرض على طائفة من الروايات اختار واحدة منها للافتتاح)

ثم أردف : وسوف لا أترك الروايات القديمة التي ظهرت فيها فاطمة ، مثل توسكا والذئب الصغير والكاميليا ، فسوف أرجعها من جديد ، وأظهر بشكل آخر على المسرح

قلت : ومتى تبدأ عمالك ... ؟

قال : فى نيتى أن ابدأ عملى فى أوائل يونيو ، على أن ألامي عدة مشروعات أنا واقف بينها لاختار

العمل أم حدث يشغل الاذهان الآن هو انفصال الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي عن مسرح رمسيس ...

ويستأهل الناس : هل تعزل فاطمة التمثيل كما صنعت السيدة روزاليوسف من قبل ؟

وهل يكتفى الاستاذ عزيز عيد بمجهوده السابق فيعتمد الى الراحة والسكون ... ؟

ولم يكن فى وسعنا إلا ترديد الاشاعات التي تتناقلها الافواه ، حتى عثرت بالصدفة على الاستاذ عزيز عيد فسلمت عليه وجلست أحاديث وبعد مقدمات قصيرة سألته :

— ماذا تنوى أن تصنع يا أستاذ :
فابتسم عن شفثيه الصغيرتين وهز رأسه ، ثم قال :

— تسألني ماذا أريد أن أصنع ... ؟ اننى لا أبدأ عملا جديداً ، بل سأتم عملي القديم . اننى أكون الآن فرقة أختار لها عدداً من خلاصة الممثلين والممثلات الذين ينتظر لهم مستقبل على المسرح ، وهذه الفرقة كل همي الآن أن أعد لها أكبر عدد من الروايات الضخمة ، حتى إذا بدأنا العمل ظهرنا بقوة لا تدع للناس فرصة يفكروا في القديم ويقارنونه بالحديث

قلت : لم أكدهم يا أستاذ قصدك ، فماذا تريد أن تقول ؟

آخر منظر في الرواية : الموت بالسم . . .

رواية الحب فاطمة رشدي

نشرت في العدد الماضي كلمة عن رواية الحب ، أوادريين لكوفير التي ألفها ومثلتها سارا برنار كبيرة ممثلات العالم ، والتي ترجمها حبيب افندي جاماتي ، وابتدأت بها فرقة السيدة فاطمة رشدي عملها الجديد . . ولم يكن لدى متسع من الوقت ولا فسحة في صحائف المجلة أتحدث فيها عن السيدة فاطمة رشدي وعن اخراجها لدورها في الرواية .



(فاطمة رشدي في موقف تفكير)

وفي معتقدي أن نجاح الرواية على مسرح الريحاني راجع الى مجهود السيدة فاطمة رشدي دون سواها . . . ذلك المجهود الباهر الذي ظهرت به في مظهر بديع . ولو أن فاطمة سقطت في دورها ، اذن لسقطت الرواية بأكملها ، واذن لانحلت الفرقة من ثاني أسبوع ، وربما لم تكمل الاسبوع الاول . وترى أن فاطمة أبدعت أيما بداع في الفصل الثالث . . كانت نارا ملتهبة على المسرح . . . كانت عاصفة لا يقوى بمثل ولا بمثلة على الوقوف أمامها .



وبدأ الفصل الرابع ، ثم الخامس ، ثم انتهت الرواية بالفصل السادس . وفي كل فصل كانت اللذة الناهضة تعطى مظهراً جديداً من مظاهر مجهودها الذي تكفل به الاستاذ عزيز عيد فدربه وأسسها . ويظهر لي أن فاطمة بدأت تنبه الى المآخذ التي كنا نأخذها بها ، ونعيمها عليها ، حتى أنها أطلقت اللط في الالفاظ ، والتشويح ، والحركات التي لا داعي لها ، والتي كانت تشوه من جمال تمثيلها وبهجة موقفاها على أن الذي لا زال آخذها على فاطمة في اخلاص وجد ، هو أنها لا تمهد لنفسها بالانقراض من عاطفة الى عاطفة . . .

يعني أنها تكون هادئة مثلاً ، ومرة واحدة تندفع نائرة مهتاجة صاخبة ، وهذا ليس بالطبيعي في شيء ، اذ يجب أن تهمد لهذه الحدة بشيء وسط بين الهدوء والثورة ، ليكون عملها أشد تأثيراً ، وأكثر اتقاناً . . .



ادريين لكوفير واختها (فاطمة رشدي وفيوليت صيداوي)

(صورة طبيعية للسيدة فاطمة رشدي)

(أدريين تستعد للظهور على المسرح في دور تشيلي)



يسرى في أعضائها ، ويقطع أحشاءها ... ذلك الموقف البديع المؤثر ، كانت فاطمة تجنح الى شيء من العنف أيضا ، وصحیح انها أبدعت في هذا الموقف حتى أسالت عبرات كثيرة ، ولكنها أيضا لم تبلغ الكمال لأنها متأثرة بمبدأ عام ، هو أن نهايات الفصول يجب أن تكون عنيفة حادة ، والا سقطت الرواية ... وهذه قاعدة صحيحة عند الجمهور المصري ، ولكن أليس الموت وحده كافيا لان يجعل الموقف عنيفا ويستثير احساس الجمهور ويفرز عواطفه وشعوره ؟

على أى حال ، فقد كنا نخشى على فاطمة أن يرهقها الدور فتتوه بالجل ، وهي لا تحب النعومة ، ولا تميل الى الهدوء ، ولكن التغيير الذي أدخل على خواتيم الفصول أنقذها وأقعد الرواية معها ، فوجدت فرصة صالحة لإظهار حرارة نفسها وحدة عاطفتها المتوهجة النائرة دائما وفي كل مجال ...



وأنا شخصياً وان

كنت لأوافق على ذلك

التغيير حفظاً لجوهر

الرواية كما هي ، الا

اننى أعترف ان الرواية

كما ظهرت كانت قطعة

مسرحية خالدة من

روايات هذا الموسم

للمدودة التي صادفت

أقوال الجمهور وعطفه

وتشجيعه

بدء التسم (فاطمة رشدي وعزير عيد)



أدريين (فاطمة رشدي) في مناجاة الحب والفن



في معرض الرسائل

الاحتراق !!

لهيب ولهيب ...

- ١١ -

سأحرقها ... أجل .. خصلة الشعر الباقية ..
هي كل فضلات حبك عندي
ألمت تنذريني شر انذار من أجلها ؟
ألم أحتمل صدمتين في سبيل الوردة والمنديل ؟
اذن لماذا أحمل نفسي عناء صدمة ثالثة ؟
ليكن بودى أن تبصرى لب الاحتراق ..
أدركنى يا صديقتى .. الساعة رهيبه ..
في ساعة من ساعات الليل ، التي تعودت أن
أخلو فيها لعبادتها ، صممت أن أنتقم لنفسى
وهاهى خصلة شعرها بين أصابعى ...
يتنازعنى فيها عاملان ، عامل الاحتفاظ بالذكرى
العززة على مافها من منغصات ، وعامل الانتقام
لعاطفتى الجريحة
أيها يغلى ؟
استنجدت بذكراك يا صديقتى العززة .. أنت
عاصفة السلوان التي تحتاح آلامى ومنغصات حياتى
فلا تقمى غرا ابتسامه الهناء في الصدر المحطم .. أنت
الذسم الصافي الذي يكتسح الذكريات السوداء ،
فلا يبقى غير السعادة في الحوانح المحترقة .
استنجدت بك أيها العاصفة المحتاجة ، وقسمت
على نفسى ، وتراخت أصابعى ، فسقطت خصلة
الشعر الذهبي البديع .. سقط آخر هيكل للعادة !
سقط آخر تمثال للجمال دفنت فيه وجهى ، وغمرت
بقبلاقي ، وذرفت فوقه دموعى ...

لم يبق مجال للتردد ، انتصرنا يا صديقتى ، أنت وأنا
فزاناباخا لصناعى غمرات الحب الفاسد ، وحطمتنا قيود
العبادة التالفة ، التي طوقتني بهاتلك المرأة عهداً طويلاً
يدك الآن يا بنيتى الصغيرة !

طبق من البلور فيه خصلة الشعر ، وهاهى
شعلة النار في يدي !
لا أكذبك يا صديقتى أن يدي كانت ترتجف ،
وان كياني كان يهتز اهتزازاً عنيفاً
واندفعت يدي فست الشعلة خصلة الشعر
واحتترقت ... !

أى فرح وحنى انتانى في تلك اللحظة ، ارتفع
شهيقى عالياً ، كمن يرى فجأة منظر امرءاً فيتنزع
منه ويتوجع له ، ولكننى كنت مسروراً . للمرة
الاولى في حياتى يا صديقتى شعرت بلذة الانتقام !
شعرت بالتوحش الحيوى يخامر العاطفة ، فيحول
الالم نعمة ، ويبعث الاشكاة ناراً حاصبة ، ويصير
الدموع الحارة برداً وسلاماً !

ولاول مرة - من يوم أن عرفتها - أحسست
شيئاً من الراحة والاطمئنان
انتهى كل شئ ، صحیح اننى فقدت حبها منذ
أمد غير قصير ، ولكن الذكريات ، وهذه
الخلفات التي تركتها بين يدي والتي عادت فاحتملت
انصفها وتركنت لي احتمال الباقي ؟

هاهى رائحة الشعر المحترق تملأ جو الغرفة
يا صديقتى
ذلك الشعر كنت أستنشق عبره فيملاً جواً نحى
غبطه ومسرة ، ذلك العبر الفياح ، تلك الحصان
النافرات اللواتى كن يعقدن تاجاً من الذهب يغطي
نصف جبينها ، الحصان اللواتى قدسهن شفتاى ،
وانحنت رأسى فوق معقدهن ، ولم أعود احشاء
الرأس قبل ذلك اليوم !

وها أنا اليوم أنقر من رائحة ذلك الشعر ،
ها أنا أفتح نوافذ الغرفة لتتسرب الى الخارج ، كما
تسرب حبها من قلبى الى جو غير ذى استقرار !
أين هي يا صديقتى لتتظر كيف طار حبها فى
قلبي ، واترى مظاهر الاشتزاز والكراهية التي
بدت فوق وجهى وأنا أتأمل ظاهرة الاحتراق !

قلت لك يا صديقتى أن فرحى كان وحشياً ،
زادته لذة الانتقام قوة وعنفاً .
ألم تحرق هى قلبي ؟ ألم أسلمها ذلك القلب
قطعة من الصفاء والطهارة ، فردته على عزقاي سيل
دمه ، ثم محترقا تكاد تتناثر ذراته ؟

ولا عيب ولا عار ... فهاهى قد أعطتني خصلة
شعرها ذهبية لامعة طيبة الشذا ، فأحرقها وها أنا
أجمع رمادها في ورقة صغيرة ، لأردها اليها كما
ردت على قلبي ! !

لم أمتعها برؤية قلبي وهو يحترق في حنايا ضلوعى
ولكننى تمتعت بمنظر شعرها يحترق أمامى ! !
أى فرح يا صديقتى ... أوه ! !
صاحفني .. اطربني .. لقد انتصر صديقك
وفي هذا كل الفخر لك ! !

أشعلت هي في قلبي لهيباً ، فاطفأته يد رحمتك
ورسول عطفك وحنائك !
وأشعلت أنا في شعرها لهيباً ، فلاشئ خصلة
الشعر وانطفأ ... !
وفرق بين لهيب ولهيب ... ! !

والآن ما ذا بقي لي منها ١٢٠٠

لا آسف على شيء يا عزيزتي الصغيرة ، فلم
أكن أحاول استبقاء شيء ١

لا يسع القلب صداقة مخصصة ، وحباً قويا ...
وأنا أفضل الصداقة المخصصة ، مهما كان الفرق بعيداً
بين الصداقة والغرام ...

ذلك الرجل ... في يوم ما ... قال لي : ان
الحب لا يقتله غير الحب ، ولا يمكن أن يتسلى العاشق
عن غرام قديم إلا بغرام جديد يعادله قوة وتوتراً
أما أنا فكنت أهزأ منه ، لأن صداقتك
يا عزيزتي قتلت الحب في قلبي ، ولأن إخلاصك
في تخفيف آلامي اجتث جذور الغرام في فؤادي
هم يتمسكون بالنظريات ... الحب لا يطفى
ناره غير الحب ...

أما أنا فلا يهمني غير الوقائع التي جرت بها في
نفسى وفي عاطفتي ... حب أعرف أنا مبلغه ،
وصداقة تعرفين أنت مداها . وضعت الحب والصداقة
في كف القدر ، فعبث بهما حيناً ثم انتصرت الصداقة
الطموحة البريئة ، وتبخر الحب الالئم ... ١١

ليت الناس يعقلون يا صديقتي .. أنهم يتكلمون
فقط .. حديث العقل هو الذي يفهمه كل الناس ؛
أما حديث العاطفة فلا يفهمه إلا الذين سلمت
عواطفهم من شائبة الدنس وأولئك قليلون ... ١١

أى صديقتي المسكينة ...

لم يبق لدى ما أقصه عليك غير ذكريات
متفرقة لا تجمعها رابطة ولا وحدة .

سأحاول أن أجعل رسالتى الأسبوعية اليك
عن إحدى تلك الذكريات .. فإن أعجبك ذلك
فلنستمر وإن لم يعجبك وقفنا عند الرسالة التالية
أما أنا فسيان عندي النسيان والتذكار ...

كانت تغار علي ... وكنت أنا أيضاً غيوراً
كل يد كانت تصافحها بالسلام أو تمتد إليها كنت
أحس أنها تحمل سهماً ترسله إلى أحشائي :

كل ابتسامة تبعها إلى سوى ، كانت تشعل
في جوانحي نار الغيرة الآكلة الشاوية .

وكان دمي يغلي حين تنصرف عني إلى محادثة
سوى وتضحك ، أشعر بعصبية تحفزني للهجوم
عليها وجرحها من شعرها .. من شعرها فقط لأن
ذلك الشعر كان مظهرأ من مظاهر الفتنة البادية
ولكن نظرات الناس إلى كانت تكسر حدى ،
وتبرد نارى فاستكين على مضض ، واصبر على ألم .
وحين تجلس إلى بعض الأصدقاء ، كنت
اجتهد أن أدير وجهي عنها فلا أنظر إليها ، وهي
باسمة لهم ، لاهية معهم ، سعيدة بقربهم جميعاً ...
أنهم يلتفون حولها فتطرب ويطربون ، وتلعب
ويلعبون ، أما أنا فلا نصيب لى من كل ذلك ...
أنها لى ، فلماذا يشاركنى هؤلاء فيها ؟ ١٢

وهي ليست لهم بالطبع ، ولكن المرأة
يعجبها التفاف الناس حولها ، وأقبلهم عليها . ١٠
واسمعى الحادثة التالية يا صديقتي واحكى فيها
وبذمتك قررى ما يرضاه ضميرك ١

كنّا جلوساً ، فهبطت علينا امرأة من صديقاتها
امرأة لاهية عابثة مستهترّة ١
وكان البرد شديداً في ذلك الحين ، فجلست
أنا بجانب صديقتها ، وجلست هى أمامى .

وامتدت يد الصديقة فجعلت تهزنى ، وجعلت
أنا ألهو معها برهة ، ثم أمسكت يدي .. وفي هذه
اللحظة نظرت إلى التى كنت أحبها ، كانت شاردة
الفكر ، فشردت ففكرى أنا الآخر ، وجعلت
صديقتها تعبت يدي ويدي تستلين بين أصابعها
وأنا لا أحس ماتصنع .

وانتهى هذا العبث الساهي ، وانصرفت الصديقة
كانت الزوبعة تتجمع في رأسها ... وما لبثت
أن انفجرت ... ١

لماذا جلست بجانبها ؟ لماذا ابتسمت لها ؟ لماذا
وضعت يدك في يدها ؟ ... ؟ :

ماذا أقول لها يا صديقتي ؟ هل أقول لها اننى
كنت في حالة غير عادية من الذهول والاستسلام ؟ ١

جعلت أعتذر فلا يجدى اعتذار .

جعلت أقسم فلا ينفع القسم .

وانفرت هى نفرة ظننتها القاضية ، ولكنها
أشفت على بعد حين لما رأت عذابي فابتسمت ، ولم
يكن ابتسامها خالصاً .. كانت تحمل في نفسها شيئاً . ١
قلت لها : « للمرة الاولى والاخيرة يا حبيبتي
أريد أن تفهمى ، اننى أحبك .. لا لغرض خاص ،
ولكن لاننى أجد سعادتي الطاهرة ، ولذتي
البريئة في هذا الحب .. وهما باغتك عني ، أو رأيت
منى ، أو صنعت لى ، فسأظل أحبك .. ولئن كان
حبي يضايقك ، فأنا موطن نفسي على أن أفسح لك
المجال بالبعد عنك ، سأظل أذكرك دائماً ، وأحبك
في هذه الذكرى ، ولكنى أستطيع أن أحتمل ،
وان كان الاحتمال يزيد آلامى ، ويشعل نار شغفتى
ومصابى ... » ١

وكانت هذه الكلمات القليلة بلها هدأ أعصابها
فابتسمت ، وامتدت يدها إلى يدي فرفعتها إلى
شفتي وقبلتها قبلة طويلة ، ثم غمرت القبلة شعرها
وجبينها ...

وتم الصلح في برهة الرضاء ... ١
ورفعت رأسها تنظر في عيني فقبلت جبينها
الملمب وقلت :

« أنا سعيد بحبك ... فأزكى في هذه
السعادة ... لا تنفسي هنائى ، ولا تنافى صفائى » ١
قالت : « ولن أعود إلى مثلها أبداً ... »
وكانت قبلة طويلة ، وما أكثر القبلة الطويلة
الصامتة في مواقف الغرام ١

يا صديقتي .

من كان يظن ان كل ذلك بلاشئ ، فلا أعود
أفكر فيها ولا أعود هى تفكر في ١ ؟

الحب آنية من الزجاج ، اذا مسها خدش
بسيط ، لا يلبث أن يمتد في جوانبها حتى يجد
منفذاً إلى داخلها فتتخطم ، وتترك أثراً دائماً لا يلبث
أن يبرأ فيزول ،

أيها العشاق : ابحثوا عن السعادة في غرامكم ،
ولا تنظروا إلى الحب من ناحية سوداء ... ١١

« محمد عبد المجيد هلمى »

السيدة عزيزة أمير وكلبيها

غواية الحيوانات عندنا وعندهم

أى أنواع الحيوانات أحب الى النساء ؟
وأيهما أحب الى الرجال ؟ هل تتطور
هذه الحالة الى أبعد من ذلك ؟



دام رى ستابل وكلبيها

وها هي المودة تتطور ، فانهم يهتمون الآن بالدية
والاشبال الصغيرة التي يجلبونها من الغابات .
واذا استمر الحال على ذلك فقد لا يبعد أن نرى
غدا سيدة تسير في الشارع وهي تجر وراءها جحشا
صغيرا أو حمارا كبيرا أو جملا هائلا أو غمرا
أو فهذا ... ١

أليس كل شيء محتملا ؟
وما دامت المسألة قد تطورت من
العصافير والطيور ، الى الكلاب والخراف
والاشبال ، فلماذا لا تصل الى الحمير
والبغال ... ؟

أما أنا فشديد الثقة بأن « الجحش »
سيكون له شأن في المستقبل مع السيدان
ثم أليست هذه الحيوانات أسعد حالا
من كثيرين من بني الانسان ... أولئك
الذين يتضورون جوعا وينامون في الطرقات
وفوق الاساقت ؟



(السيدة عزيزة أمير بين سرب من الحمام)

مس سنتورجان وخرافها

لعل هذا البحث ليس جديداً على القراء فقد رأوا
كثيرات من الممثلات ، وكثيرين من الممثلين في صور
مختلفة مع حيوانات مختلفة من قطط وكلاب ، وخراف
ونسائيس ، وقردة ودبة وغيرها من أنواع الحيوانات
الليفة وغير الليفة

ولست أدري ماهي اللذة التي يجدها
أولئك القوم في مصاحبة الحيوانات والعناية
بها ... وفي نظري أنا ، أعتبر كل ذلك نوعا
من السخف الذي يمتاز به عقول النوايح
أحيانا ... ١١

واذا تتبعنا تاريخ « غية » الحيوانات
لرأينا عجبا ، فانها بدأت بميل فطري الى
العصافير والحمام ، والطيور المختلفة فكانوا
يجمعونها ، ويهتمون بها ، ويبدلون في سبيل
حفظها وترقيتها ما لا يبدلونه في سبيل
البؤساء والمنكوبين .

ثم تعدى الامر من الطيور الى القطط ،
ثم النسائيس والقردة ، ثم الكلاب ،

خدمتلا حيوانات السيدة منيرة المهديّة،

السيدة منيرة وقططها أيضا



يكدر صفو حيواناتها .. أما النسانيس فلا
تأكل الا الموز والملبس والخيار ..

وأما الوز فهو طول النهار يعوم في الماء
حول العوامة وهي تنظر اليه معجبة ...
أما الكلب فله خادم خاص يغير له الماء
ويقدم الأكل ويفسحه في عصر كل يوم !
أما القطط فلا تترك لغيرها العناية بها
وفي الصيف يقدم الماء المثلج المظهر
لهذه الحيوانات !

وانما خصصت حيوانات السيدة منيرة
لأنني رأيت كل ذلك بعيني ... وما تقوله
عنها تستطيع أن تقوله عن غيرها ممن
يعنيون بالحيوانات .

وممن لمن غية بالحيوانات السيدة عزيزة

السيدة منيرة المهديّة وقططها



فإن لديها عددا وافرا من الطيور .. بط .. وز .. فراخ
ديوك رومي ... الخ

ولديها عدد من النسانيس في مكان خاص
ولديها حمل وديع تعني به ،
وعندها كلب مفترس اسمه « ليون » وعندها عدد
من القطط لا يستهان به ..

وكل هذه الحيوانات لها خادم خاص وخادمة خاصة
يعنيان بهما .. ولا تأكل منيرة إلا اذا اطمانت أن كل
هذه الحيوانات أكلت ، ولا تنام إلا اذا وثقت أنه ما من شيء

ويظهر أن الغربيين متقدمون في مضمار اقتناء
الحيوانات والعناية بها .

لحيواناتهم كآرى أشدهمجة وأبدع من حيواناتنا هنا .
وثبت بالتجارب ، أن السيدات يفضلن في الغالب
الكلاب ، ثم القطط ؛ أما الطيور فلا قيمة لها
عندهن الا نادرا .

وثبت أن الرجال يعتنون بالطيور أكثر من
من غيرها ، ولكنهم أيضا يميلون الي اقتناء الكلاب
تبعاً لميل المرأة ، وارضاء لها في الغالب .. ١١



(اميل جينجيز وكلبه المحبوب)

امير فعندها الآن عدد من الطيور غير قليل
أما ماري منصور فهي غاوية كلاب ،
وعندها كلب بديع جميل تعني به كل العناية
وجانيت حبيب عندها كلب جميل
أيضا تسجبه وراها أحيانا ، ولسكنها
تفاديه في المنزل غالبا .

أما زينب صديق فكانت تهتم
بهذه الأشياء في فجر شبابه ، أما اليوم
فلا تهتم بشيء ، حتى ولا تهتم بنفسها في
أحوال كثيرة .



مس مورستون بيل وكلبها



مس تيلي ستوري وكلبها

القهوة ، ولكنهم لا يستطيعون شرب الماء في تلك
«الكبايات» لان رائحتها «الحلوة اللطيفة» لا تلائم
أمزجتهم الحسنة . ١

أين مصلحة الصحة ؟ ايا ناس كلوا في بيوتكم . ١

نادي البؤساء

الدكتور سعيد عبده صديق يختفي من أول
الشهر الى يوم ٢٠ منه .

وبعد ذلك يظهر باستمرار ليلا ونهارا في كل
مكان ، والسرف في ذلك مجهول تماما ، ١

قابلته هذا الاسبوع في يوم ٢٤ من الشهر . ١
جلس بجانبى مفكرا برهة ثم قال :

«أحنا عاوزين نعمل نادى للبؤساء . ١»
أما أنا فقد وافقته بسرعة على اقتراحه ، وهل

في الدنيا قوم أشد بؤساً من الصحفيين ؟ وعلى
ذلك شرعنا في تأسيس النادي تحت رئاسته

وبدأنا أيضاً في وضع القانون ، ومن مواده .
١ - لا يفتح النادي أبوابه الا في العشرة

أيام الاخيرة من كل شهر .
٢ - ينتج النادي بصفة استثنائية في أيام

الامتحانات العمومية .
٣ - الاشتراك في النادي مجاني ، على شرط

أن يقدم كل عضو ما يدل على أنه يستحق لقب
«بائس» بجدارة دون واسطة أو رجا . ١ ١

٤ - تتفق ادارة النادي مع اصحاب القهاوى
وبائعي الفول لتسهيل المعاملة لأعضائه مدة

افتتاحه في العشرة ايام السابقة الذكر .
وهكذا من هذه المواد التي لم يسبق وضعها

في قانون هيئة من الهيئات .
ولاشك أن هذا ابتكار جديد ، ومشروع

حيوى نافع يشكر عليه الدكتور سعيد عبده . ١
وما رأى الدكتور أسعد لطفي في مشروع

زميلة ؟
«مدموظ»



على الجاش

في الظلام

ما ا كثر ما يخفي الظلام في جوفه ، ويستر
من الجرائم والموبقات .

وكانت هذه الموبقات الى عهد قصير ترتكب
داخل «العوامات» والدعبيات» الراسية على

شواطئ النيل على طول تلك الشواطئ .
أما اليوم فقد أصبحت «المودة» على

المكشوف . . .
ماقائدة السيارات ؟ ١

لايستطيع كل انسان أن يملك «عوامة» أو
«ذهبية» يصنع في داخلها ما يشاء . . .

أما السيارات فهي تملأ البلد ، وحق المتوسطة
ماليتهم يملكون سيارات .

والآن . . . هيا نستعرض . . .
نبدأ السير على شاطئ النيل . . . من جهة

الجزيرة . ابتداء من كورى الزمالك . ١ .
شارع طويل . . . طويل جدا . . . وعلى جانبيه

الاشجار ، وفي مسافات متساوية «فوانيس
الحكومة» ١

وفي أول الشارع عسكرى بوليس . وفي نهاية
الشارع عسكرى آخر . . .

ولا يتحرك أحدهما في اتجاه الثانى مطلقا . .
وعلى ذلك يبقى الشارع باكمله خاليا من المراقبة .

والآن نحن سائرون . . .
هنا سيارة «دلاج» . . . فيها فتى وفتاة . هي

جالسة بجواره والحد على الحد . . . وبس ١ ١
وهنا سيارة «فيات» . . . فيها رجل وامرأة . .

هي جالسة على ركبته يتهاسان . . . وبس ١ ١
وهنا سيارة «منيرفا» . . . فيها شاب وشابة . .

هي مستلقية على صدره يقبلها . . . وبس ١ ١
وهنا سيارة «لانسيا» . وهنا سيارة «ستروين»

وهنا سيارة «أنسالدو» . الخ . . . ونفس المناظر ١ ١
الهدوء شامل . . . النور ضعيف . . . الرقابة

مرفوعة . . . كل شئ على مايرام . ١
والغريب في هؤلاء العشاق أنهم لا يضايقون

بعضهم بعضا ، بل يجتهد كل منهم في توفير أسباب
الراحة للآخرين . وهكذا الشهامة ١

وقد كنت أجد تسلية في مشاهدة هذه المناظر .
حتى أننى كنت أمر كل ليلة عليهم ، كما تمر «الدورية»

على حراس الليل . وعرفنى الجميع . وأصبحت
صديقا للجميع .

بس يا خساره . ما عنديش اتومبيل . ١
وقد يكون من عدم الوفاء الآن أن أكتب

عن أولئك الاصدقاء . وأنبه اليهم الانظار . ولكنى
«قطعت رجل» من هناك .

يا حكامدار . قدام بيتك . حلق حوش ١
الفول : . ١

لاتدخل قهوة من القهاوى المنتشرة في القاهرة
حتى تجد على بابها أحد باعة الفول المدمس .

وهؤلاء يكونون في الغالب من اليهود .
وابتداء من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة

الثانية عشر ، لاتشتغل تلك القهاوى الاعلى الفول
ويجانب كل طبق فول حزمة من البصل

الاخضر المحترم .
يا كل هؤلاء الزباين . زباين أول النهار تلك

الحزم من البصل . ويشربون في «كبايات» القهوة
فيخلعون عليها رائحة عطرية لذيذة لاتزول بسهولة .

ويأتى زباين آخر النهار بعدهؤلاء ، فيتناولون

في الحب ...!

حبهم ببعض « القوم سيونجية » لتسهيل الأمور
« وتسليم البضاعة » !

أما أنا - وإن كنت على الحياد - إلا أن لي
رأياً لا يحسن كتابته حتى لا تضيع الفائدة . وهو
ينحصر في أن هذا الميكروب « مكتوب على الجبين »
فقط ويصاب به الإنسان بواسطة « القسمة »
والله أعلم !

أما أعراض هذا الحب فهي غريبة اذ ترى
المصاب في حالة « سهتان » في أغلب أوقاته بدون
مناسبة . وقد يحتاج الإنسان الى ضربه ولـكـزـه
الى أن يفيق من « الوجد » الذي هو فيه !
أو تراه يكثر من الغناء حتى يصير « مدمناً »
ولو كان صوته من أقبح الاصوات !

أما النسيان فقل فيه ما شئت فإن المسكين
قد يصل به الامر الى حد بعيد . فمن ذلك أنه
يخرج لك من جيبه قرش تعريفه اذا ما طلبت منه
علبة الكبريت مثلاً ! أو تراه يشعل سيجارته
« بالقلوب » ! أو « ينسى » حضرته فيلبس
حذاءه (اليمين في الشمال والشمال في اليمين) وهو
مرتاح خمسة وعشرين قيراطاً !

ويوجد ناس « مجتهدون » في الحب . وهؤلاء
سمنا عنهم في كثير من « المواويل » أنهم « يأتوا
الليالي ويمدوا النجوم » بدون حاجة الى قلم رصاص
واستيكه وورقة على الأقل ... شيء جنان ! والمؤلم
في ذلك أنهم لم يتركوا لنا « احصائية » بعدد النجوم
لنعرف ما لهم من « خفة نظر » !

ولكن كل هذا (كوم) وكون « المصاب »
يدعي أنه يرى (آل ايه) طيف حبيبته - كوم
آخر - ! يجلس مستنداً برأسه الى ذراعه « مبعثقاً »
ساكناً كالصنم فيبرز له حبيبته ويسلم عليه ويبتسم
له ثم يتثنى ويتداع وينزلوا في بعض « مناجاة » ...
والنتيجة أن الجالس مغفل وحبيبته (ولا عنده خبر) !

(البقية على صحيفة ٢٦)

اذن فالحب ميكروب (ولو مؤقتاً) . ولم يعرف
أحد نوع « الفضيلة » التي ينتمى اليها الآن ولو
أن بعضهم قد بحث طويلاً . وكل ما يمكن تلخيصه
من هذه الابحاث هو أن ميكروب الحب أكثر
ما « يعيش » في « العيون التي في طرفها حور »
والعياذ بالله !

والعيون هي « العيش » الاصل لهذا الميكروب
« الحديث » أي عندما كان أهل الدنيا قليلي العدد
فطربن لا يحرك منهم الذوق والشعور الا
« الشديد القوى » !

فلما تكاثر الناس وتقدموا وتجات المدنية عمدوا
الى « نكش » هذا العيش تبعاً لامزجتهم ولذاتهم
حتى اصبحنا نرى الميكروب « المذكور » وقد
« تسلطن » في كثير من نواحي المرأة فبعضهم
« يتعاطاه » من شعرها والبعض من « فمها » أو
خصرها وآخر من سيقانها أو اردافها !

ازداد انتشار الحب كما ترى وزاد في انتشاره
أن « تناسف » كثيرون في العهد الاخير وتمادوا
في « قلة العقل » وقالوا إن ميكروب الحب هو
ميكروب « معنوي » قد « يحسه » المرء في صوت
المرأة أو مشيتها أو دلالها أو ضحكها ... وقد حصل
ولكن هناك طائفة لا تؤمن بكل ما اثبتنا
هنا من أبحاث أهل « الفن » وبرمون هؤلاء
بالغش والكذب . إذ يقولون في صراحة وجلاء
إن ميكروب هذا المرض « معنوي » جداً لا يوجد
إلا في نالدى « الواحد من دول » من « صيفه »
وحلي وقيمة ايجارات أملاكها . وفي ذلك كل
للمغناطيسية والجاذبية التي تأخذ باللب وليس الحب
أكثر من ذلك !

وكثيراً ما يشتبهن أمثال هؤلاء في « اعمال »

كثرت حوادث « الحب » في الايام الاخيرة
بما أسال « لعاب » امثالي « العواذل » . ولم
يمكنني مقاومة شهيق الكتابة فيه - أنا الآخر -
غير أني ارجو من القراء أن لا « يتقمصوا » من
نظرياتي مهما كانت سخيفة !

لقد حلت الحب تحليلاً « فنياً » ينبر الطريق
أمام « المرشحين » له واسأل الله أن يحسن
العواقب . آمين .

ما هو الحب ؟

الحب هو ما ليس كذلك طبعاً . ومعنى هذا
في نظري أنه « شيء » غير موجود .

ولكن نظراً لاصرار الناس وانتشار هذا
« الشيء » أراني مضطراً الى الاعتراف بوجوده
واذا كان لابد من تعريفه فإني أقول - إن الحب
هو « ميكروب » شرير مؤذى « لاسلكي »
لم يتوصل أحد الى التعرف اليه أو العلم به منذ
اشاعة « مجنون ليلى » ورواية « روميوجوليت » !
وهناك قول آخر يذمه أسياذنا الشعراء
والكتاب وهو أن الحب ليس إلا عاطفة « فخرية »
يخلعها ملاك الحب على « الموعودين » فقط !

ولما كان هذا القول بعيداً عن الصواب لما نراه
من « البهذله » في الحب وما يتبع البهذله من
« حوادث البوليس » أو « محاكم الجنايات » مما
لا يتفق مع تلك « العاطفة الفخرية » فإني لا
اميل الى البحث في الحب من هذه الناحية
« المزيفة » . ولتقصر كلامنا على التعريف الاول
وهو الاصح ما دام يرجع الى وجود ميكروبات
لم يقولوا في الامثال إن « الحب بلا » !



(السيدة منيرة المهديّة)

ذكريات الطفولة الاولى ..

كيف تعلمت القراءة والكتابة ؟

من مذكرات « التلميذة » منيرة المهديّة

في الموضوع

قبل أن أبدأ بنشر قصة السيدة منيرة المهديّة ، أحب أن أتحدث الى القراء حديثاً لا بد منه وهذا الحديث لا يستغرق زمناً ولا صفحات عديدة ..

من هذا العدد نبدأ بنشر أحاديث عن المثلثات ، وأين تعلمن ، وماذا صادفهن من عقبات في أثناء الدراسة ، ولاشك أن أيام الدراسة هي أحب الأيام الى كل انسان ، وذكريات الطفولة هي أعز الذكريات .

وهذا الباب لا فضل لي في إيجاده بالمجلة ، بل يرجع الفضل فيه الى السيدة منيرة المهديّة ، فهي التي اقترحت انشاء والاستمرار فيه



(السيدة منيرة المهديّة)

والسألة تحتاج الى صراحة وشجاعة أدبية من جانب المثلثة ، فنحن لانطلب منها أن تقص علينا كيف نشأت ، ولما هي عائلتها ، ولا كيف تزوجت الباشا الغلاني ، أو البك الغلاني ، ولا كيف أصبحت بعد ذلك طريفة الهيئة الاجتماعية ، ولا كيف صارت ممثلة ، وماذا هي صانعة الآن .

كل هذا لا شأن لنا به .

كيف تعلمت القراءة والكتابة ؟ هذا هو الموضوع البسيط الذي نعرضه منذ اليوم .

في سباق الحرب

في يوم ما كنت جالسة مع السيدة منيرة في مكتب ادارة الفرقة ، وكانت هي تقرأ خطاياها ، وتنصفح المجلات والجرائد ، فتلقى عليها نظرة سطحية ثم تتركها .

قلت : هل تحبين القراءة ؟

قالت : كما تقرأ أنت وتفهم ، كذلك أقرأ لنفسى وأفهم ؟

قلت : والكتابة .. هل تحبينها ؟

قالت : أستطيع أن أكتب ما أشاء في شيء من البطء والسألة اجمال ، في ، لان الضرورة ليست ماسة الي أن أتولي أعمالى الكتابية بنفسى ، ومع ذلك فعند اللزوم في وسمي أن أكتب خطاباً أو وصلاً أو غير ذلك .

سألها : وأين تعلمت القراءة والكتابة ؟

سرحت بفكرها برهة ثم ابتسمت كما عادت بعد التفكير دائماً وقالت :

— « هذا سؤال بديع .. لماذا لا تكتب في مجلتك أحاديث أسبوعية عن المثلثات وكيف تعلمن ؟ »

قلت : وهذا اقتراح بديع ، فلنبدأ من هنا . قصى علينا تاريخ دراستك .

تاريخ بعيد

قالت : هذا تاريخ بعيد ، ومع ذلك لا أزال أذكره ، لاني أردده باستمرار ، وأعيد على نفسى دائماً كما خلوت من عملي .. ذلك فجر الطفولة .. تلك أيام اللهو والمرح .. أيام لا ترهقنى المتاعب ولا تهمل المشاغل من قوتي ، ولا يشغل التفكير المستمر عقلى فيحرق ديمى .

وترغرت عيناها بالدموع عند الذكرى السعيدة فسحت دمعها ، ولاول مرة في حياتى وأيت المرأة الخطرة تبكي .. شهدت دموع الفرحه تنحدر .. أبصرت عبرات الحنين والتذكر تتراخف في موضع لبيب القسوة الذى كان ينبعث باستمرار من عينيها ، وبدأت تتحدث ، وسرعان ما نسيت آلامها ، وأخذت تتبسم ثم تتبسط في حديثها فتضحك ، وكأنما استرجعت فجر طفولتها ، وعهد النضارة في

عمر الزهور ..

السيدة منيرة المهديّة بملابس عروس



اللمبة منيرة !

« كنت طفلة لا أدري من أحوال الدنيا شيئاً ، وكنت في الاسكندرية موطن أهلي ، ومهد نشأتي الاولى .

ومن أول يوم درجت من المهد ، وأنا عصبية المزاج ، نارية الارادة ، أحب اللعب دائماً ، وأميل الى معاشره الناس للتسلية والانشراح .

وأدخلني أهلي المدرسة

ووجدت أن في المدرسة حبساً لحريق ، وارهاقاً

لعقليق الصغيرة .. فعولت على إيجاد وسيلة لمغادرتها

كان والدي قد مات وأنا طفلة في المهد ، وكانت

تشرف على ربيتي وتهديني ، أختي الكبرى ، وهي

التي أدخلتني المدرسة .. ومن ذلك ترى انه كان

من السهل علي أن أخدع أختي وأصنع ماأشاء

ففي صباح كل يوم كنت أرتدي ملابس ،

وأزول قاصدة المدرسة ، واسكني كنت اختفي تحت

السلم ، فأخلع ملابس المدرسة وأخبئها هناك ، ثم

أرتدي فستاناً أعدته لهذا الغرض وأخرج من المنزل

وفي نهاية الشارع كنت أجد الاطفال

أمثالي في انتظاري فننطلق نلهو ونلعب ،

ونقفز في كل ناحية ، حتى اذا ما حان موعد

انصراف التلميذات رجعت الى المنزل ،

فارتديت ملابس المدرسة تحت السلم ، ثم

أذهب الى دكان رجل زيات بجوار نافاستير

منه « الدواية » وأطخ أصابعي بالحبر ،

وأضع منه قطعا على « مرياتي » وشفقي ،

ثم أعود الى المنزل فتستقبلي أختي باشة

وتدعوني بالنجاح !

انذار

وطال غيابي عن المدرسة ، فأرسلت

الادارة خطابا الي أختي تسأل عن سبب هذا

الغياب المستمر

« وقفتني » أختي .. وكان لابد

أن أجد لنفسى عذراً مقبولاً ..

في الايام الاولى التي دخلت فيها المدرسة ،

حفظت نوعاً من « الصلاة » كانوا يلقونها للطالبات

غير المسلمات ، وكنت أرددها دائماً كشئ غريب

محبوب ، وهذه الصلاة أنقذتني كما سترى

سأقضي أختي الي المدرسة ، وسألتني عن سبب

تغيبى فأنكرت بالمرّة انني انقطعت عن المدرسة .

وجعلت أبكي وقلت :

« أنهم يعا كسونني هنا

لاني متفوقة على جميع الطالبات

وهم يغيرون مني ! »

طبعاً هذا عذر سخيف

تافه ، ولكن أختي لما رأني

أبكي صدقت ، ثم أقبلت علي

تريد امتحاني في ما تعلمت !

وأختي — ولا مؤاخذه — جاهلة لاتعرف

القراءة ولا الكتابة . ماذا أصنع ؟ !

بسرعة مذهشة خطر لي خاطر ، فجعلت أعيد

علي مسمعي الصلاة التي حفظتها .

وكأنها اقتنعت بأنني لم أقصر في واجبي مطلقاً

وانهم يعا كسونني حقاً . « فطبطبت » علي ومسحت

دموعي وقالت : — « لا ... باين البنت مذا كره

طيب .. والله شاطره ياختي .. »

وبدأت المعركة بينها وبين مديرة المدرسة .

انتهى الامر بأن صممت أختي علي تقلي من تلك

المدرسة الي مدرسة أخرى ، لانهم يغسارون مني

هنا ويجسدوني علي نجاحي وذكائي ... !

كم كان سروري عظيماً في ذلك الوقت لانني

تخلصت من ذلك الموقف الحرج فقد كانت أختي قاسية

لا ترحم مطلقاً ، ومنها تعلمت وعنها أخذت مايسمونه

قسوة في أخلاقي ، وما أسميه أنا حزم ماوقوة ارادة !

وحينما أتذكر ذلك الموقف الآن ، أحس بشئ

من الكبرياء ، لأنني وانا طفلة لاتعقل ، عبثت بمدرسة

كاملة ، وعائلة كبيرة علي رأسها امرأة قادرة مثل أختي . !

المدرسة الثانية

أدخلتني أختي مدرسة ثانية ، وفي هذه المرة كانت

ترسل معي دأعاً من يوصلني الي باب المدرسة فلم أجد

مقرأمن الرضاء بقسمتي اذلا سبيل الي الفرار واللعب

ومن ذلك اليوم بدأت أعلم مبادئ القراءة

والكتابة ، وبقيت في المدرسة حتى اصبحت

قادرة علي القراءة بشئ من الصعوبة وعلى الكتابة

أيضاً ، وتعلمت مبادئ الحساب أيضا ...

ورأت أختي عند هذا الحد ، انني أصبحت

ألف فرحاً الي القطر الي هبة صبيغ

المصطفى المصري الكريم تحية وراعى

واحمد صي ومريد شكرى واعجابى

منى المسيرة

(نموذج من خط السيدة منيرة المهديّة وامضاؤها)

متعلمة بما فيه الكفاية ، فقررت حجزي في

المنزل ، وبذلك انتهت مدة دراستي ... وهي

مدة قصيرة كما ترى ، ولكنها أعز أيام حياتي علي

(البقية على صحيفة ٢٥)

كيف أحبت السيدة عزيزة أمير؟!

وكيف تزوجتها أخيراً؟!

احمد بك الشريعي يقص حكاية حمد وزواجه...

كلمة...

ما زالت السيدة عزيزة أمير واقفة في مهب العواصف الفنية والاخلاقية زمناً غير يسير وما زالت تعاني مرارة جلات خصومها، وتعزى نفسها بدفاع أنصارها وما زال الناس منقسمين بشأنها فرقا وأحزابا حتى أراد الله لتلك العواصف أن تهدأ، وشاء للسيدة عزيزة أمير أن تستقر بعد الاضطراب ففي يوم الخميس ٢١ أبريل سنة ١٩٢٧ حوالي الساعة السابعة مساءً، تم العقد رسمياً وأصبحت السيدة عزيزة أمير زوجة شرعية لـ احمد بك الشريعي عمدة سهاوط... وكان العقد في منزل والدتها، مصر الجديدة

أثار هذا الخبر المفاجيء دهشة وضجة في عالم الفن، بل في القاهرة وضواحيها وفي كل ناحية لان السيدة عزيزة أمير ليست امرأة مسرح فقط، بل هي امرأة كان لها شأن في صالونات القاهرة، وكانت قبلة الانظار، ومنتجها العواطف والميول في يوم من الايام...

ولغرابية المسألة رأيت كمادتي أن أبدأ بكشف ماغض على القراء من أسرارها. ففي صباح يوم الزواج أرسلت تليفراف تهنئة للسيدة ايزيس، ثم لحقت التليفراف وهنأت العروسين واتهزت الفرصة لأقوم بواجبي كصحافي تهمة مصلحة قرائه وجمهوره قبل كل شيء

قلت : لابد من عمل حديث معكم يا ولدي الصغيرين...

حديث... أية فكرة هذه؟

أما السيدة عزيزة أمير فقد وحت قليلا واعتذرت بأن أفكارها مشتتة وانها لا تستطيع أن تتحدث في هذا الاسبوع، وطلبت مني أن أرجي محادثتها الى الاسبوع المقبل واعلم أن تتكلم أما الزوج، فقد تحير قليلا، فهو لم يألف عمل الاحاديث، ولكنه « ربيع » في جلسته وبدأ يتكلم.

الزوج

وإذا قلت إن احمد بك الشريعي « عمدة » سهاوط فلا يظن القراء انه من الصنف الذي يطلق الناس عليه « لقب » عمدة من باب الاستهزاء هو شاب في حوالى الخامسة والعشرين من عمره، متعلم أرقى تعليم، يجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية، ويرتدى الملابس الاخرنجية... هادى الاخلاق، وديع الطباع... لطيف في معاشرته يتقن « الاتيكت » ويحافظ على الرسمية، وإن كانت تملك النزعة « الصعيدية » في بعض الاحيان فيبدو في شيء من الشذوذ...

وتجمنى وإياه رابطة « العصبية الصعيدية » لذلك فإن لي دالة عليه أو هي صداقة « جامدة » إذا شئت ! قلت :

— كيف عرفت السيدة عزيزة أمير؟

قال :

— أما كيف عرفتها فهذا أمر بطول شرحه، إنما تعال نتحدث قليلا فأقص عليك كيف رأيتها للمرة الاولى

من عادتي أن أقضى معظم أيامي في البلد، ولكني أريد دائما أن أمتع نفسي، فأهجر البلد الى القاهرة أقضى فيها بضعة أيام من كل أسبوع ولدى غرام خاص بالتمثيل، لذلك فإن كل الايام التي أقضيها في القاهرة أروود فيها مسارحها وأجوب مستدياتها الفنية

ولأول هذا العام ذهبت الى مسرح الحديقة ومن عادتي ألا أشهد الرواية الواحدة أكثر من مرة واحدة

وفي ذات يوم وصلت الى القاهرة مساء، فتمت نحو مسرح الازبكية، حيث كانوا يمثلون رواية « بنت نابليون » للمرة الاولى، وكانت بطلة الرواية هي السيدة عزيزة أمير

وكانت تلك هي المرة الاولى التي رأيتها فيها وشعرت من نفسي بجاذبية قاهرة تدفعني لمشاهدة هذه الرواية باستمرار، فما زلت أشاهدها في كل مساء حتى انتهى أسبوع تمثيلها، وفي نهاية الاسبوع علمت اننى إنما أريد أن أرى عزيزة باستمرار، لا أن أرى الرواية

وهنا فكرت في التعرف اليها :

حيرة...

إذا أنا طلبت من أحد أصدقائي أن يعرفني بها، ويقدمني اليها، فقد ينبذ ذلك الشكوك، وأنا لا أريد أن أحمل الناس على أن يتقولوا عني، ويتهمونني بما قد يسيء الى سمعة السيدة المسكينة وإذا أنا قدمت لها باقة ورد على المسرح أو أى نوع من أنواع الهدايا، فقد يثير ذلك الظنون،

صور مظلمة...!

— ١ —

الطفلة.

في التاسعة فقط من عمرها ، تقدم لخطبتها شاب عسرى ، رقيق الجانب ، زكى الطبع ، ولكن فيه نزعة حمقاء ، أو هو تهور غير حميد .

وتمت الخطبة ... وكان الجميع يسكنون الحلية الجديدة .

هو شاب مكتمل . رجل تام ..

وهي طفلة صغيرة ، لاتزال تذهب الى المدرسة

كان يحبها ... ولا أدري أى أنواع الحب

هذا .. حب للرجل للطفلة وغرامه بها .

في صباح كل يوم يترك منزله . ويذهب الى

خطيبته فيلبسها ملابس المدرسة ، ويسرح لها

شعرها ويجمع لها كتبها ، ثم يمسكها من يدها .

ويسير بها الى المدرسة .

وعند باب المدرسة يقبلها فوق جبينها ثم

يفادرها ويعود ، حتى اذا حان موعد الانصراف

رجع الى باب المدرسة ينتظرها ، وحين تخرج

يمسكها من يدها ويسير بها حتى اذا أوصالها الى

المنزل قبلها فوق جبينها ثم غادرها وانصرف

وهكذا استمرت الحال ست سنوات متواليات

حتى آتت الفتاة دراستها ، وتخرجت من المدرسة

واحتجزها أهلها في المنزل

وبلغت الخامسة عشر في ذلك الوقت

وقرر الخطيب أن يأخذها الى منزله ، وفعلا

تمت الدخلة ، وانتقلت الطفلة الى منزل زوجها .

في مثل هذه الظروف يتوقع العنلاء خطراً

ولترك فلسفة الحب ، والزواج ، والطفولة

والشباب ، ونسكتفي بسرد الوقائع فقط

كان الشاب عسريا كما ذكرت لك ، وكانت

زوجته طفلة ، فكان « يسحبها » معه في كل مكان

يقصد اليه وفي كل زيارة يذهب فيها .

وفي أيام الزيارات في منزله ، كانت تقابل

أصدقائه وكلمهم من الشبان وتختلط بهم ، وهي

خالية الذهن من كل فكرة سيئة ، وهو كذلك

وكان بين الزوار شاب ظريف المحضر ،

رقيق الحاشية ، أخذ يتردد على المنزل باستمرار

وكان هذا الشاب يحب الفتاة الصغيرة .. يتودد

اليها بكل الطرق .

وبينا زوجها لاه عنها ، مهمل لها لاعتقاده

أنها لاتزال طفلة لاتفهم شيئا كان الشاب الآخر

يعمل على جذبها اليه ، واشعال نار الحب في قلبها .

وفعلا .. في غفلة من زوجها . تنهت الى شيء

اسمه الحب ، واقبلت دلى « م . . » تعطف عليه

وتغدق عليه من حبها ما لاتزال مكنونا ، وتفتح

له قلبا طاهرا ، ونفسا صافية ، وعاطفة نقيية

وفي أوقات تغيب الزوج كان الشاب « م »

يختلج بالفتاة خلوات طاهرة .. وكان أجلى مظاهر

تلك الطهارة قبلية بريئة ، أو احتضانة حارة ، والبث

والشكوى

وذات يوم هربت الفتاة الى منزل حبيبها

وقضت النهار عنده . والمرة الاولى شربت الشمبانيا

وعند المساء عادت الى منزل زوجها

لم تكن تفهم أن للشمبانيا رائحة ، ثم إنها

سكرت ودار عقلها في جمجمتها ..

ونامت الى جانب زوجها ، واحتضنته وهي

تناغيه باعتبار أنه حبيبها ..

وتقم الزوج عليها ، وطلب منها ايضاحا ..

وعاد اليها صوابا وهي لم تتعلم الكذب بعد ،

ولم تألف الرياء ، فصرحت له بما في ضميرها وانها

تحب « م » .

وتم الطلاق على أهون مايكون .

وتزوجت الفتاة من حبيبها « م » ..

وبعد ذلك دارت الايام ، فاذا يد الاغراء

تلعب بها ، وادا سيطرة السوء يحيطونها ، واذا

الزوج تشدد به الغيرة فيغلظ لها المعاملة ويرهقها ..

واذا هي تفرو تنفصل عن زوجها الثاني

وانطوت صحائف ، ونشرت صحائف ، واذا

الفتاة في حالة أخرى ، وطبيعة غير الاولى .

قصت على منذ أيام قصتها هذه ، وكان بودى

أن أنشر للقراء الجزء الاخير منها فهو أشد ألما ،

وأكثر فظاعة من القدر ، وقسوة من الايام

ولسكنها لم تسمح لي بنشر الباقي

فأنا أقدم للقراء القسم الاول واعدأ بنشر

الباقي اذا سمحت هي بذلك أو تغيرت الظروف

— ٢ —

الذئاب

لي صديق من أيام الدراسة كنت أعجب به

أشدا لا عجب ، وكنت أنا في مدرسة أسيوط الثانوية

حيث جاء هو من بلدة « المنيا » لاتمام دراسته

الثانوية في أسيوط

هناك التقينا وتوثقت أواصر الصداقة بيننا

الى حد كبير .

كان أول صديق شمرت نحوه بالعطف الحقيقي

والميل الخالص ، والاخلاص الاكيد

وضربت الأيام بيننا فبقى هو في مدرسته

وانتقلت الى مدارس القاهرة ، فلم أراه ولم يرني ثم

هجرت الدراسة وانقطعت الى الصحافة ، وفقدت

آثاؤ صديقي وأخباره تماما

ومرت على فرقتنا سنوات ست ١١

ففي الاسبوع الماضي قصدت الى مصر الجديدة لقضاء ساعة في « حديقة صوات » .. بين الهدوء القليل السائد هناك ، وكان يجلس على مسافة مني شخص منكب على الترابيزة كأنه نائم ، أو كأنه يحاول اخفاء وجهه بيديه .

لم أكن أهتم له ، لأنني كنت منشغلا بالتفكير في أشياء أخرى .

وحاجة رفع الشاب رأسه .. هذا شبح غريب . صديقي .. الذي فقدته منذ ست سنوات .. ولكن انظر اليه ١١ كيف تغير !

ونظر الي ساها كأنه لا يعرفني .. وعلى بعد ابتسمت له فابتسم لي

قت اليه فعاثفته مليا وجلسنا نتحدث توات عليه اسئالي وهو ساكت لا يجيب . ولزمت الصمت فجأة احتراما لحزنه وأساء وبينما أنا صامت مفكر ، سمعت صوته الضئيل .. بدأ يتكلم .. : —

« اسمعني جيدا يا صديقي ! .. أنت تعرف عمي « حسن » .. لا تقاطعني ودعني أتكلم . عمي حسن له ابنة .. ابنة عمي هي ، نشأت وإياها وترينا في منزل واحد .

ومنذ دخلتني الرجولة ، وخالجتها الانوثة ، وتنبهت عواطفنا ، شعرت بميل نحوها وشعرت هي بميل نحوي .. وفي لحظة قصيرة أصبحنا عاشقين ..

وتعاهدنا على الزواج .. ولكن يجب أن أخرج من مدرستي قبل كل شيء !

واجتهدت حتى لم يعد بيني وبين النجاح الا هذا العام فقط ، حيث يجب أن أؤدي الامتحان بعد أيام .

وفي أجازة الصيف الماضي جاء أحد الوجهاء وخطب ابنة عمي ، وعمي كما تعرف ليس غنيا ، فلم يرفض طلب ذلك الوجه . ولكن الفتاة عارضت .. وماذا تجدي معارضتها .. ؟

وفي ليلة ما .. جاءتني باكينة وقالت انها قررت الانتحار .

وفكرنا معا في الخلاص .. هي تحبني وأنا مصمم على الزواج منها .. اذن لنكن زوجين أمام الله قبل الناس ، فيصبح عمي أمام الامر الواقع ، وانتهت الليلة وقد دنست طهارتها لا بقصد فاجر ، ولكن تخليصا الموقف وحفظا للمستقبل وفي الصباح قابلت عمي وقصصت عليه الامر ..

ابنته زوجتي ولم تعد بكراً فلا يمكن أن يتزوجها رجل غيري والا كانت فضيحة في العائلة كلها وماذا يهمه هو ؟ لم يصنع لما أقول ، بل ثار وصب السخط كله على الفتاة المسكينة ، واعتقد أنها نهزأ منه ، تنفيذاً لأغراضنا الصبيانية كما يقول .

ومرت أشهر يا صديقي ، وعدت الى مدرستي في مفتتح هذا العام وأخذت أشغل باجتهاد لا يستطيع انتشارل حبيبي من الجحيم الذي سيقذفونها اليه وكان عمي لا يزال مصمماً على أن يتزوجها لذلك الوجه الذي طلبها منه

وحددوا يوم الزواج في أول هذا الشهر .. شهر مايو الجاري

ماذا أصنع ؟! أصابني عارض من الجنون ، وفي أول الشهر تماماً جاءني رسالة برفقية .

انتحرت ابنة عمي .. انتهى كل شيء .. وأنا .. أليس من الخيانة أن أبقى بعدها ؟! ماذا أصنع .. قل لي يا صديقي !

وجعل الشاب يبكي بمرارة ، فطبيت خاطره ونصحت له بالصبر والانتظار ، ففي الوقت متسع اذا صمم على الانتحار ..

— ٣ —

قاتلة .. !

روت الصحف الامريكية الخبر التالي نقله على علاقاته ان صدقا وان كذبا

« مدام البرت نوفل ، سيدة في الخامسة والثلاثين من عمرها يشتغل زوجها بتجارة الجلود وقد جمع من وراء ذلك ثروة طائلة لا وريث لها غير زوجته

ففي الصيف منذ سنوات تركته زوجته يدبر أعماله وسافرت الى أوروبا في سياحة قصيرة . وجعلت تزور عواصم أوروبا حتى زارت « فيينا » وهناك تعرفت الى شاب مصري من الذين يتلقون العلم في جامعات النمسا وتوطدت العلاقة بينهما فأحبته وأغرمت به ، وأصبحت خليلته

ولما حان موعد رجوعها الى زوجها ، أغرت الشاب بأن يسافر معها الى أمريكا ، وفملا سافر معها وهي تمده بالمال الوفير ..

وقدمته الى زوجها كأستاذ لها في دراسة اللغة العربية ، لأنها تنوى زيارة مصر والشرق في الشتاء القادم ..

ونزل الشاب في قصرها ، وعاش معها مدة من الزمن والزواج لا يعرف عن علاقتهما شيئا حتى نهب أحد الخدم المتعصبين لسيدهم وبذل الزوج مجهوداً يسيراً حتى ضبطهما في اثناء الحياة العظمى

لم يشأ أن يعلن تلك الخيانة المملأ فيها فضيحته ، واكتفى بأن قرر طرد الشاب المصري ، ولكن الشاب انهمز الفرصة ولم يشأ السكوت .. أو يدفعوا له مبلغاً طائلاً فيصمت

ودفع له الزوج ما أراد ، وكان الشاب المصري قد جمع من الزوجة ثروة طائلة أيضاً ، فأحصى ثروته ، وعاد الى وطنه حيث أصبح من الاغنياء وفي الشتاء الماضي ١٩٢٦ مات زوج الامريكية وزارته هي مصر ، وهناك التقت بعشيقها المصري وعادا الى علاقتهما الاولى

ولما عادت الى وطنها عاد معها وفي شتاء ١٩٢٧ عادا الى مصر ، وقد تزوجها زواجا شرعياً

هذه خلاصة ما روته الصحف الامريكية ونحن في مصر لانعرف شيئاً عن هذه الحادثة ولا سمعنا بها

وقد سألت بعض الطلبة الذين كانوا في فينا ، والذين كانوا في أمريكا ، فلم يعرف أحد منهم شيئاً عن هذا الحادث ..



معركة

جاءنا من تونس أن الاستاذ يوسف وهيي بينما كان يمثل رواية الصحراء (وفيها كما يعلم القراء تنبؤ بفشل الريفيين) تدمر الجمهور تدمرا حتى بلغ درجة الغليان قبل انتهاء الرواية. وفي ختام الرواية يفتأ بعض الجنود الاسبان عيني عماد بن سعد بطل الريف (يوسف وهيي) وكان بين هؤلاء الذين يفتأون عينيه بعض الشبان المتهوسين من سكان تونس أتواهم لكي يقوموا بأدوار الكومبارس فبلغ بهم الهوس والجنون الى حد أن فقاؤا عيني يوسف بمخراز مذهب حتى سالت دماؤه غزيرة على ملابسه انتقاما منه لتأليفه هذه القطعة التي تقضى على كل آمالهم ولجرائه على تمثيلها لهم. ولم يكن يعلم الممثلون بحقيقة الامر الا بعد أن أسدل الستار الاخير واذا بهم يرون يوسف وهيي متخططا في دمه فهاجوا وشنوا الفارة على من عندهم بالمسرح من التونسيين وكانت هناك معركة حامية انتهت بسرقة برنيطة حسين رياض وشنطة ملابس احمد علام التي كان أستحضرها معه خصيصا لرحلة تونس هذا بخلاف الجروح الكثيرة التي أصابت (السيدات) كريمه احمد وفردوس حسن وأمينه رزق.

لمحاربة عزيز

اجتمع الاستاذ الكبير اسماعيل بك وهيي بممثلي وممثلات الفرقة المستقلة التي يشرف على ادارتها باهتمام لمحاربة عزيز عيد وعرض عليهم رأيه في قفل باب التياترولان الايراد لا يكفي المصاريف الضرورية وأنه لا يريد أن يدفع شيئا وأنه متساهل لدوجة

أنه يعطي التياتر بلا مقابل وبعد ذلك عرض مستشار نقابة الممثلين فسكرة وأظنها كانت مخمرة في رأسه من المساء الذي قبله وهيي أن تأخذ كل من السيدات علويه ولطفية وفردوس محمد عددا من التذاكر ويسرحن بها أمام الباريزيانا وصولت وعماد الدين لتوزيعها كاوراق اليانصيب وفعلا تحفى كل من السيدات اللاتي ذكرنا اسماءهن في ثياب رثة وخرجن جميعا من رمسيس وكانت هناك دهشة من الجمهور اذ يرى تذاكر رمسيس تباع بيع اليانصيت بنصف فرك التذكرة ولكن حدث أن السيدات حفظا لكرامتهن تشاجرن مع بعض السكارى الجالسين في قهوة الشيشة وتبادلن وأياهم الفاظ القذف والسباب ثم القذف بالاحذية وساق البوليس الجميع الى قسم الازبكية حيث عمل المحضر اللازم للجميع وتولى الدفاع عن الممثلات اسماعيل وهيي المحامي من طرف نقابة الممثلين. عاجبك ياسي اسماعيل. بقي بقي انت واخوك. أمال يعمل ايه عزيز الفقير الغلبان.

تمقلات

حدث ما حدث ايوسف وهيي في تونس كما ذكرنا في غير هذا المكان فقرر الاستاذ ألا يمثل الا روايات أوديب الملك والمتسول وفرنسيسكو وما شابهها وكلف كذلك الاستاذ انطون يزبك بتأليف روايات عن الشيخ علي محمود (المقرىء) لكي يكون البطل فيها يوسف وهيي كما كان أيام النظر السليم واستغنى عن الممثلين حسين رياض واحمد علام وزينب صدقي وأمينه رزق

وفردوس حسن واستعاض عنهم بورده ميلان واسترشاطح وحسن حبيب واحمد زكي والشيخ بنحيت وغيرهم ممن يمكن ان يعينوه في مشروعه الجديد وكذلك عين الشيخ زكريا مديرا فنيا للفرقة والآن بقي أن نسأل نقابة الممثلين عن ماذا سيؤول اليه أمر ممثلي وممثلات فرقة رمسيس السابقين والسابقات؟ وماذا أعدت لهم من وسائل لراحتهم بقية أيامهم وهل ستصرف لهم مكافآت أو معاشات شهرية أو ترسلهم الى التكايا والمستشفيات؟ هذا ما نتساءل عنه ويهتم به الجمهور جدا لاهتمام معلمش يازينب ياخني روي في محل ورده عند عكاشة أحسن من مافيش ويمكن تكون العواقب سايمة بعد سنة أو اثنين وتصبح المودة في الجو التمثيلي العمي والكساح والصمم والكسر وذلك كله لكي يكون التمثيل طبيعيا وتصبحون جميعكم أبطال الفن في المستقبل كما كنتم في الماضي.

افلاس

كانت السيدة فاطمة رشدي تنزلة علي شاطي النيل بالقرب من القصر العيني مع السيدة روز اليوسف وكان يسير خلفهما الاستاذ عزيز عيد مع الزميل حندس والصديق اسعد لطفي فحدث أن اختطف أحدهما لصوص الشنطة من السيدة فاطمة رشدي وفر هاربا فركض الجميع وراءه يصرخون ويهاللون ولكن بلا جدوى فابلغت القسم بالحادث ولا يزال الشنطة بمحتوياتها غائبة الى الآن. هذا وقد أوقف بناء التياتر الذي كان ينويان بنائه الى حين تجدد السيدة شنطتها. وكذلك أعلنت السيدة أفراد الفرقة من سيدات ورجال أن العمل سيكون بالمساهمة أو بثلاث ماهية علي الأكثر وذلك لأنها فقدت ثروتها علي شاطي النيل وسوف ترد لهم حقوقهم بالكامل عندما ترجع ثروتها المفقودة وتعود المياه الى مجاريها

كذاب

(عائدة حسن ولطفية نظمي في دور امرأة ورجل) المرأة والرجل في (عائدة حسن في دور عاشقة ولطفية نظمي في دور عاشق)



الحياة عاملان من
عوامل التضامن
والخروب النفسانية
وما يزال الرجل
غالباً حتى يأتي يوم
تنتصر فيه المرأة.
واذا انتصرت المرأة
فعلى الرجل أن
يبحث له عن عالم
آخر يخلع عنه فيه
سيطرتها

« بوليسو »



ثم هناك التقاليد والعادات وهذه سياج قوى لا يمكن كسره أو تخطيه بسهولة .
اذن فهذه الثورات الاجتماعية لن تنتهي أبداً الا اذا انتصرت المرأة
انتصاراً باهراً . . . والمرأة تعمل ببطء لانها لا تحب العنف ، واذن فهذا
الضعف في المرأة هو الذي يطيل أمد تلك الثورات .
وفي مصر كما في غيرها ثورة من جانب السيدات .
وقواد هذه الثورة عملياً هن الممثلات ، فتراهن دائماً في ملابس الرجال
وتراهن دائماً زاحن الرجل في أعماله
ومظاهره مزاحمة فعلية تامة .

ونظرة الى الصور هنا (السيدتان
عائدة حسن ولطفية نظمي) تكفي
لأبنايت هذا المظهر أو ذاك الانقلاب
والآن مارأي القراء في هذه المواقف
الغرامية بين امرأتين ؟ هل يجدون فيها
الحرارة المتوثبة التي يجدونها في موقف
مثل هذا يقفه الرجل مع المرأة ؟
أما من الوجهة التمثيلية فلموقف
في غاية الابداع والمهارة ، وفي
غاية الرشاقة أيضاً .



(لطفية نظمي في دور امرأة وعائدة حسن في دور رجل)

المسترجلات ..

منذ أعداد كثيرة ، وأنا أنشر صوراً متعددة لكثير من الممثلات في
مصر وفي غير مصر ، وهن بملابس الرجال أو في وضع من الأوضاع التي
لا يصح للمرأة أن تكون فيها ، أو تظهر بها أمام الجمهور .

وفي كل يوم تظهر دلائل أخرى
لترجل النساء ، وفي أنحاء العالم أجمع
ثورة اجتماعية تقوم بها طالبات المساواة
بين الرجل والمرأة ، وقد تنجح هذه
الثورات أحياناً فتكسب المرأة
حقوقاً جديدة .

وهل لهذه الثورات من آخر ونهاية ؟
لأظن لان المرأة لا تقف مقامها
عند محدود ، ولان الرجل لا يسلم
بسهولة في جزء من امتيازاته يتنازل
عنها عن طيب خاطر لصاحبة الجلالة
المرأة الناهضة . .

وتقبلوا وافر الشكر والاحترام»

«مصطفى ثابت»

هذا هو الخطاب وليس لدى ماأعلق به عليه
الا أن أعذر عن زميلي ان كان مجرد ذكر الاشاعة
قد ساء الآنسة منيرة ثابت .

المحرر لله

وزعت سكرتارية مسرح رمسيس على الصحف
البلاغ التالي :

« ورد علينا من حضرة الاستاذ يوسف بك
وهي ان رحلته في تونس ومدنها قوبلت هناك
بأعظم حفاوة وقد كان الاقبال بالغاً جداً لم يسبق
له مثيل ، وكثيراً ما حدثت مضارببات في أثمان
التذاكر ، وان جميع الممثلين والممثلات كانوا مظهر
الاخلاق الفاضلة مما أوجب ثناء التونسيين واعجابهم
وهم جميعاً بصحة جيدة ، وسيمثلون الحفلة الاخيرة
في ٣١ مايو في قصر سمو الباي ، ثم يشخصون
الى الجزائر حيث يقومون باحياء بعض حفلات
حتى يوم ١٥ يونيو ومن هناك يعودون الى مرسيليا ،
ويمكنون فيها بضعة أيام ، ثم يغادرونها الى
الاسكندرية ، ويبدأون فيها التمثيل تنفيذاً لعهد
المجلس البلدي

وبهذه المناسبة تعلن ادارة مسرح رمسيس
انها مستعدة لاعطاء الاخبار الصحيحة عن هذه
الرحلة ، حتى لا يقع بعضهم في الاخطاء التي تظهر
من حين لآخر ،

سكرتير مسرح رمسيس

« عبد الجواد محمد »

هذا هو البلاغ الرسمي الذي أصدره مسرح
رمسيس ، ونصفه يطابق تماماً ما ذكرناه في العدد
الماضي .

أما السطر الاخير الخاص بطاب الاخبار
الصحيحة فهذا مجرد هراء من ادارة رمسيس ،
اذ من الذي يعتقد انهم يعطون أخباراً صحيحة عن

حديث المحرر

الوسام ..

ما أغرب حوادث الايام .

منذ أشهر معدودة ، قدمت الصدف على يوسف
وهي وساما ، فهال انصاره ، وقالوا : ليس بعد
يوسف ممثل ولا قبله ، فهو رافع عماد الفن ،
وحامل لواء المسرح العربي .

ومرت الايام ، واذا نفس الحكومة الإيطالية
تعترف للسيدة منيرة المهدية بأكثر من الفضل
الذي اعترفت به ليوسف ... وها هي تمنحها
وساماً فخماً .. !

لقد نال يوسف وسامه فما تحرك له أحد .

ونالت منيرة الوسام ، فقامت الصحف وقعدت
ولم تبق جريدة في البلد ، الا نشرت خبر منح هذا
الوسام ، وعاشت عليه عبارات الاطراء للسيدة
منيرة ، وتقديرها والاشادة بذكرها .

ومنيرة سيدة تؤدي عملاً ينوء تحته الرجال ،
فهي تستحق التقدير .

ومنيرة سيدة مطربات الشرق بلا منازع ،
فهي تستحق التقدير .

ومنيرة ، امرأة جيد وعمل ، حازمة صادقة
الارادة ، فهي تستحق التقدير .

فإذا منحها ايطاليا وساماً ، فقد صادف الانعام
أهلها ، وكان منتظراً .

ومنذ أشهر ولجنة الفنون الإيطالية والمعتمد
الإيطالي ، يزورون مسرح برتانيا ، فشهدوا
رواية الغندورة ، وقر الزمان ، والمظلومة ، وغيرها
فأجمع رأيهم على أن منيرة تستحق أكثر من وسام واحد

وعلى الأرطلوا مجموعة من صورها ، وخذوا
عدداً من اصطواناتها وأرسلوا الجميع الى معارض
الفنون الجميلة في روما وتورينو وميلانو وجنوا
وغیرها من بلاد ايطاليا ، فعجب الجميع بصوتها
حتى أن بعض المعارض حجرت الاصطوانات ولم
تردها ، وتحدثت الصحف عنها ونشرت لها صوراً
عديدة بعنوان « زعيمة النهضة الفنية في مصر » .
وعلى أثر ذلك ادرجوا اسمها في الكتاب
الذهبي الخاص بملك ايطاليا ، وأنعم عليها بالوسام
والمداوية فتسلمتها في هذا الاسبوع مع البراءة
الخاصة بهما

ونحن لا نستكثر على السيدة منيرة هذه
المنحة الجليلة ، بل هي اهل لأكثر من ذلك ،
وهي جديرة بكل اعجاب ...

فهنئها وزجو لها دوام الرقي واعدين بنشر
صورة الوسام في العدد القادم ان شاء الله .. !!

لبست زوجه

كتب زميلي « ملاحظ » في العدد السابق
كلمة ذكر فيها أن هناك اشاعة تدور حول خبر
مهم هو ان الاستاذ عبدالقادر حمزة تزوج من
الآنسة منيرة ثابت زعيمة المطالبات بحق المساواة
وعلى أثر ذلك جاءني الخطاب التالي :

« حضرة المحترم صاحب مجلة المسرح .

بعد السلام نشرتم في العدد الاخير من جريدتكم
الصادر بتاريخ ٢٣ الجاري ان شقيقة الآنسة
منيرة ثابت تزوجت بالاستاذ عبدالقادر حمزة
فأبلغكم ان هذا غير صحيح علي الاطلاق وأرجو
التكرم بنشر هذا التكذيب

وهكذا يرى القراء أن زكي يجاهد هناك
جهادا عنيفا وشاقا في سبيل الفن

مازلهم

« حضرة ... »

وجدت صورتي في بروجرام فرقة السيدة
فاطمة رشدي ، وحيث أنه ليس لي أية علاقة
بالفرقة المذكورة ، فأرجو نشر هذا تصحيحا
لما قد يعلق بالاذهان من أي منضم لهذه الفرقة .
وأي مازلت ملتحقا بفرقة رمسيس »
« توفيق رامي »

طيب مازعلش ياسي توفيق .. المسألة في
غاية البساطة .

والحق على اللي طبع البرجرام .. ١١

أهملهم رحمته

في مساء الجمعة الماضية كانت السيدة أم كلثوم
تغني في صالة سائقي

وحين تغني أم كلثوم يجتمع حولها نفر لاعدادهم من
الاحباب والاغوات الذين حدثت عنهم مرة قبل اليوم
ففي ذلك المساء كانت تغني إحدى القصائد
المتداولة جدا

قاطمها أحد الحاضرين : « غيري الابر .. »
يعني أنهم يريدون شيئا جديدا غير هذه الألحان البالية
فاعترض البارودي على ذلك وعارضه أحمد
رامي صائحا « دي حاجات تغني في الزب ، وعند
قراة الامام !... »

فصاح البارودي حاتقا : « طيب ليلة الجمعة
الجاية رايحه تغني القصيده دي »

فرد رامي قائلا « مش ممكن تغنيها تاني أبدا »
واستبد كل برأيه ، وتحيوت المرأة فنزلت من
التخت ، وانتهت الحفلة قبل الميعاد المحدد بساعة
أو أكثر من ساعة

ترى ماذا سيتم ليلة الجمعة الآتية ؟ ! ولمن
سيتم الانتصار ؟ هل يفوز رامي أم ينتصر البارودي ؟
اختلافهم رحمة ... وإلى الأسبوع القادم حيث
نرى ماذا سيحصل

أليس طلعت حرب زعيم النهضة الاقتصادية
في مصر ؟

إذن لماذا لا يكون عبد الوهاب زعيم النهضة
الموسيقية في الشرق ؟

هل تذكر يا عبد الوهاب اللحن المشهور :
عشان مانعل ونعل ونعل ، لازم نطاطي نطاطي
نطاطي ؟ ١٢

ان لم تكن تعرفه فتذكره لانه من أبداع
ألحان الشيخ سيد درويش . ١٠

صحح

ذكرت بعض الزميلات أن الاستاذ اسماعيل
وهي لما شهد فاطمة رشدي في تمثيل رواية
« الحب » كان جالسا يضحك ويتغامز مع من
يجواره ، وأنه حين نزلت الستار ، لم يصفق
ولم يشجع .

وهذا غير صحيح بالمرة . فقد كنت جالسا بجوار
الاستاذ اسماعيل وهي ، فلم يضحك ولم يقل شيئا
ولما انتهت الفصل كان يصفق بشدة ويصيح
« برافو فاطمة » ، ويكرر هذا الصياح ، حتى
انتهى قلت له مازحا : « ماتعش نفسك » مش
حتسمك .. ، واذ ذاك فقط ضحك .

هذا كل مافى الامر وهو لا يحتاج الي تشجيع
او تعليق .. ١١

الى المانيا

في البلاد الاوروبية تقام سنويا معارض
فنية بديعة يؤمها الناس من أنحاء العالم كله .

وفي الشهر القادم سيقام في المانيا معرض فني جامع
وقد رأت الحكومة المصرية أن تشترك في
هذا المعرض . وترسل مندوبا عنها يمثلها فيه
فبعثت الى الاستاذ زكي افتدى تليمان عضو البعثة
الفنية في باريس وكلفته بالسفر الى المانيا لحضور
هذا المعرض مندوبا من قبل الحكومة المصرية .
وفعلا سافر زكي افتدى وسيمضي في المانيا
مدة قصيرة ثم يعود الى مقر دراسته حيث يؤدي
امتحانا عاما في ١٨ يونيو على ما تذكر .

فشل الفرقة مثلا ، أو عن سوء أخلاق الممثلين
والممثلات ١٢

طبعا هذا غير معقول ، وانما هم ينشرون
ما كان في مصالحهم ويكتمون ما خالف تلك المصلحة .
وإذن فلا يمكن يا سادة أن نعتمد كثيرا
على أخباركم .

اسمعوا . اسمعوا

لا أنكر أن عبد الوهاب شاب مجتهد يجاهد
كثيرا ليبنى لنفسه مركزا ماديا وأدبيا
« ولكن خلفه قوم يرفعونه وبدل أن يطير
بقوة عشرين حصان ، يجعلونه يطير بقوة مائة ،
وفي هذه الحالة خطر السقوط محقق

في مساء السبت ٤ يوليو القادم سيفنى
عبد الوهاب على تحت آلات في الاسكندرية
« وعلى ذلك وزعوا اعلانات عديدة وقد كتبوا
تحت صورة عبد الوهاب هذه الجمل .

« انهزوا فرصة وجود زعيم النهضة الموسيقية
في الشرق بشعر الاسكندرية »

« منتخبات لامير الشعراء ، وتلحين سيد
ملحنين هذا العصر الاستاذ محمد عبد الوهاب »

وهكذا أصبح عبد الوهاب « زعيم النهضة
الموسيقية لا في مصر فقط بل في الشرق » ١١
قربت أنجن يا هو .. ١٠

وهكذا أصبح عبد الوهاب « سيد ملحنين
هذا العصر » ..

يا سي كامل ... يا سي داود ... يا زكريا ...
يا قصبجي ... يا صبري ... يا ابراهيم فوزي ...
أنتم أحياء أم أموات ١١ .. أنتم في الدنيا أم في
الآخرة ١٢

عبد الوهاب سيدكم جميعا فاسمعوا .. ١١ اخيه
عليكم واحد واحد ١٠

ورحم الله سيد درويش ، فقد زال عنه لقب
الزعامة الى عبد الوهاب ١١ ..

أليس سعد زغلول زعيم النهضة السياسية في مصر ؟
أليس شوقي زعيم النهضة الادبية في مصر ؟
أليس جورج أبيض زعيم النهضة المسرحية ،
في مصر ؟

آراء ونظريات

لماذا ؟؟؟

(١)

مقدمة

لا بد من مقدمة أسوقها للقراء وقد عازمت مؤقتا على طي صحائف « نشر ما انطوى » أجل ساطويتها فترة ما فالجو المسرحي في هذه الأيام ملوّه بالحوادث التي لا يدرك الجمهور كنهها تلك الحوادث هي في نظري أهم من سرد القصص الفكاهية عن الممثلين والممثلات وخصوصا وأن القراء لا بد وأن يكونوا في شوق شديد إلى الاطلاع على أسباب ما يحدث بين ظهرانيهم في المسارح من العجائب

فمثلا سمع الناس عن فشل الفرقة المستقلة وسمعوا عن نجاح فرقة فاطمة رشدي وحل فرقة عكاشه وتقص مرتبات فرقة منيرة المهدي ونجاح فرقة بشاره واكيم وجمود فرقة فيكتوربا موسى وسفر فرقة يوسف وهي وتنقل فرقة الربحاني وثبات فرقة الكسار

سمع الناس عن كل ذلك ولكن هل وصل إلى علمهم سر الامر ؟...

طبعاً لا... فالحوادث تقع وتمر والكل ينظرون اليها وهم يعجبون منها ويتساءلون عن أسرارها والبعض يتكهن خطأ عن أسبابها والطقس حار في هذه الايام والحديث يحلو ترويحاً للنفس فتروج من ذلك اشاعات كثيرة لا أساس لها من الصحة ولذلك فهأنأنا تطوع لتحليل موقف كل فرقة وشرح سر ماخفي عن الجمهور عن اعمالها ومواقفها

أذن فليودع معي القراء « نشر ما انطوى »

إلى مدة قصيرة وليستقبلوا « لماذا ؟... » فهي سلسلة مقالات تكشف لهم الستار عن الكثير مما خفي عليهم من اسرار فرقنا التمثيلية وقبل أن أختم مقدمتي هذه أعلن للقراء بأنني على استعداد تام لأن أجيب على كل سؤال يوجه إلى ما لا يخرج معناه عن موضوعي هذا وبما لا يمس شخصية أي فرد من الافراد هذا اذا لم يكن بحثي حاوياً على كل ما يود القاري معرفته

لماذا فشلت الفرقة المستقلة ... ؟

تكونت هذه الفرقة من الفلول التي تبقت من فرقة عكاشه التي انحلت واشتغل أغلب أفرادها برئاسة بشاره واكيم بروض الفرج ومن فرقة رمسيس التي نزلت إلى الديار التونسية وابتقت هنا من أفرادها من لم تر ضرورة لسفرهم

والقراء طبعاً ليسوا في حاجة إلى سرد اسماء أفراد تلك الفرقة فقد عرفوهم من اعلاناتها ومن الجرائد المسرحية التي نشرت صورهم

ولا يمكن لاحد أن ينكر أن تلك الفرقة حوت مجموعة من أرفع الممثلين والهواة يديرها فنيا الاستاذ المعروف عمر وصفي

ولقد وجدت امامها جميع الطرق مفتوحة فمسرح رمسيس أصبح تحت أمرها بلا بسوء ومناظره وجميع استعداداته

ولدى الاستاذ عمر وصفي عدة روايات جاهزة قدم واحدة منها

ومسألة رأس المال لدفع المرتبات وهي أساس

كل فرقة تذلت بمسألة الاسهم التي قبلها جميع الممثلين عن طيب خاطر مسرح مستعد تمام الاستعداد وممثلين أكفاء لا يطالبون بمرتب وروايات مترجمة جاهزة هذه أشياء ثلاثة لو توفرت لأي فرقة لضمنت النجاح التام والالتصاف على طول الخط

ولكن رغماً من توفر كل هذا في الفرقة المستقلة لم تنجح النجاح المنتظر فشلت أول ليلة وأغلقت أبواب المسرح ثاني وثالث ليلة وعادت إلى التمثيل رابع ليلة وأغلقت أبواب المسرح بعد ذلك نهائياً

هذا فشل مريع طبعاً لم يكن ينتظره الجمهور لفرقة عددنا ما لها من الميزات وما حصلت عليه من الامتيازات

ولكن الكثيرين ممن نظروا إلى تكوين الفرقة نظرة خبير حكموا من قبل أن تبدأ بفشلها في مشروعها - وهو أمر يؤسف له جداً - لأسباب عديدة

هناك عوامل عديدة سببت ذلك سأسرد على القراء أهمها

فأولاً : اشيع عندما أعلنت الفرقة عن تكوينها أنها ما أسست الا لماواة فرقة السيدة فاطمة رشدي

راجحت هذه الاشاعة رواجاً عظيماً ولو أنه ليس لها أدنى نصيب من الصحة

ولفاطمة رشدي ولزوجها الاستاذ عزيز عيد كثير من المعجبين والمقدرين فسواء هؤلاء القوم قيام فرقة ما أسست على حسب مارسخ في اذهانهم الا لخاربة فرقة فاطمة رشدي وعزيز عيد فما كان منهم الا اللدأومة على الخط من قيمتها وتغيير بقية الجمهور منها

حتى ليلة البدء في تمثيلها أعرض أغلب الناس وكان الاقبال ضئيلاً رغم الجهود التي بذلها الاستاذ

اسماعيل وهي في توزيع بضع ألواح وبنابر

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا
يتقدم لخصرات زبائنه باستعداده التام للقيام
بتصويرهم تصويراً غاية فى الاتقان والنقوش السليم

فرصة نادرة

لخصرات الأرتست تخفيض أربعين فى المائة
لكل أرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بإثبات شخصيته

فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة
كوبونات تخصم له عشرة فى المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لمحلنا سيدتين من أمريكا على أم
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق فى عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخصم ١٠٪

مطبعة البشلاوى

مستعدة لطبع جميع المطبوعات

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بمصر

وخامساً : عدم الاعلان جيداً عن الفرقة
وعدم استعمالها الضجة والهوى حولها فلم نر فى
جريدة من الجرائد لا اليومية ولا الاسبوعية
اعلاناً عنها ولم نر حتى ولا كلمة تمهيد نشرت عما
ستفعله وأغلب أفراد الفرقة ان لم يكن كلهم من
الادباء والكتاب المعروفين

وسادساً : عدم رغبة أغلب ممثلى الفرقة
وممثلاتها فى العمل بها ولم ينضموا اليها الا لظروف
خاصة فبعضهم انضم اليها خجلاً من الاستاذ عمر
وصفى وبعضهم أو بعضهم انضم خجلاً أو (عاشان
خاطر) الاستاذ اسماعيل وهى وبعضهم انضم لانه
يود أن يشغل نفسه بعمل ما بدلاً من البطالة
وبعضهم انضم لانه يود أن يلتصق أو يحتك بممثلة
وأقصد بان ذلك سبب فشل للفرقة لان
الأفراد لم يكن قابلاً على العمل ولم يكونوا يغيرون
عليه ويعملون على استمراره فكان كل يودى
دوره كأنه يقوم بواجب مفروض عليه فلذا لم يكن
يهم الا بالظهور على المسرح والقاء ما حفظه أو
القاء ما يسمعه من الملقن أى انه لم يهتم الا البعض
القليل منهم بدرس شخصية دوره والتعمق فى فهمه
وسابعاً : مسألة الاسهم وهى توزيع الاراد
على الممثلين كل بحسب الاسهم التى تقررت له
أصبح كل يعتقد انه مدير وأصبح كل لا يهتم
بسماع الاوامر ولا يهتم بحضور التجارب اذ لم يقرر
الخصم من المرتبات وهى الطريقة التى تحير الممثلين
على الخضوع لاوامر مدير المسرح

وثامناً : عدم ثقة أفراد الفرقة انفسهم فى
نجاحها فقد كان لكل وجهة نظر فى ذلك ومتى
فقد المرء الثقة فى أى عمل هو قائم به لابد من فشل
هذا العمل وهذا الذى كان

ولدينا الكثير من الاسباب الثانوية التى
لا أرى داعياً لذكرها بل اكتفى بتلك الاسباب
الثمانية التى سردتها ويرى القراء منها أن أقل سبب
فيها يسبب فشل أية فرقة مهما كانت قوية

«متمم»

هى برباجندا سيئة غمات ضد هذه الفرقة
ولست أبحث الآن عن مصدرها ولا كنهها على كل
حال كانت ذات تأثير سيء جداً فى استمرار الفرقة
فى عملها

وثانياً : عدم نجاح الفرقة فى روايتها « غلطة
حسان » وهذا راجع لبعض أسباب

١ - تألفت الفرقة من مجموعة ممثلين وممثلات
لم تربطهم قبل ذلك رابطة قلبية من رمسيس
والبعض من الحديثة والبعض ممن كانوا لا يشتغلون
والباقي فئة من الغواة الذين طال على بعضهم الدهر
وهم قابعون فى عقر بيوتهم

فبرى القراء أن ذلك الوسط لم يكن يتسنى
فيه الالفة بينهم بالسرعة التى ظهرت فيها الرواية
وتلك الالفة أى تلك الرابطة المتينة هى التى تسبب
اندماج الممثلين مع بعضهم على المسرح الاسر
الضرورى لنجاح التمثيل

٢ - أخرجت الفرقة فى مدة قصيرة جداً
رواية كبيرة ذات خمسة فصول من نوع الفودفيل
وأساس نجاح الفودفيل الحفظ الجيد والميزان بين
المتن وهذان الشيئان لم يتسنى إنجازهما كما يجب فى
تلك المدة القصيرة

٣ - اعتماد الفرقة على الهواة الذين لا يتسنى
لهم حضور التجارب فى الصباح الشئ الذى يسبب
تأخيرها وارتباكها

وثالثاً : تخلى من وعدوا بمساعدة الفرقة عن
تلك المساعدة فلم ينجز الاستاذ اسماعيل وهى
وعده بتوزيع النواير والالواح فى الحفلاتين الأولى
ولم يتمكن من تقديم صديق احمد متعهد ليالى
رمسيس لايحار بضع ليالى كما وعد

ورابعاً : اشتغال الفرقة بمسرح رمسيس
سبب قوى من أسباب فشلها ، فالجمهور أصبح
لا يدخل هذا المسرح مختاراً تدفقه الرغبة لمشاهدة
التمثيل بل أصبح يدخله مضطراً بل موروطاً بتأثير
تذكرة فوزعت عليه بأقل من قيمتها وبعد الحاح شديد

مهازل والأعيب...!!؟

يفضحونه أنفسهم...!!

ويخرج عن الرجولة الى الانوثة أحيانا... ١٦...
كانت كل المظاهر متقنة التمثيل بحيث يغفل
الينا ان كل أقوالها صادقة

ولكنني لم أكن أثق ثقة عمياء بهذه المظاهر
وتلك الأقوال

جعلت أبحث وأحقق وجعلت الظروف تكشف
الغطاء تدريجيا حتى افترض السر ، واذا الاثنان
يقومان بمناورة سخيفة سافلة الى حد كبير...

يخادعانا بلا سبب... كل شخص حر يصنع
ما يريد ، ولكن ما ذنبنا نحن ليحاولا طمس الحقيقة
أمام أعيننا ؟

هكذا كان ، وهكذا اكتشفنا

والآن لنا كلمة الى السيدة منيرة هانم كمال :
أنت حرة يا سيدتي .. اصنعي ما تشائين .. ارتفعي
إلى مستواك أو تنزلي عنه إلى أبعد حد تستطيعين
فلا يلومك أحد ولا يعتب عليك انسان ؛ ولكن

لا تحاولي أن تخادعي
من وتقوا بك ونصرك
وكانوا مستعدين
لنصرتك حتى النهاية ،
لا اغرض في النفس ،
ولا الحاجة قضاؤها عندك
عبر عسير...

أنا لا أحاول
اشفاقا عليك - أن أنشر
هنا كل المعلومات التي
تخصك عليها ، والتي

حادثتك بشأنها ، وشرحتها لك ، والتي شهدتها
بعضني وشهدا معي أصدقائي في مظاهر وأماكن
وأزمان مختلفة متقاربة

إذن اجتهدي أن تصلحي مركزك . انتهزي
فرصة تسامحنا وانضائنا ، وارفعي من قدر نفسك
أو على الأقل عودي الى عيشة الزوجية مع حامد
ما دمت لا تزالين تحبينه وهو يحبك كما تظهرين
له ويظهر لك... أما نحن فاركبنا قهينا وبينك
هاوية لا قرار لها...!!

ظلمت معه بعد أن ضحت في سبيله عائلتها وممعتها
وكرامتها ووقفنا نحن حائرين بين الاثنين !

من منهما المظلوم ؟ ومن الذي ضحك في سبيل
الثاني ؟ والذنب علي من منهما في هذه النتيجة المؤلمة ؟

وجدنا أمامنا شابا مستترا يشنع على سيدة
ضعيفة مفلوبة على أمرها... إذن فالشهامة تقضي
علينا بأن نناصر تلك السيدة ، خصوصا وانها لجأت
إلينا واستجدت بنا ، وشرحت لنا آلامها وعذابها
حسن جدا... سيدة تريد أن تنقذ مركزها بعد

لم يغب بعد عن الأذهان ذلك الشيخ المائل
الذي ألقى ظله على النفوس والعقول يوم تنازلت
السيدة منيرة هانم كمال وزوجت من الشيخ حامد
مرسي مطرب الماجستيك

ثم مازال ذلك الشيخ المخوف يتلاشى تدريجيا
حتى كاد الناس يتناسونه ، وحتى كادت الذكرى
تختفي مرة واحدة ، ولكن يظهر أن الله لا يريد
خيرا هؤلاء القوم ، فقد انبعث ذلك الشيخ من
جديد مرة واحدة وعاد يملأ الأذهان ، وتمثل

أمام النواظر بشكل
أشدره وأكثرها ولا
من مظهره الاول

انفلست السيدة
منيرة هانم كمال عن
زوجها حامد مرسي
... تم الطلاق مرة
ثم عقد الصاح ، ثم تم
الطلاق للمرة الثانية

وقام الزوج يشنع على
زوجته ، وقامت الزوجة

تشنع على زوجها ، وتحدث هذا الى حجة المسرح
فأظهر نفسه عظمير المظلوم الذي ضحى وقاسى
وكاد يقتله تأنيب الضمير ، وختم حديثه بقوله :
« ان أسعد لمة في حياتي هي التي قضيتها وحدي
بعيدا عن تلك المرأة »

من ذلك ظهر أن حامد كان يكره زوجته ،
ولا يرضاها بل ويتضايق منها جد المضايقه . وكان
تمنى أن يبتعد عنها

وتحدثت هي فشنت على زوجها وأتهمته
بالسرقة والخنثوية ، وبأنه كان يخرجها ، وأنها



السيدة منيرة هانم كمال

أن هوت به ، واذن فمن العدل أن نمد لها يدنا مساعدين
وفلا نصرونها الى حد بعيد - وفي كل أحاديثها
كانت تظهر الكره والمقت لظلمتها وتبدي الاشتراز منه
قلنا : لقد تاب الله عليها من ذلك الغرام
الفاسد الذي توثق منذ زمن غير قصير

هل كان حامد صادقا في حديثه من أنه أصبح
يكره منيرة كمال ولا يهتم لها ؟

وهل كانت منيرة هانم كمال صادقة يوم صرحت
لنا ولا تزال تصرح بأنها لم تدم تحب حامد وأنها
تمتته وزدريه لانه شاب مخث يقلد النساء ،

المهارة في التنكر ...

تكثر الصحف الفرنسية في هذه الايام من الكتابة في موضوع التنكر على المسرح وذلك بمناسبة عودة الممثلة المعروفة « ايف لافالير » الى بلدها وعزمها على دخول الدير . وقد اشتهرت هذه الممثلة بمهارتها في التنكر وتغيير ملامح وجهها وتقليد الرجال والشبان في ملابسهم وحركاتهم وسكناتهم .

ومنذ سنوات مضت ، طلبت اليها احدي المجلات التمثيلية ان تكتب فصلا عن اهم الادوار التي قامت بها والتي اضطررتها الى التنكر بملابس الرجال . فكتبت ايف لافالير ، وكانت اذ ذاك لازال تمثل فصلا شائقا تقتطف منه مايلي :

« لقد حاولت دائما ان اكون قرية من الحقيقة وان اعطي صورة دقيقة للشخصية التي أمثلها ، خصوصا فيما يتعلق بالملابس والحركات والسكنات ففي رواية « فوست الصغير » مثالا عهد الي بتمثيل دور الفتي « سيابل » فأخذت أبحث عن الملابس اللائقة بذلك الدور وقضيت أشهرا طويلا وأنا افكر في ذلك ليلا ونهارا حتى تمكنت ، بمساعدة صديقي صاموئيل ، مدير المسرح الذي كنت أعمل فيه ، من الوصول الى نتيجة مرضية ، سررت منها ونالت استحسان الجمهور

وحدث مرة ثانية أن عهد الي بتمثيل دور فتي في رواية « اورفيه في الجحيم » وكان يجب علي في ذلك الدور أن اقلد صوت الشاب فتعبت كثيرا ولكنني توصلت الى ذلك بعد تمرين استغرق اسابيع عديدة

ولكن اليكم قصة أخرى حدثت لي لما عهد الي بتمثيل دور راقص اسباني في رواية الامير « دي فرجي »

حرت في أمري أولا وأخذت أبحث عن رجل يفيدني ويطلعني على أخلاق الراقص الاسباني وعلى حركاته ومشيته . ثم انني ترددت مدة من الزمن

على جميع الملاحم التي يظهر فيها الراقصون الاسبانيون فدرست عن كتب وحفظت مشيتهم ووقفهم وكل ما كان من شأنه أن يفيدني في الدور الذي طلبوا الي تمثيله ، وأردت مرة أن أسافر الى اسبانيا لكن المدير منعني وقال لي أن وجودي في باريس ضروري لمتابعة التمرين على اخراج الرواية ، وحينذاك قررت أن أصير اسبانية - أو اسبانيا - بمعرفتي الخاصة وبمقدرتي وحدها وصرت منذ ذلك الحين ، كما قابات شخصا عرفه التي عليه هذا السؤال :

— هل ذهبت الى اسبانيا ؟
وجميع أولئك الاشخاص - أوجلهم - كانوا يحيون انهم ذهبوا الى اسبانيا . ولكن لم يتمكن واحد منهم أن يعطيني المعلومات التي كنت في حاجة اليها ، وأن يفيدني عن الراقص الاسباني ..

وفي هذه الظروف اضطرت أن أمثل الدور . لكنني نجحت فيه نجاحا عظيما . . . هذا ماقله لي الذين شاهدوني أمثل .

وعهد الي مرة بتمثيل دور نابوليون ... أو بالاحرى بالظهور فقط بملابس نابوليون . وذلك في رواية من نوع « الروفو » .

ومن الادوار التي عهد الي بتمثيلها دور أوريس في رواية « هيلانة الحسناء » . وقد أتعبني اخراج هذا الدور كثيرا لانه كان يجب علي أن اقلد شابا اغريقيا وكنت أجهل ذلك العهد من التاريخ جهلا تاما . فأخذت أقرأ الكتب وأقلب المذكرات في المكاتب العامة والخاصة وفي ادارات المسارح حتى توصلت الى اخراج الدور كما يجب فنجحت أيضا نجاحا عظيما وهنأني أصدقائي تهنئة صادقة .

وكثيرا ما كنت أخرج في الشارع مرتدية ثياب الشبان حتى ان أهل الحي الذي كنت أسكن فيه صاروا يعرفوني ويشيرون الي بأصابعهم كلما مررت بثوبي الخاص

ولعل أحب الادوار الى هو دور « جيو »

في رواية « الصفار » للكاتب الكبير لوسيان تيبيوني . وقد درست هذه الشخصية درسا دقيقا لانني كنت اخشى أن تهال علي الانتقادات . فدور جيو هذا هو دور شاب عصري من أولئك الشبان الذين زام دائما في البيوت والملاحم والشوارع ، وكان يجب علي أن اتوخي الحقيقة في تمثيله اكثر مما كنت أفعل في الادوار الأخرى

(البقية من صحيفة ١٥)

كيف عرفت ؟

كيف عرفت أن صوني جميل ؟
في أوقات الفسح بين الحصص في المدرسة ، كانت تجتمع الطالبات ، وبدأ في اللعب في ساحة المدرسة ، فقفز ونغني ولعب ... وحين ابدأ أنا بالغناء ، كان الجميع يصغون الى صوني ويترقبون له ولم أكن أنا اهتم لهذه المسألة ، أو اعبأ بها إذ ماذا يهمني أن يكون صوني جميلا ؟

وكان التلميذات يقبلن علي ويلتفنن حولي لأغني لهن ، فكنت أصنع عن طيب خاطر . وعند الانصراف ، كنت أسير الى منزلي في شبه مظاهرة . يجتمع عدد من غاويات « السمع » ويحتطن بي فأغني لهن طول الطريق ، حتى اصل الى المنزل ، وفي أثناء الطريق كانت النوافذ تفتح ، ويخرج الناس الى البلكونات ينصتون ويتساءلون : « ابنة من هذه ذات الصوت الجميل ؟ »

ومالبت أن أصبحت مشهورة وأنافى سن الطفولة وكانت اخي ترى كل هذه المظاهر ، فيأخذها الإعجاب بي ، وتهزط بها كلما رأت الناس يتربصون مروري ، وينتظرون عودتي وكما أبصرتني عائدة في رهط من الطالبات بين الإعجاب والاحترام ومن ذلك الحين ، عرفت أنني ذات صوت غير عادي ... وأن صوني قد يكون مظهرا من مظاهر العظمة ومحلا للاعتبار في المستقبل :

صراحة

وترى انني قصصت عليك تاريخ دراستي بكل بساطة وصراحة ، فإذا أعجبك هذا الحديث ، فاكتبه وانشره على الجمهور ، قلت : يعجب الباشا باست !!

فيعتقد القوم انني إنما صنعت ذلك لغرض في نفسي
أو حاجة لي عند السيدة عزيزة أمير

وإذا أنا أردت أن أقدم اليها بنفسى مهنيًا
معجبًا ، فن أين أجد الشجاعة الكافية في مثل
هذا الموقف ، ومن أين تأييدى الشجاعة الكافية
وأنا خجول جد خجول ؟!

تركت الامور تسير حسب الظروف ، وجعلت
لا أترك فرصة تظهر فيها عزيزة على المسرح الا
وحضرت تمثيلها لامتع نظري برؤيتها ، ولتبتد
النار التي كانت تنقد بين جوانحي كلما ذكرتها ،
أو تمثلت صورتها أمامي ، أو مرطيفها بخاطري
وشاء الله أن تأتي ظروف بسيطة جداً جمعت
بيننا دون قصد ولا سعى فتعرفت اليها وأصبحنا
بالتدريج صديقين

المررة الاولى

ومرت أيام وزاد حبي لها ، وأصبحت لأطيق
البعد عنها لحظة واحدة ..

وجاءت عرضت لي فكرة طائفة : لماذا
لا أعرض عليها الزواج ؟

وأخذتني نشوة الفرح عند هذا الخاطر ،
ولكن خاطراً آخر أزعجني وكدرني فقد
تساءلت بغتة : « وهل تقبل هي أن تتزوج
وتقيد نفسها وهي ابنة الفن الطليق ؟ وإذا رفضت
فماذا يكون موقعي ، وما وقع الرفض على قلبي
الولهان ؟ ! »

ومع كل ذلك تشجعت وذهبت اليها في منزلها .
سلمت وجلست وبعد حديث قصير أمسكت
بيدها ، ونظرت اليها وهي تنظر الى الارض
وقلت :

— انني أحبك يا مفيدة حبا لا يستطيعين
أنت أن تقدرينه ، ولست أطلب منك في سبيل اسعادي
الا أن تقبلي الزواج مني زواجا شرعيا تاما .. !
وهنا رفعت رأسها ببطء ونظرت الي وهي

تبسم ابتسامة تائهة لأفهم معناها الى الآن ،
وسحبت يدها من يدي ، ولم تحب بحرف واحد
ولزمت الصمت وأطرفت هي مدة طويلة جداً
فلم أجسر على اعادة الطلب في تلك اللحظة .

ومرت أيام أخرى فأحسست أنني لأطيق
الحياة وحدي .. اذن لابد من اعادة الكرة
قابلتها وعرضت عليها مسألة الزواج من جديد

وفي هذه المرة لزمت الصمت كما صنعت في
المررة الاولى ، ولم أجسر على الإلحاح فانصرفت .

للمرة الاخيرة

ومرت أيام قصيرة صممت فيها على البت في
الامر نهائيا .

قابلتها للمرة الثالثة وجعلت أشرح لها ما أعانيه
في حبي ، وما أفاشييه من بعدها عني وشعوري
بأننا لا تربطانا رابطة مقدسة تليق بهذا الحب المقدس
وعرضت عليها الزواج مرة أخرى

ويظهر أنني أفلحت في التأثير عليها هذه المرة
فرفعت رأسها كمن تستفيق من حلم بعيد ، وأجابت
بصوت خافت وهي مغمضة عينيها :

— « لأجدماننا .. انني أقبل أن أتزوجك ..
ولكن على شرط أن تأخذ رأي أهلك ،
فاذا وافقوا فلا مانع لدي مطلقا .. »

وكان هذا أسعد أيام حياتي على الإطلاق ... !
واستشرت أحد أهلي فلم يمانع على أن يظل
الامر سرا .

عقبات :

وفي يوم الاربعاء قابلت أحد معارفي الذين لي
بهم صلة من البلد ، فذكرت له قصة زواجي ،
وان الزواج سيتم غدا . فابتسم ولم يحاول أن يتكلم
أو يعارض ، ولكنه أسرهما في نفسه وأخبرهما
كل أهلي وأقربائي وخالي وكل من لهم صلة بي
وفي صباح يوم الخميس اجتمع كل أهلي

واففقوا على مناوأتي ، ومنع الزواج بكل وسيلة
من الوسائل المشروعة وغير المشروعة

ماذا تظنني أصنع في مثل هذه الظروف ؟
صبرت ، واحتملت ، وبدأت المطاردة من
الصباح .. يهجمون على ويحملوني في سيارة
يطوفون بي الخلوات تضيقا للوقت .. يحبسوني
في منازلهم فلا أستطيع الخروج .. يهددونني
بالقتل الشنيع اذا لم أرجع عن فكري .

قالوا أنها اخذت منك كمالية بمبلغ ١٧ ألف
جنيه !! وطلبوا قبل عقد الزواج أن تكتب لهم
السيدة عزيزة أمير وصلا عليها بأنها ليس لها عندي
مليم واحد ، واذا ظهر فيما بعد طين مدين لها
تكون هذه الديون لاغية ، فلم تردد المسكينة في
كتابة هذا الاصال أو المستند المطلوب .. !

وهكذا انتهى المشكل وتم الزواج
وهنا صمت الشاب كأنه تعب من مرد هذه
القصة الطويلة ، وجعلت أنا أقلب صفحات مذكري
لأرى كم بحيفة يستغرق هذا الحديث من محائف الحاجة

توصية

واخذني الشاب ناحية وجعل يشرح لي مبلغ
سعادته بهذا الزواج ثم قال : انني كنت مستعدا
أن اضحي كل ما املك لاتزوج منها ...

وجعل يفيض في ذكر حبه لها وتعلقه بها
وو... (وهذا حديث سرى لابنشر طبعاً) .

قلت : مبروك يا صديقي ... (انه كانت علي رز
في عهدنا وكنا نهم لها ونعتني بها ، والآن نرفع
ايدينا عنها ونسلمك ايها ، فاجهد أنت تحفظ
آلامها وتوفر لها أسباب السعادة .

قال : هذا ما وقفت حياتي لاجله .
وكان يجب الا أكون ثقيلا اكثر من اللازم
فكررت تهنيئتي للعروسين وودعت منصرفا على
أن تتحدث السيدة عزيزة أمير عن قصة زواجها
حين تستريح ، فالي الاسبوع القادم .

البقية من صحيفة ١٣

افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

ابتداء من يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ والايام التالية

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • مأكولات • مبردات

وتشاهد مجانا

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

محلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام

فرقة السيد فاطمة رشدي

بمسرح الريحاني

الافتتاح الهائل

تمثل ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ مايو سنة ١٩٢٧

أكبر رواية شعبية هائلة

كن الزيزفون

بقلم الاستاذ عزيز عيد

يقوم بأهم الأدوار: السيدة فاطمة رشدي • استيفان روسي

منسي فهمي • عزيز عيد

ولقد أصبح الحب في مصر « مودة » عاملة برغم جهل الناس له مما أدى الى « سوء استعماله » وانتهى الامر بسوء السمعة والاجرام . والحكومة ازاء ذلك لا تبدي حراكا .

وأسيادنا العلماء . ما بالهم لا يصدر « فتوى » تحدد طبيعة الحب وتحدد عدد « الحبايب » على الأقل ماداموا لم يوافقوا على تحديد عدد الزوجات فتهون بذلك المصيبة نوعا وتخف وطأة « الضرائر » المستترة « حبا » !

وما قولهم - والحكومة معهم - في « دكاكين الحب » التي يديرها بعض « المشايخ » لتسود « المحبة » بين الناس « كرها » ؟ !

بقي علينا أن نعرف من المستأوف من كل هذا؟ هم الشعراء والعقل البشري ؟

أراد هؤلاء « الملاحيس » ان يتعدوا بالانسان عن حظيرة الحيوان ويغذونه بالاحساسات النبيلة والشعور العالي لتكمل نفسه ويملو بسلطانه فإذا كل هذا اغراء وتقرير دفع به الى هذا المحذور حق فشا وحق عم الفساد . وبهذا برهن حضرة الانسان على انه لا يزال - برغم اخوانه الشعراء - « حمار » ! !

واخيرا - لماذا نخش انفسنا ؟ ولم كل هذا « الرتوش » الذي لا يخفي شيئا من الحقيقة ؟ وليه يعنينا كل « السكسبه » وندعى انها « بسبوسة » ؟ !

وهل لابد من « القمي » لتظهر الحقيقة ؟ « سنتوس »

اقرأوا

روز اليوسف
والرقيب

المشرق



السيدة منيرة المهديّة (بمناسبة الانعام عليها بخمسة نياشين)

الادارة

بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محرم عبد المجيد صليحي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

اتحاد النقاد المسرحيين

حفلة تكريم يوسف وهبي - اعضاء الجمعية

العمومية - دعوة عامة للجمهور

منذ بضعة شهور وجه الاستاذ صاحب هذه المجلة كلمة الى زملائه النقاد يدعوهم فيها الى تكوين هيئة تجمع شملهم ، وتتولى الحرص على حقوقهم ومصالحهم .

وصادت تلك الكلمة رواجاً ورغبة صادقة من الكثيرين . وتلى ذلك أن اجتمع لليف من النقاد اجتماعات عدة كان من آثارها وضع قانون الاتحاد الاساسي ، وانتخاب أعضاء مجلس الادارة .

ثم قامت في دوس بعض النقاد فكرة عمل حفلة لتكريم يوسف وهبي بمناسبة سفره الى الخارج . فرأى الاتحاد أن لا يمنع الراغبين فيها من اقامتها شرطاً بأن تكون باسم القائمين بها ، لا باسم الاتحاد نفسه . .

وكان ما كان من عدم الاقبال على هذه الحفلة ، الأمر الذي قضى على الفكرة ، وبعث على اهمالها .

ولما كان بعض النقاد قد دفعوا إشتراكاً قدره خمسين قرشاً برسم تلك الحفلة ، فقد رأى أعضاء مجلس الادارة أن يغير هؤلاء بين ابقاء هذا المبلغ كاشتراك لهم في الاتحاد ، وادراجهم في سلك أعضاء الجمعية العمومية ، أو استرداد مبالغهم .

وعلى ذلك فالمرجو من حضرات النقاد الذين دفعوا إشتراكاً كالحفلة التكريم ، أن يعيشوا الينا في مدى أسبوع من تاريخه ، بخطاب ينشئون فيه عن أى الرأيين يختارون . .

وعلى حضرات النقاد الذين يرغبون في الانضمام الى هيئة اتحاد النقاد المسرحيين أن يبادروا بتسديد قيمة رسم الاشتراك ، وقدرها خمسون قرشاً ترسل باسم - حضرة سكرتير الاتحاد بادارة مجلة المسرح بمطبعة البشلاوى بالقاهرة . .

وسيقى باب الاشتراك مفتوحاً الى يوم ١٥ يونيو الجارى . وسيعتبر المشتركون الجدد والذين يكتبون الينا برغبتهم في تحويل إشتراكهم في حفلة تكريم يوسف وهبي الى خزانة الاتحاد كرسوم انضمامهم الى هيئته ، سيعتبر كل هؤلاء اعضاء في الجمعية العمومية .

وقد عهد مجلس الادارة الى حضرة مستشار الاتحاد الأستاذ احمد افندى عبد الرحمن قراة المحامى ، بالقيام باعداد اللائحة الداخلية للاتحاد وستعرض هذه اللائحة على حضرات أعضاء الجمعية العمومية في الاجتماع العادى الذى سيعقد من موعده ومكانه في العدد المقبل .

هذا وسيكون من حق مجلس الادارة وبعد تصديق الجمعية العمومية ، الرأى النهائى ، فى قبول أو رفض الاندماج من سلك الاتحاد .

والرأى الاخير ان الاتحاد يريد أن يجمع نفسه وأن يتم تكوينه في مدة هذه العطلة الصيفية ، حتى اذا بدأ الموسم الجديد ، كانت هيئة الاتحاد هيئة قوية فعالة تستطيع أن تملأ مركزها وتحافظ على حقوق أفرادها من جهة وعلى كرامة النقد وزاھته من جهة أخرى .

هذا ولنا وطيد الامل أن يحزم النقاد أمرهم ويجمعوا كلمهم ويتركوا الحزازات جانباً

« عبد الرحمن نصر »

على مسرح الفن

جناية ١

أروى للقراء القصة التالية كما وصلت :
اعتزلت السيدة عزيزة أمير التمثيل وقررت
ألا تعود اليه بناء على رغبة زوجها .
وعرف كل الناس هذا الأمر وأنها عند
هذا الحد .
ولكن عزيز عيسد رجل لا يؤمن بشيء
ولا يصدق شيئاً .
لما أراد أن يكون فرقة أرسل يفاوض
السيدة عزيزة أمير في الانضمام الى الفرقة فاعتذرت
لم يكتف بذلك ، بل انه عاد اليوم يفاوضها
من جديد .

ذهب عزيز وفاطمة لزيارة أمير

وهناك اختلت فاطمة بعزيرة وحملت تحسن
لها العودة الى التمثيل .

اعتذرت عزيزة بلطف وقالت : ان زوجي لا يريد .
قالت فاطمة : وكيف تقبلين أنت ؟ لماذا
تخضعين لسيطرة زوجك ، انك ترتكبين جناية
ذعرت عزيزة وصاحت : جناية .. ؟ ازاى
يا اخفى .. ؟

قالت : فاطمة معلوم جناية .. تدفنى النبوغ
ده ، والعبقريه دى بين جدوان بيتك ؟ مش
حرام يا زوزو ؟ وانت ليه تسمعي كلام جوزك
وليه هو ما يكونش خاضع لك ؟

وأرادت عزيزة أن تتخلص من هذا الموقف
الرجح فقالت : « طيب خلى عزيز يكلم جوزي »
وكانت عزيزة واثقة من أن زوجها سيقض ..
وبعد ذلك دخلت المسألة في دورها الثاني

واختل عزيز بالزوج المسكين يحاول اقناعه
بعودة زوجته الى المسرح .

والزوج « صعيدى » لا يتكلم الا بلسان
القوة .. « النبوت والنار » ١١

فصادم عزيز قائلاً : أما أنا فلأمانع لدى ،
ولسكن أهلى أنذرونى بأنهم اذا رأوا زوجتى تمثل
فسيطلقون على وعليها النار تخلصا من هذا العار .
فهل تضمن لنا حياتنا ؟ ١٢

وتقهقر عزيز عندهذا الحد ، ولم يجد ما يقوله .
وهكذا انتهى هذا الاشكال

وأصبح من المؤكد مرة اخرى أن عزيزة
أمير لن تعود الى التمثيل المسرحي مطلقاً وان
كانت ستواصل عملها السينما توغرافي

آخِر الدُنيا

وبمناسبة عزيزة أمير يتساءل الناس ماذا
صنعت بالفلم الذى بدأته ؟ ١٣

والجواب على ذلك أن السيدة عزيزة أمير
كانت قد قررت السفر الى فرنسا مع زوجها لقضاء
فصل الصيف هناك .

ولأدرى كيف تحولت عن عزمها مرة واحدة
وقررت البقاء فى مصر ، وتوسيع نطاق شركة
السينما ، واستمرار العمل من الآن

فهي الآن تحضر الروايات وتعمل على
تجهيزها بالوضع السينما توغرافي الاخير ، وتستعد
بتوسع لتحضير ما يلزم لاجراء هذه الروايات ،

وقد أرسلت تشتري « مكينة » خاصة لتصوير
الفلم ، وما يتتبع ذلك من تثبيت وطبع وقص
وقد انضمت الى الشركة عناصر جديدة من

كل نوع .

وعزيرة حريصة على السكتان الآن . فلا تريد
أن تتكلم كثيراً ، وانما تعمل فى سكون حتى اذا
انتهى العمل أعلن عن نفسه ، لذلك لم تسمح لى
أن أنشر معلومات أكثر من ذلك .

الخبر البقي

وزعت سكرتارية مسرح رميس فى الاسبوع
الماضى على الصحف بلاغا رسميا ذكرت فيه الشئ
الكثير عن نجاح فرقة رميس فى تونس وانجاب
الناس بها واقبالهم عليها .

وقد اطلعنا على خطاب وارد من صاحب
جريدة فى تونس الى أحد معارفه فى مصر
واليك خلاصة ذلك الخطاب .

« أنت تقرأ جريدتى وجرائد تونس كلها ،
وترى فيها المقالات الطويلة الرنانة عن نجاح
فرقة رميس ، وتقرأ الاعلانات الضخمة أيضا
وما الى هذا من تهويش .. »

ولسكن الحقيقة غير ماترى وتقرأ ؛ فكل هذه
المقالات يدفعون نقوداً لنشرها على سبيل الركلام .

صحيح ان فرقة رميس فرقة ناهضة ، وان
تمثيلها كان بديعاً ، ولسكن الاقبال عليها كان
ضعيفاً جداً بحيث لا يسد نفقات السفر . انى
أضحك من نفسى حين أكتب فى جريدتى
(واقفل شباك التذاكر قبل الموعد المحدد بثلاث
ساعات) . واتقاضى أجراً على هذه الكتابة ، ثم
تدخل المسرح بعد بدء التمثيل بساعة ، فتجد ثلاثة
أرباعه خاوية ، وان الذين فيه يعدون على الاصابع .
هذه خلاصة بسيطة لخطاب الصحافى التونسى تقدمها
لسكرتارية مسرح رميس لئلا ترى رأيها فيها .

أحب أقربهم

ذكرت احدى الزميلات منذ زمن أن شوقى
بك سيخرج للناس رواية « كليوباترا » التى
نظمها ، وأنت عبدالوهاب سيلحنها ويخرجها
بمساعدة ام كلثوم .

وسألنا شوقي بك في ذلك الحين ، فكذب هذا الخبر ، وطلب اليانا أن نفيه بصورة قاطعة . وصنع عبدالوهاب « حديثا » مع إحدى الزميلات ، فقال أنه يلحن الآن رواية أوبرا ستظهر عن قريب .

وعرفنا بعد ذلك أن عبدالوهاب غنى قطعة من رواية شوقي بك في حفلة التي اقامها لضيوفه . ودارت الايام فاذا الاشاعة تتجدد الآن .

عبدالوهاب ، منضا الى ام كلثوم سيخرجان رواية كليوباترا ، نظم شوقي بك ، على مسرح الكورسال .

فماذا يقول شوقي بك الآن ١٢٠٠ ؟ انتم خايفين ليه ١٢٠٠ عاوزين تعرف الحقيقة ... فهمونا ياخلاق ١١٠٠

يعني المسألة عيب ١٢٠٠ ما هي مكشوفة خالص بس شدوا حيلكم ، او عواتضحكوا الناس عليكم ١٢٠٠ جدد عبدالوهاب ولدى ١٠ شاطره ثومه ياخى لكن الريجه الوحشه دى ... اف ... ابقوا فرقوا على الناس قزاز كلونيا والنبي ١١٠٠

غرائب الحياة

من غرائب الحياة ، أن السيدة فردوس حسن مثلت في تونس رواية توسكا ١٠٠

كيف ١٢٠٠ فردوس تستطيع اخراج هذا الدور الضخم ١٢٠٠

ويقولون في سكرتارية مسرح رمسيس : « انها نجحت في دور توسكا نجاحا لم تصادفه ، ولن تصادفه بمثلة غيرها في العالم ١ »

حق ولا سارا برنار كانت زينا ١٢٠٠ مسكينة فاطمة رشدي ، راحت عليك يا بنتي والاهم من ذلك أنهم يقولون إن الآنسة الصغيرة جداً امينة رزق مثلت دور « مرجريت جوتيه » في رواية غادة الكاميليا

راح عمرك يا امينة ١٢٠٠ هذه رواية شؤم ... يقولون انها كانت شؤما على روزاليوسف ، وكانت شؤما على فاطمة رشدي ، فهل ستكون شؤما عليك ؟

وأي زينب ١٢٠٠ لماذا لم تمثل الدور وهي من غواته وتتمنى بنصف حياتها أن تمثله ١٢٠٠

فرصة

السيدة رتيبة رشدي امرأة ينظر اليها الجميع من ممثلين وغيرهم نظرة طمع ، ولكنهم لا ينالون منها شيئا ، لأنها مع زوجها ولائها لا يفارقها مطلقا ومرض الزوج منذ اسبوعين تقريبا .

وأصبحت رتيبة تجيء الى المسرح وحيدة وتنصرف وحيدة .

وهنا تحركت المطامع والاهواء .

وكان أسبق الناس اليها الاستاذ الممثل القدير عبد الحميد افندي زكي ، وزميله الشيخ حامد مرسى نزلا الى غرفتها في المسرح ، وحاولا اغراءها واغواءها فضحكت لهما ووعدتهم خيرا ، ثم للفور صعدت الى غرفة المدير على افندي الكسار ، وشكت اليه الامر .

وتشنج على الكسار ، وصرخ وفضح المسألة ثم أصدر أمرا بمنع نزول الممثلين الى غرف الممثلات أو دخول الممثلات الى غرف الممثلين ، أو اختلاط الجميع ببعضهم في أثناء الاستراحات .

غال ياسى عبد الحميد انت وسى حامد

كان ضرورى تطلقوا نسوانكم علشان تعملوا كده ١٢٠٠ بالذمة ما بتنكسفوش ١٢٠٠

مبروك

ومن أشنع الحوادث وأغربها حكاية طلاق حامد مرسى .

وقد نشر المحرر حديثين للزوج والزوجة ، أكدا فيهما عدم رغبتهما في العيشة الزوجية ، ثم نشر للزوجة خطابا ، تدم فيه حامد وتشنع عليه .

وظن الناس أن العداوة استحكمت بين الاثنين ولكن ما رأيكم ايها الناس ... لقد رد حامد يمينه في يوم الاثنين ، وعاد الى زوجته السيدة منيرة هانم كمال ، وعادت زوجته اليه بعد المقال

الذى كتبه محرر المسرح في الاسبوع الماضى ١٠٠ والله العظيم شئ . يكسف ١١٠٠

لكن احنا مالنا .. ما يعملوا اللي يعجبهم ؟ وغاية ما استفدناه ، أننا عرفنا نفسية امرأة كبيرة ما كنا نعرف عنها شيئا قبل اليوم .. وليس من شأنى أن اشنع على الناس ، فانا اكتم كل ما لدى من أسرار داعيا لها بالتوفيق هذه المرة ... بس حاسبوا ... بعد كده يبقى اليمين الثالث ١١٠٠

مى انت ١٠٠

في مصر قوم كثيرون لهم ثأر عند السيدة منيرة المهدية .

وأول هؤلاء القوم محمد عبدالوهاب ، لأنها قطعت عليه سبيل شهرته . وطريق ثروته .

وآخرهم السيدة فتحية احمد ، لان منيرة دفعتها لتمثيل كليوباترا فسقطت فيه سقوطا شنيعا .

واذن أصبح عبدالوهاب وفتحية .. أو على الاصح زوج فتحية اسماعيل افندي سعيد ، حليفين ضد منيرة ١

فمنذ مدة ، بعد انفصال فتحية مباشرة ، جلس اسماعيل سعيد وحامد ومعهما آخرون في صوات ، وساقهم الحديث الى ذكر رواية كليوباترا ، وما مرت عليه من الادوار

قال أحدهم : « أنا لا اشترى احدى ليالي الرواية بأكثر من عشرين جنيا مادام عبدالوهاب ليس فيها » .

فقال الزميل حماد مكاتب البلاغ الفنى : « وأنا اشتريها بمبلغ ١٢٠٠ جنيه اذا مثل فيها عبدالوهاب » ومعنى ذلك أن الزميل حماد يقدر قيمة عبدالوهاب بمائة جنيه ويقدر قيمة السيدة منيرة المهدية بعشرين جنيا فقط ، سامعه يا نوره بيقول عليك ايه ؟ بس خدى بالك منه كويس ١٠٠ واذا كرى أن حماد أعز اصدقاء عبدالوهاب ١

« شارلى سابلن »

جون كراوفورد ودوجلاس جلمور



بين الخيال والحقيقة...

كيف ينقلب التمثيل ؟ !

كل مجهودها ، وفلا يبدعان فيه ابداعا لانهاية له
حقى اذا انتهت مهمتهما السينما توغرافية تحولا الى
ناحية أخرى وشرع أحدهما يحب الآخر ولا تلبث
أن تربطهما رابطة الزواج

ما اجتمع الرجل والمرأة في عمل من الاعمال ،
حقى نشأت بينهما عاطفة من أنواع العواطف ،
طاهرة أو غير طاهرة
وأكثر ما يكون الرجل احتكاكا بالمرأة ،
والمرأة تصافقا بالرجل في مسارح التمثيل ، وفي
دور السينما ومصورتها



ولعمل العواطف تكون أشد وأقوى بين
ممثل وممثلات السينما ، لأنهم يستغرقون وقتا في عمل
البروفات ، ثم وقتا في أخذ المناظر ، ويكون
الاندماج قد تم بعد ذلك

وقد شهدنا وقرأنا كثيرا من الحوادث الغريبة
التي وقعت ولم تكن لتخطر على بال انسان
ففي مصورات السينما ، كثيرا ما وقف بطلان
- رجل وامرأة - يمثلان دورا غراميا ؛ يستنفد



بلانش سويت و دكتور داينجل

وقد تحدث ممثلو السينما وممثلاتها بعد الزواج
فأدلو بتصریحات مهمة ، اعتبرها علماء النفس
حلقة مفقودة في دروسهم وتحاليلهم النفسانية التي
أوقفوا أنفسهم من أجلها

وفيما يلي نقل للفراء بعض آراء اولئك الذين
تزوجوا ، وأصبح التمثيل الذي تكلفوه حقيقة
غيرت مجرى حياتهم

فقد روت بلانش سويت قالت :

« كنت مجتهدة في اخراج دورى الذى
عهدوا الى تمثيله ، وكان يجب أن أجد حبيبي
وهو جريح في حالة خطيرة ، فكنت أقصد
الى المستشفيات أشاهد حالات الجرحى ، ثم
حين أختلي بنفسى ، أتصور أسمى شخصية الممثل
الذى سأمثل معه ، وهو في إحدى تلك الحالات
المرعبة ، فيأخذنى الاشفاق ، ويتمسكنى الجزع
في أشد معانيه . . .

وما زالت كل يوم أصور الممثل أسمى هكذا
حقى جاء يوم التصوير فى السينما ، ووقع هو أسمى
يمثل حالة الجريح ، ومثلته أنا لنفسى بالصورة
التي رسمتها في مخيالي ، فاذا بي أكاد أصرخ حقيقة ،
واذا اللهفة تتولانى تماما .

ادولف منجو وجريتانيسن
وفي الغالب
يكونان سعيدين
في حياتهما الزوجية
هذه

أما في المسرح
فقد ينمو الغرام
بين ممثل ومثلة
بعد دور يمثلانه ،
أو من كثرة
المخالطة أو المعاشرة
ولكن حوادث
السينما أكثر ،
ووقتها أغرب

(فكتور مكلاجلن ودولويس فيلرد)



وقالت كلير وندسور :

« شاء لي المدير الفني الذي أعمل
تحت إدارته ، أن أقضي وقت التجارب
مع الممثل الذي سيشتغل معي ،
فكنت أقضي إلى جانبه معظم الوقت
تمثل دور الحب من كلمات وابتسامات،
وعواطف ، وضم ثم تقبيل

ودام الحال على ذلك مدة غير
قصيرة ، حتى كان ذات يوم انقطع
فيه الممثل عن الحضور لمرض أصابه
فأصابني غم شديد ، وضيق مرهق

(ايفر نوفالي وايزويل جان)



وانتهى التمثيل ، فهنأتني المدير الفني وكل
الموجودين ، لأنني أبدعت في التمثيل أما أنا فلم أهتم
لكل تلك التهاني بل شغل بالي عامل آخر ..

شعرت في ذلك الحين بعاطفة غريبة تتولاني ..
هل أنا أحب هذا الممثل ؟ ومن أين نشأ هذا
الحب الفجائي ؟

وهكذا جعل التمثيل يتطور حتى أصبح حقيقة ،
وأحببت الممثل الذي اشتغل أمامي ، حبا وهما
أكثر منه حقيقيا ... وكان هو الآخر يحبني ..
ماذا بقي بعد ذلك ؟ .. تزوجنا وانتهى
الامر ... »

إلى إرشادات من المدير الفني ، إذ قد أصبح الامر
طبيعيا لا تصنع ولا تكلف فيه .

واتفقنا على أن نخفي الامر حتى تنتهي الرواية ،
وفعلا مثلنا دوزينا بنجاح هائل ارتجت له دوائر
السينما في ذلك ، وزادت قيمتنا الفنية .

ولكن اللعبة لم تلبث أن انكشفت حين
تزوجنا وعرف الناس ان ما شهدوه كان حقيقة
لا وهما ولا تمثيلا .

ومع ذلك فلم يقلل هذا من نجاح هذا



(ريتشارد باردليس ودورثي ماكيل)

وظهرت علي علامة الجزع بشكل ألفت إلى انظار
كل زميلاتي وزملائي الذين يشتغلون معي

ولما عاد إلى متابعة عمله كنت

أشعر بالذلة حين أجلس إلى جانبه ،

وحين تأخذ في البث والنجوى

وقبل أن تبدأ في عرض الرواية

لاخذ مناظرها عرفت تماما انني

أحبه ... لم أتردد في مكاشفته بهذه

العاطفة الناشئة فوجدت عنده مثل

ما عندي ... بعد ذلك لم نكن في

حاجة إلى عمل برقيات أو في حاجة



(كلير وندسور ونورمان كيري)

هذا هو تصريح بلانش سويت في أمثال ذلك
الحب العارض الذي ينشأ فجأة وقد يدوم وقد لا يدوم



(نيل هملتون وكارول ديمستر)

في معرض الرسائل

على فراش المرض ...

هذيانه ... !!

- ١٣ -

الآن وقد مضت على الايام الستة وأنا فريسة المرض ، بدأت الخيالات تمر أمامي تباعا وفي كل يوم من هذه الايام السوداء ، أعيد على ذاكرتي الماضي بعيدة وقريبة ، فيشتد بي الالم ، وزداد قواي انحلالا ...

تألفت على عناصر الطبيعة تريد أن تصرعني وتألثت تغالبني لتغلبني . ووقفت لها احتمل ولا أدفع . وأصبر فلا أجزع ، حتى تقل الحمل ودنا المصراع الهبي ...

كنت خلقتني شجاعا ، فلم تغدني الشجاعة وسقطت صريعا .

كنت انشأتني صبارا غلابا ، فأصبحت اذا طلبت الصبر كان أعصى علي من الموت .

كنت بعثتني في الحياة صخرة لا تحس ، فلماذا فتحت قلبي ، ولماذا أيقظت عواطفني ؟

رب ... لا تستجب دعائي ولا دعاء أهلي وأقربائي ...

رب ... لا تحقق رجائي ولا رجاء صهي وأصدقائي ...

رب ... لا تستمع ندائي ، ولا نداء عشيرتي وأحبائي ...

انت الذي أهلتني لهذا العذاب ، وخلقت مني ملجأ للداء ، وعظما للآلم ، وموتلا للشقاء .

انت الذي حكمت علي بكل هذا ، ولقد أرتضى حكمك ، ولقد تنزع نفسي منزع الثورة على القدر أحيانا ، ولكنني أحب الالم ، وأعشق العذاب ، وأهوى التعاسة في حاضري هذا ...

أنت في سمائك تنظر الي في الارض ...
ولكن أين هي السماء ؟ وأين هي الارض ؟
أنا لا اعرفهما ، ولا اعترف بهما مطلقا .

انما أعرف انك موجود ، وانني أنا ايضا موجود ، تراني لانك تعرف موضعي ، ولا أراك لانني لا اعرف أين انت .

أما السماء فتلك عاصفة من هواء ، وأنت اسمي من أن تتربع فوق عرش من هواء ...

وأما الارض فكومة من قاذورات وأنا أظهر نفسي من أن أعيش فوق تل من الاوساخ .

أنت موجود وأنا موجود ...

أنت حكمت علي بالشقاء في حيي أولا ، وفي صداقتي ثانيا ، وفي اخلاصي أخيرا ، وأنا استقبلت حكمك راضيا ، وارتضيت قضاءك شاكرا .

كنت في يوم ما أحب ...

حقا لقد كنت شديد البله ... وكنت أيضا شديد الجهل لنفسي !

ما أنا وما الحب ... ؟

أما أنا فلا شيء في الحياة .. حشرة من ملايين الحشرات في العالم الذين يسمونهم « الناس » !

أنا أحتقر تلك الحشرات ، وقد تحتقرني بدورها تلك الحشرات .

أنا لا أعترف بالجمال فيها .. لا أومن بالاخلاص فيها .. لا أثق بالوفاء فيها .. لا أصدق انها تعرف شيئا اسمه الحب ...

الحب هو اللذة في عرفهم .. فاذا لم يقضوا وطرا من تلك اللذة ، فالحب هو الشقاء في اعتقادهم . وما أبعد الفرق بين اللذة والشقاء ..

اللذة في الحياة نوع من أنواع الدنس في أشبع صورته ... هي القبح ... هي الداء الذي يلاشي هذا المجتمع حتى يتلاشى .. هي الموبقة العظمى ، والخطيئة الكبرى .

والشقاء هو الطهارة بعد الاحتراق ... هو الجمال ، جمال النفس والروح .. هو النار المقدسة التي تجعل النفس مثالا أعلى في الحياة ...

ومع ذلك فاناس لا يفرقون كثيرا بين اللذة والشقاء ...

ان الذي ينغمس في اللذة أولا ، من السهل جدا أن يعرف الشقاء ، فاللذة وهم يخدر الاعصاب حتى اذا زالت سيطرة ذلك الوهم خلف حمرة وثبورا ..

ولكن الذي يتذوق الشقاء أولا ، يتعذر عليه أن يعرف للذة طعما ولا مزاجا ...

والضلالة والهدى ، في اللذة والشقاء ...

كنت في يوم ما مخلصا وفيا ...

كنت شديد الحق ولا شك

مافائدة الاخلاص في الحياة ؟ ومافائدة الوفاء ؟ لا يتعذب الا المخلصون ، ولا يشقى الا الاوفياء .

والله الذي خلق الاخلاص والوفاء ، وخلق الخداع والرياء ، لم يجعل فرقا بين كل هذه العوامل في مظاهرها ...

والناس بصائرهم عمياء ، فلا يفهمون أكثر من المظهر ، أما الحقائق فستظل مطموسة حتى يشاء الله لهذا العالم هداية وإبصارا ...

والويل للمخلص في هذه الحياة ... والويل للاوفياء ...

كنت مخلصا أبصر آلام أصدقائي ، فأحمل شطرا منها ، وأشقى لهم ، وكان أولئك الاصدقاء

لاشيء .. جعلت تصف لي أدوية مختلفة ،
وتريد أن ترغمني على أخذ «شربة» !
ما لهذا جئتك يا بتي ، ولا في هذا السبيل
قصدتك ، فليست أنت طيبة أجسام ، ولكنك
طيبة نفوس وقلوب .. !

وأخذتها العزة بالألم فأصبحت فيلسوفة
هذه الطفلة ..
وللمرة الأولى في حياتي سمعتها تنكلم في فلسفة
الحياة ... !!
فلم يسعني إلا أن أضحك .

يا عزيزي المخلصة .. يا بتي الصغيرة ، يا طفلتي
الحبوبة .. كوني عاقلة أكثر من ذلك .
لم تخلق رأسك لاحتمال عبء الفلسفة ، والفلسفة
هي النقطة السوداء في الحياة .. هي الدائرة التي
يضل فيها كل من يدخلها .

أنت بحاجة إلى النور خصوصا في حياتك
الحالية . أنت بحاجة إلى الابتسام فإرام إن ينكسر
نعرك ، وحرام أن ينكسر جيبك المنبسط الضاحي .
حوالك من يرتجفونك في سماعتهم الحيوية ،
وغضبة منك تؤلم الكثيرين .. قدرى مركزك
وأفهمي نفسك جيدا . ثم اعترفي معي أنك مجبرة
مرغمة على الابتسام والتلهي .

حقا انه لمن المؤلم أن يرغب الإنسان على الضحك
حين يريد البكاء .. ولكن أليس حراما أن
تتألمي لكي يتألم في سبيلك عشرات يطلبون منك
أن تخفي ما بهم ، ويرجوا لك مسراتهم وطربهم ؟ !

هاهي نار الحمي تعاودني من جديد ..
لقد اجهدت نفسي في الكتابة .. فلا أسترح
قليلا ، ولا أستسلم لكابوس جديد !!
لأدرى ماذا قلت ، وماذا كتبت .. مجرد
هذيان ولا شك ... !!

« محمد عبد الحميد علي »

ولكن كيف السبيل الي ذلك بعدما كان .. ؟ !
وانفجرت أبكي ، وانساب دموعي بحرارة
وغزارة .. !

هل يضعف المرض عزيمتي ، وبلاشي ارادتي
الي هذا الحد .. ؟ !

هل يخيفني الموت فيجعلني أنسى ألم الماضي ،
وصحائفه القذرة الملوثة ، فاعود الي أحضان تلك
المرأة ، فاستغفرها واسترحمها ، وأرجوها
مرحمة وعطفاً .. ؟ !

تمس أنا .. وشقي قلبي ان بقي لي قلب . !

أين صديقتي ؟ انها لا تعرف أنني مريض ..
كيف السبيل اليها انظر دعني هذا الكابوس ؟ !
وبينا كانت رأسي تحترق بنار الحمي ، والدوار
يأخذني من كل سبيل .

وبينا كانت أعضاء جسمي مفككة ، وأعصابي
متراخية ..

وبينا الداء يفت في عضدي ، ويستنزف قواي
وعقلي وارادتي ... تشجعت واستقيت على دأبي
وارتديت ملابس ، وخرجت من المنزل وأنا
صم يتحرك بلا شعور ولا احساس ..

وبعد نصف ساعة كنت ممسكا يد صديقتي ..
وكانت تنظر الي بعطف وحنان .. وفي أعماق
عينها رغوة دموع تحاول أن تكتنمها فلا تسيل ..
وشكوت اليها أمرى .. لايهمني المرض ..
ولا أعيا بالداء ولا التعب .. ولا أنهم للالم .. انما
ذلك الكابوس .. تلك المرأة يا صديقتي .. مدى
يدك الي جيبتي .. هذا اللهب الذي يتقد فوقه ..

هو لهب الذكرى لحرارة المرض .. !!
تفهميني جيدا يا صديقتي فاقذيني أخيرا ،
كما اقذيتني أولا .. !!

وشاء القدر أن تكون الصديقة متألمة في
ذلك اليوم ..

أنا مريض وهي متألمة .. إذن ما العمل ؟ !

الذين حملوني نصبا ، وكفوني تعباً ، يهزأون مني ،
ويستهزئون بي

كنت وفيأ أدافع عن الذين أحبهم وأعتقد
فيهم الصدق ، وكانوا هم لا يبالون بي ، ولا يابهون لي
كنت أشقى لآلامهم ، وكانوا يسمعون بشقائي
هذا ... !

ألم أكن سخيافاً في هذا العمل ؟ !
بذمتي كنت مجنونا ... واذن فيجب أن
أغير نفسي ... يجب أن أكون مخادعا مرثيا ،
فسيان عندي وعند الناس خداعي والاخلاص !
يجب أن أكون شديد الكذب ، كثير
الرياء فلا يهتم صدقت أم كذبت .. !

يجب أن أكون أكثر من ذلك ... أن
أكون سافلا في أقصى وأوسع معاني السفالة
والانحطاط ... !

ما الفرق بين السفلة والشرقاء ... ما الفرق
بين المخطئين والاعلياء ... !

الكلمات والتعابير هي التي تختلف أما المعاني
فهي واحدة ... !

وهذا الخيال الذي لا يكاد يفارقني ليل نهار ؟ !
انها تلك المرأة ... تلك التي علمتني لذة الحياة
يوم فتحت قلبي للحب ، وعلمتني معنى الحياة يوم
غدرت بي ، وغادرتني صريعا ... !

هي الحلم اللذيذ الذي تمتعت به أول الليل ..
هي الكابوس الثقيل الذي أرهقني آخر الليل
وكما أبعدت هذه الذكرى من مخيلتي ، تمثلت
لي صورة أخرى .

وكما أغضت عيني أحسها تدق على قلبي
دقات ناعمة ، ولكنها محرقة قاتلة .

وفي ليلة شعرت أن الموت يدنو مني ،
وقررت لنفسي أنني سأفارق الحياة في الصباح التالي . !
وهنا أخذني الحنين لتلك المرأة .. وددت
لأنها تكون الي جانبي في ساعاتي الأخيرة ،

حديث المحرر

مورج أبيض

ذكرت على صفحات المسرح منذ أسبوعين تقريباً خبراً نقلته عن جرائد سوريا والعراق ، ثم ذكرت بعده ما وصلني من تفاصيل عن حادث الأستاذ جورج أبيض وحلفه اليمين الكاذبة واعتقاله وتقديمه للمحاكمة

وما كاد الأستاذ جورج أبيض يطلع على مجلة المسرح في حلب حتى سارع الى ارسال خطاب يوضح فيه المسألة

يشتغل في فرقته ممثل يدعى فريد صبرى كما ذكرنا سابقاً ، وهو ممثل كسول خامل الذكر ، يهمل دائماً في واجباته وعمله المسرحي

وفي ذات يوم أنبه الأستاذ جورج أبيض على تلاعبه وعدم مواظبته في حضور البروفات فاستشاط الممثل ، وصرح بأنه ممثل فحل ليس في حاجة الى عمل بروفات

فما كان من الأستاذ أبيض الا أن وقع عليه جزاء مادياً نظير تأخير المتوالي

أضرب فريد صبرى عن العمل احتجاجاً على هذه المعاملة ورفع دعوى على الأستاذ أبيض بأنه فصله عن العمل ولم يدفع له نقوده

وذهب الأستاذ أبيض الى ساحة القضاء ، وهناك طلبوا منه حلف اليمين القانونية فعمل غير متردد ، وبناء على ذلك حفظت الدعوى وسقط حق فريد صبرى

ولكنه لم يكتف بذلك ، بل جمع نفراً من الاغفال ، وذهب يلفق تهمة ضد الأستاذ

أبيض متهماً اياه بأنه أقسم « يميناً كاذبة » ... وأحضر شهوده

واستدعى الأستاذ أبيض وبدأوا يحققون معه وطلبوا منه أن يدفع كفالة مالية حتى ينتهي التحقيق فدفع المبلغ المطلوب وانصرف

ولما عرضت الدعوى أمام المحكمة تحاذل شهود الزور ، وتراجعوا وادعوا أنهم لا يعرفون عن المسألة شيئاً ، وبذلك حكمت المحكمة براءة الأستاذ جورج أبيض

هذه خلاصة ماورد في خطاب الأستاذ أبيض . ومنها يعرف القراء مبلغ مايعانى الرجل حتى في بلاد الغربة ...

مبروك البراءة يا أستاذ

فضيحة

لأدري حتام تحاول الحكومة الاهتمام بتطهير الجو من الفساد والبغاء الضارب في كل ناحية ، بينما هي تسمح للعاهرات المتسولات من بنات الفجور والاسواق في الخارج ، بالدخول الى مصر ، ونشر نوع جديد من الفساد فيها .

ويوم السبت دعيت السيدة بديدة مصابى ، الراقصة الارمنية الدعوى « افراز » قلنا لا بد اننا نوع من أنواع الفساد الجديد الذى ينشر الوباء في البلاد .

ومالئت هذه الراقصة العرجاء أن وصلت الى مصر حتى بدأت تنفث سمومها في الجو وبدأ الناس يتخاصمون من أجلها ، وبدأت الفضائح تكثر حولها .

وآخر فضيحة لها نذكرها فيمايلي :

من منذ يومين أو ثلاثة ذهبت هذه الداعرة الى « الفانتازيو » مع خليل جديد من شيعة الارمن في مصر ، يدعى حبيب كرنوب

وجلس اليها يسقيها الشمبانيا ، حتى تصادف وصول بعض صويحاتها من راقصات مدام مارسيل وأرادت افراز أن تظهر نفوذها على عشيقها ، فدعت الجميع الي مجالستها والشرب على حسابها .. أو على الاصح على حساب عشيقها .

وفعلاً جعل الجميع يشربون شمبانيا حتى سكرُوا تماماً وتعلم العشيق الأرمنى فجعل يقبل الراقصات في اجسامهن وصدورهن العارية و... الخ فما كان من افراز الا أن عدت هذه اهانة لها فسحبت نفسها وجعلت تشتم عشيقها ، وخرج وراءها وأراد أن يركبها في سيارته فرفضت ، ورفض هو أن يدفع الحساب الا اذا ركبت معه ، واجتمع حولها خلق كثير على تلك الصورة الخجلة .. !!

وربما كانت هذه أخف تلك الفضائح .. كده يا ست بديدة ، تهاديننا بالشراشيح دول .

في حفلة شوقي

حدثتان غريبتان أرويهما . وقعتا في الحفلة السوارية التي اقيمت لتكريم شوقي في مسرح الازبكية حيث مثلوا فيها رواية على بابا .

والحادثة الاولى هي ان محمد عبدالوهاب ، انشد ابياتاً لشوقي سماها « تشييد تحية السيدات » ولسبب ما كان تلحين القطعة رديئاً والانشاد ضعيفاً . وأدبرت وجهي ناحية فوجدت زكى افندى عكاشة يلطم خديه بيديه فما كاد يرانى حتى نادانى وهو يصيح :

« انا رايح أبطل تمثيل .. رايح افتح دكان طعمية .. هوذا تلحين .. ؟ .. هو ذا صوت .. ! »

أوسمه ..

منيرة المهديّة في ميدان العمل

ذكرنا في العدد الماضي ان السيدة منيرة
المهديّة سيدة مطربات الشرق نالت وساما من
الحكومة الايطالية .. وسام تقدير واعتراف بالمجهود
الذي تبذله المرأة الشرقية في ميدان العمل .

ووعدنا اذ ذاك بنشر صورة الوسام الذي
نالته السيدة منيرة

وشاءت الظروف أن نرف لأقراء بشري
أخرى جديدة .

على هذه الصفائف صورة أوسمة عديدة
مختلفة القيمة ، وكأها أوسمة انعمت بها الحكومات
الاجنبية على السيدة منيرة المهديّة .

من روما .. من جنوا .. من تورينو ..

من فرنسا .. من غيرها من بلاد أوروبا التي وصلها خبر تفوق السيدة منيرة المهديّة في ميدان العمل ،
والمجهود الضخم الذي تقوم به لمزاولة الرجال ومنافستهم والانتصار عليهم .
ولا أحدث القراء كثيراً عن هذه الأوسمة ، ومدالياتها وبرائتها ، فكل هذه أشياء تتحدث
عن نفسها ...

ولأحدث القراء عن مئات الرسائل البريدية والبرقية التي انهمالت على السيدة منيرة المهديّة . مهنة
بهذه الأوسمة .. ولا الوفود من كبار القوم وأواسطهم وصغارهم ، الذين تكتظ بهم يوميا « عوامة »
السيدة منيرة المهديّة ، فكل هذه أشياء ثانوية
بجانب الفخر المعنوي الذي كسبته منيرة ، وبجانب
الضربة الأدبية التي تضربنا إياها الحكومات
الاجنبية بالتوالي ..

يعنى ان مسر لا تقدر أبطالها ولا نوابغها
ولا العاملين فيها .

اذن فالاجانب يقومون عنها بهذا التقدير ،
وذلك التشجيع .





هذا ما نستطيع نحن فهمه ، ولكن
السؤال هو : لماذا لاتعمل الحكومة على
انهاض الفنون الجميلة وتشجيعها تشجيعا
أديا لا يكاف غالبا : ١٢

ها نحن نسمع من زمن بعيد أن البلد
فيها لجنة للفنون الجميلة ، وأن هذه اللجنة
تجتمع وتصدر قرارات وتعطي اقتراحات
ولكننا لم نر لها قراراً واحداً ، ولا
أبصرنا نتيجة لعملها إن كانت تعمل حقاً ١٢
ثم ماذا يحول بخاطر هذه اللجنة
المحترمة ١٢

وبعد ، فقد طالما سمعنا من وزراء
المعارف الافدمين والجدد ، وسنسمع من
اللاحقين أيضاً أن الوزارة ايضاً ستبذل
جهداً لتشجيع الفنون الجميلة والاخذ
بناصرها ، وحمايتها ، ومنح الجوائز الادبية



والمكافآت المالية للفنانين والعاملين ... أجل طالما سمعنا مثل هذا الكلام ، ولكن النتيجة
يا سادة ١٢... لا شيء مطلقاً .

والآن وقد وصلت المسألة الى هذا الحد الخطر ، وأصبحنا تحت رحمة الاجانب حتى في فنوننا الجميلة
يقدرونها كما يشاءون وينعمون علينا بما يريدون ، فما هو فضل الوزارة على الفن ١٢
هذا سؤال نوجهه الى الوزير الناهض معالي وزير المعارف ، فقد سمعنا أنه يهتم بالفنون ، وأنه يتكلم
كثيراً في هذا الشأن ، ومع ذلك قبل أن يفكر في انهاض الفن المحلي المسرحي ، ونصرة الوطنيين ،
فكر في منح الاوبرا للفرقة الايطالية ، ومساعدتها لتحضر الى مصر ، وتلقى علينا دروساً في التمثيل ١١

هذا هو مبلغ مساعدة الحكومة للفن ١

والآن عودة الى السيدة منيرة المهدي بمناسبة
هذه الاوسمة العديدة ، وليس لدى غير التهنئة الخالصة ،
وغير أن ارجو لها دوام الرقي ، فالتى رغم حتى الاجاب
على الاعتراف بمقدرتها ومكانتها الفنية ، تستحق التقدير
والاعجاب وتستحق أكثر مما نالت ١١...





على الجاش



فأنبرت إحدى الفتيات وجعلت تتكلم عن
ذلك الشاب كلاماً خلاصته أنها تحبه
وهنا تحركت المرأة ذات الأربعين :
— « بتجى فيه ايه يا اختى ... مناخيره
الكبيرة ... عنيه الضيقة ... شلاضيمه ... دمه
الثقيل الخ »

واسترسلت في مثل هذا الكلام حتى كاد
يقوم شجار بينها وبين الفتاة
وأنا أسمع كل ذلك
امرأة تحب شاباً ... أعبد ... وتصرح أنها
لا ترى أجمل منه على وجه الأرض ... ومع ذلك
فهي لا تتأخر عن التشنيع عليه ، وسبه ووصفه
بأبشع الأوصاف حين تجد غيرها تحبه ...
والأدهى من ذلك اننى أعرف سرها ،
وأعرف أنها تحبه ، ومع ذلك فهي تجرأ أمامى على
مثل ذلك القول
وهكذا المرأة قادرة على كل شيء ...
وهكذا الغيرة تفعل في النفوس والقلوب ...
يانسوان ...

أسخف العادات

أنا رجل وأنت رجل .
كنا صديقين حميمين . ابشك سرى ،
وتصارحني بدخيلة نفسك . ثم عرض ما فرق
بيننا . وجعلني حانقاً عليك ، وجعلك تبغضني
ولاحظ أننا رجلاً ولسنا أطفالاً .
وتصادف بعد ذلك أنك كنت في مجلس فدخلت
أنا ، فلم تستطع أنت رؤيتي فخرجت
ودعيت أنا إلى حفلة فعرفت أنك من بين
المدعوين إليها فرفضت الدعوة
أليست هذه أعمال أطفال . ؟
فلنكن خصمين عنيدين . . . عدوين لدودين .
فهل يمنع هذا أن نجتمع في مكان واحد ؟
أليست عادة سخيفة هذه ؟
أعرف صديقين تخاصما
وبعد مدة أقام أحد اصدقائهما حفلة دعاها إليها
فقبل الأول الدعوة

أو متهم في جنابة قبض على البوليس ١١ فقام عدد
غير قليل من الحاضرين وساروا خلفي وهم يتهايمسون :
وتجراً بعضهم فسأل العسكري : « عمل ايه
دا ياشاويش ؟ » ... « ايه الحكاية ياشاويش »
وبعد أن تركني وابتعدت سمعته يقول لهم :
« عاوز يفوت ومكسوف يفوت وحده ١٠٠ »
فضحكوا ضحكاً عالياً وعادوا إلى أمّا كنهم ١٠٠
وما يقال في الأفراح يقال في المآتم أيضاً ١٠٠
أيها الناس ... ليست الشوارع ملك لكم
ولامواتكم وأحيائكم تقيمون فيها أفراحكم ،
وتنصبون ما تمكم ... خلوا عندكم نظر الله يخيسكم ..
لسكن الحق على البوليس ، ففي الشوارع
العمومية إذا وجد عسكري المرور مقعداً خرج
قليلاً عن الحد المحدود في الترتوار ، فلا بد من
« مخالفه » ، أما هنا فالشارع « ينسد » وتتعذر
حركة المرور بل تكاد تمتنع ، ومع ذلك ، البلد
ما فيه اش بوليس ١٠٠

حديث الصالونات

أعرف امرأة جاوزت الأربعين من عمرها
تحب شاباً في العشرين من عمره ... هي ليست
جميلة ولا رشيقة ثم إنها جاوزت سن الشباب ،
ولسكنها غنية ، لذلك فإن هذا الشاب — وهو
صديق لى — يتودد إليها ، ويظهر لها الحب ،
فينال من مالها ما يشاء ١٠٠
وهو ليس من الجمال بدرجة غير عادية ،
ولكنه خفيف الروح جذاب رقيق
وهذه المرأة تعرف انه صديقي ، وتعرف
اننى أعرف ما بينهما من علاقة وأنها تحبه ١٠٠
ففي ذات مساء كنا في صالون إحدى السيدات
المعروفات ، واجتمع عدد من النسوة بينهم هذه
المرأة ، ودار الحديث حول الشبان والحب وما
أشبه ذلك

عادة سيئة

في البلد عادة سيئة جداً ، وأكثر ما تكون
هذه العادة انتشاراً في الأحياء الوطنية
في ليلة سابقة ذهبت لعيادة أحد أصدقائي في
حي وطني . وكانت الساعة حوالي العاشرة مساء
لم أستطع أن أمر من الشارع
لماذا ؟ لأن أحد سكان الشارع ، شاء له الله
أن يتزوج ، فهو يقيم الأفراح ... ويسد الشارع
بالشارد الذي « ينصبه » لهذا الغرض
ولسكن ما ذنب المساكين الذين يسكنون
بعد هذا الشارد ؟

هم بين أمرين : إما أن يبقوا خارج منازلهم
إلى الساعة الثانية بعد منتصف الليل حتى ينتهي
الفرح على « خير » ، وينصرف المدعوون ، وإما
أن يجترأوا الشارد بما فيه من ناس جالسين على
المقاعد أو فوق الأرض يستمعون ويهللون ١٠٠
وأنا — وأعتقد انه يوجد مثل كثيرون —
شديد الحياء حين أمر في الشارع وينظراني أحد
الناس ، لا أكاد أقوى على السير ، فكيف
تريدنى على أن أخترق هذا الجمع من الناس فتشخص
إلى أبصارهم ، وربما تعامزوا علي وضحكوا ساخرين
فتكون النتيجة غير حسنة ؟

تعرفون ماذا صنعت بإسادة لكي أخترق هذا
الجمع ؟
ذهبت إلى عسكري البوليس المراقب في ذلك
الشارع ، وطلبت إليه أن يفتح لي طريقاً للمرور ١٠٠
وكان العسكري أجراً منى بحكم وظيفته ،
فأمسكنى من يدي ، وسار بي في وسط الشارد
حتى خرجت من الناحية الأخرى ١٠٠
ولسكن النكبة كانت أشد ١٠٠
فقد توهم أولئك البلهاء ، اننى لست أوقن ذلك

ولما دعا الثاني ، استعرض اسماء المدعوين فوجد اسم خصمه بينها فاعتذر ..

وكانت في الحفلة فتاة يتعشقها ، ويكاد يقدم على الاقتران بها ، ويضحى كل شيء في سبيل لقاءها والتمتع برؤيتها ومحادثتها ..

ولكنه ضحي حبه وعاطفته في سبيل كرهه وبغضائه لصديقه

بالسخر .. ايها الناس ، افيقوا فنحن في زمن متيقظ !

نحن وهم

منذ اسبوع قام زجل خام لا يعرفه أحد . ولم يسمع باسمه انسان . فأتى غملا جريئا ، واصبح في ٣٢ ساعة أحد أبطال العالم ، واهتزت الارض كلها بذكر عمله المجيد ..

وكان الرجل فقيرا ، فأصبح غنيا . ذلك هو الطيار الأمريكي « لنديرج » ! ولا أحدث الفاري ، كثيرا عن هذا الطيار وعمله ، فقد قرأوا عنه الشيء الوافر في الصحف اليومية ورأوا صورته وأحاديث عنه في الجلات الاسبوعية .

في ٣٢ ساعة اجتاز المحيط الأطلس من نيويورك الى باريس فأصبح بطلا .

وفي الساعة الاربعين نال الجائزة المقررة لمن يجتاز المحيط ، ونال مكافأة من سيدة امريكية ، فأصبح غنيا .

ولا اعتراض لنا على بطولة الرجل . وانما تأخذنا الحسرة على أنفسنا حين ننظر الى حالتنا العمرانية .

هم هناك يذللون الارض والبحار والهواء ويفكرون في فتح السماء .

ونحن هنا لا نعمل شيئا . بل استغفر الله .. اننا نعمل لترقية اللغة العربية .. أم اللغات .. أم اللدنيات .. لغة القرآن .. !

ولعن الله اللغة العربية اذا كانت تفقد بنا عن الرقي والعمران .

ولعن الله اللغة العربية ، اذا كانت ستبقينا دائما في مستوى وضيع ، بل في حضيض سافل !

ومع هذا ، فهل فعلنا شيئا في سبيل هذه اللغة ؟ وهل ارتقت اللغة ؟ !

نحن نتأخر في الحضارة . واللغة تتدهور بين أيدينا ..

اذن فنحن قوم لا نصلح لعمل من الأعمال مطلقا ... نحن قوم نيام متأخرون !

واذن فلننقذ اللغة العربية بامشايح ، اذا كانت هذه اللغة ستظل سبيا من أسباب تدهورنا !

جائزة لمن يفهم

لاخواننا التونسيين لغة غريبة لاهى بالعربية ولا هي بالافرنجية .

ولا أدري هل من السهل التفاهم معهم ام لا ، على أننا حين نقرأ جرائدهم ، نجد صعوبة قصوى في فهم كل ما يرد فيها .

وقد اطلعت في هذا الاسبوع على جريدة النديم التونسية فاذا فيها الخبر التالي بحروفه :

« يقبل أحد التجار حرفاءه بكل حفاوة ، بعد طرح المجلس المسجل باسم السيد الجالس دائما .. ! »

هذا هو الخبر في سطرين فهل فهم منه أحد شيئا ؟ !

أما أنا شخصا فأقسم أنني لم أفهم حرفا من هذه الكتابة الملتويزة ..

واذا كانت لغة الكتابة عندهم ، هكذا ، فكيف تكون لغة التخاطب ؟ !

ولعل اللغة الفرنسية . والاسلوب الافرنجي ، أفسدا على القوم لغتهم واسلوبهم العربي ولقد يأتي يوم تمحي فيه اللغة العربية من تونس ، فترشها اللغة الفرنسية .

وسبحان مغير الارض ومن عليها .. !
امرأة خطيرة

وفي النساء نوع خطر جدا هو نوع المرأة التي تسعى لاشباع رغباتها الجسدية .

وهذه المرأة هي أفنك داء الاخلاق والاداب

باذرة الشقاق والنزاع بين الناس - لي صديق يحب امرأة من هذا النوع ، فاذا اختلت اليه صارحته بحبها وأنها تعبه ، وتخلص له ، وتتمنى أن تبقى دائما الى جانبه ، ولكن الظروف لا تساعد .

ولي صديق آخر يحب نفس المرأة ، ويسمع منها نفسها الكلام .. ولكنهما يحلمان أمر أحدهما الآخر ، مع أنهما صديقان . !

وفي ذات يوم أقبلا على يتنازعا ، ويدعي كل منهما أن المرأة له ، وأن زميله ينازعه ايهاا ، ويضايقها ، وليس هذا فقط ، بل هو يذم صديقه ويقدم فيه .

هكذا أرادت المرأة أن يقوم الشقاق بين الصديقين حتى لا يأغراها ، أو يكونا قوة في سبيل ارهاقها .

وانكشف السر أخيرا .

وأنا شديد الحذر من أمثال هذه المرأة . هدأت نائرة الصديقين ، ورجوتهما أن يتفقا معا . ويراقبا المرأة جيدا .

وغابا عني بضعة أيام ، ثم أقبلا على وها كشييان تكاد الدموع تطفر من أعينهما . ماذا كانت النتيجة .

للمرأة عشاق من كل نوع . ولا عدد لهم ، غير ما يستجد عليها ، وهي كل يوم تبحث عن عشيق جديد تتسلل به وتعبت بعقليته .. !

وكلفني صديقاى أن أبلغها قرارها بشأنها فذهبت اليها ، وبلغتها الامر بكل تحفظ ، فلم تعبأ ، ولم تهتم ، بل ضحكت كأن حملا ثقيلا أتعبها زمنا ، زال عنها الآن .

وجعلت تضاحكني ، وتلاعبني ، وتحاول اغرائي . ولما استأذنت للانصراف عينت لي موعدا في مكان ما أقابلها فيه اذ ستكلفني بمهمة خطيرة . وودعتها وانصرفت ، فلم أذهب بعد ذلك لموعدها ولم أرها الى اليوم ...

« صديقه »

حديث المحرر

علام وميس

يوم عاد علام الى فرقة رميس ، قلنا ان يوسف لابد أن يكون له غرض من ضمه اليه مرة ثانية ومرة الايام وسافرت الفرقة ومن ضمن ممثلها احمد علام وحسين رياض .

والمرور ان حسين شخص متعنت يطغى اذا وجد الحاجة اليه ماسة ، لدرجة الا يطيقه أحد . وبدأ حسين يطغى في تونس ، بدرجة أدهشت الجميع .

ولكن يوسف أخذ يهدده ..

وكانت اداة التهديد احمد علام .. 11

اما أن يخضع حسين ويستسلم ويطيع الاوامر ، واما استغنوا عنه بعلام وليس هذا فقط بل حين يعودون الى مصر ، يستغنون عنه أيضا .

ووجد حسين بجانبه منافسا خطرا هو علام ، فرضخ واستسلم ، وانكسرت حدته وهكذا نجح يوسف في قيادة حسين — وهكذا صدق ظننا أخيراً .

برافو يوسف ..

منى نافر ؟

تحدثت بعض الصحف كثيراً عن سفر السيدة منيرة المهدية الى فلسطين وسوريا ، وذكرت كل واحدة منها تاريخاً مختلفاً لسفر السيدة ورفقتها . والذي أعرفه أن السيدة منيرة ستعطي ليالي العيد في القاهرة . وبعد ذلك تمثل ايلة في كفر الزيات ثم في يوم ١٧ يونيو تسافر مباشرة الى فلسطين وستأخذ معها في هذه الرحلة إحدى عشر

رواية من رواياتها المشهورة تمثلها هناك ، وغير ذلك فقد اتفقت مع الاستاذ كامل الخلعى الملحن الكبير على أن يسافر معها ليملحن لها هناك ثلاث روايات تنوى اخراجها في الموسم الجديد وهي « الوهمية » و « صاحبة الملايين » و « الفراشة » 1

أما رواية ابن بغداد فقد كاد الدكتور صبرى ينتهي من تلحينها ..

وربما فكرت السيدة منيرة في اخراج رواية « فوست » المشهورة في أثناء الموسم المقبل .

وتنوى أن تخرج رواية جديدة معروفة في كل شهر على الاكثر .

فاذا انتظم العمل ، وسار على هذا المنوال في فرقها ، فلا شك أن موسمها الجديد سيكون موسماً ناجحاً . كله حركة ونشاط .

كليوباترا

لما كانوا منذ أشهر يعملون بروفات رواية كليوباترا ، صادف ذات يوم أن كنا عند السيدة منيرة ، وحضر الخواجا بطرس بيضا مدير شركة « بيضافون » المشهورة للفونوغرافات .

ولمناسبة ما ، اقترحت عليه أن يعي رواية كليوباترا في الاسطوانات ، فيكون هذا أول عمل من نوعه في مصر . اذ لم يسبق ان أخذت إحدى الشركات اوبرا عربية في الفونوغراف ،

فطرب الرجل لهذه الفكرة . واستشار السيدة منيرة فلم تر مانعاً .

ودارت الايام والفكرة محل الاخذ والرد حتى تم الاتفاق أخيراً . وتقرر أن تملأ الرواية في الاسطوانات 1...

ولكن من الذى يغنى أنطونيو اذا غنت السيدة منيرة كليوباترا ؟

هنا المعضلة ، ولكن منيرة ذلت هذه الصعوبة أيضاً ، وقررت هي أن تملأ الدورين - تغنى كليوباترا وفي ذات الوقت تغير صوتها فتغنى أنطونيو .

دهشت لما سمعت هذا النبأ ، وأعددت نفسي لارى هذه المعجزة ، وفعلنا في الاسبوع الماضى حضرت ساعة التعبئة ، واذا منيرة تغنى كليوباترا ، وتغنى مارك انطوان ايضاً

كان العمل جريئاً ولاشك ، ولكنه ليس بمستكثر على منيرة ، ولا مستغرب منها 1...

أيها الذين تهموننى بالتهجين لمنيرة . لا تصمتوا ولا تتواروا . . . بل تعالوا بأنفسكم ، وشاهدوا ماشاهدت . وانظروا من اخلاقها واعمالها ما نظرت وبعد ذلك أصمت أنا وتحدثون أنتم . . . 1

لأن لم أذكر عن منيرة الاحداث ثابتة ، ووقائع معروفة من شاء أن يتحقق من صحتها فالجمال أمامه متسع ، أما الاقوال السخيفة التى لا لزوم لها ، فأنا لا أعيرها أذنا صاغية

هذا وقد علمت من مصدر موثوق بصحته ان شركة بيضافون ستدفع للسيدة منيرة مبلغ خمسمائة جنيه مصرى ثمناً لالحان كليوباترا وكلامها ، وتعويضاً لها عن تعبها في الاسطوانات

نظف

في الناس فريق يظن في نفسه خفة الروح ، ويعتقد ان كل من يراه يحبه ويودجج السه والاحتفاء به مهما كانت الظروف

ومن هذا الفريق صديقنا العزيز محمد افندى عبد الوهاب مطرب العظماء والامراء . . . 1

هل تريد أن تعرف ماذا جرى لمطرب الامراء ؟ اليك الحادثة التالية .

في يوم من أيام الاسبوع الماضى ، ذهب مع



السيدة منيرة المهديّة

في الصّحيفتين ١٠ و ١١ نشرنا عشرة صور
للاوسمة المختلفة التي انعمت بها الحكومات الاجنبية
على السيدة منيرة المهديّة .

ونشر على هذه الصحيفة صورة السيدة منيرة
بهذه المناسبة ، فقد بلغنا والمجلة ماثلة للطبع ان جميع
الاسماء والنياسين التي نالتها عرضت على السراي
الملكية ، وانه ينتظر ان تنعم عليها الحكومة
المصرية بوسام مصري مجارة للام القرية

وان صحت ذلك فتلك محمّدة مبرورة من الحكومة
المصرية وعمل جليل يستحق الاعجاب ، ثم هو
فاتحة عصر جديد في سبيل تشجيع الفنون الجميلة

ليلة خاصة في زواج ابنته ، ثم لم يدفع لها المبلغ
المتفق عليه ، وعلفنا على هذا الخبر بما رأينا
واجبا اذذاك .

وقد تحققنا أخيراً أن عبد الحميد بك أباطه
لم يكن عنده فرح ، ولا تزوجت ابنته ، وانما كان
واسطة في اتفاق السيدة منيرة مع عائلة اخرى ،
وتلك العائلة لم تدفع لها ما اتفقت معها عليه ، وليس
عبد الحميد بك مسؤولاً عما وقع بعد ذلك .

بناءً عليه يكون الخبر الذي نشرناه عن هذه
الواقعة فيه كثير من التحريف ... فلا يسمي الا
أن أعتذر لعبد الحميد بك أباطه عما روينا عنه
اذ ثبت أنه ليس الشخص المقصود .. !

في النهاية

ربما كان هذا آخر عدد يصدره محرر المسرح ،
بعد المرض الذي أصابه ، والتعب المستمر الذي
أنهكه وقد تقرر ان يغادر مصر في منتصف هذا
الشهر .

وفي اثناء غياب المحرر ، يتولى اصدار المجلة
أنصارها الذين نصروها وشجعوها أديبا من أول
يوم نشأتها الى الآن .

ونناء على ذلك ، فالذين سيتولون تحرير
المجلة هم :

الاستاذ احمد عبد الرحمن قراة المحامي -
الاستاذ الاحنف - الدكتور سعيد عبده - الدكتور
محمد أسعد لطفى - الاستاذ عبد الرحمن نصر -
الأديب محمد افندي محمد - الاستاذ حندس
وهم كما يرى القراء نخبة الادباء والكتاب في
البلد ، وسيتمتع القراء منهم بمجهودهم في تحرير
المجلة ...

والحرر يقدم لهم من الآن مزيد شكره .
وبالغ حمده وثنائه .

صديق له لزيارة السيدة عزيزة أمير ، فاستقبلتهما
هي وزوجها بالحفاوة « الظاهرية » اللازمة .

وبعد برهة أسر الصديق الى السيدة عزيزة
أن « عبد الوهاب عاوز يغني » ١ وبلغت عزيزة
الامر الى زوجها ، فاعتذر بأنهما ينويان الذهاب
الى السينما وقد أرف الوقت .. فانسحب عبد الوهاب
« وقفاه يقمر عيش » ١١

والواقع أن أهل المنزل كانوا متضايقين ،
فهربوا محتجين بالذهاب الى السينما مع أنهم لم يذهبوا
بل خرجوا في رياضة قصيرة ثم عادوا الى منزلهم
وفي اليوم التالي أرسل صديق عبد الوهاب
خطاباً الى احمد بك الشريعي زوج السيدة عزيزة
أمير يبلغه فيه ، ان عبد الوهاب يريد أن يحضر
غداً الساعة التاسعة مساء ليغني عندهم ١١...

وفعلاً في اليوم التالي حضر عبد الوهاب وصديقه
ليغني ١١

المسألة ايه ١٢ الزوج متضايق ، والزوجة
متضايقة .. وأهل المنزل كلهم نافرون والضيوف
لا يشعرون ١٠٠

ياسى حسن ... بقولك بالعربي ، ما تخليش
عبد الوهاب يروح هناك تاني .. مش عاوزينه ..
مش عاوزينه .. مش عاوزينه ١١٠٠

وبعد فهذا طفل غير محمود من مطرب العظاء
والامراء ١١٠٠

ترى لو عرف عطاؤك وأمرؤك انك « راي
جتك على محاليق الله » هل يقبلون عليك ؟
« طالع من القرافة يشم هوا » .. مش كده
ياست بيمه ١١

والنبي تضحكي يا شيخه ١١٠٠

واقعة

ذكرت منذ أعداد خيراً مؤداه أن عبد الحميد
بك أباطه اتفق مع السيدة منيرة على أن تحيي له

خطر الزوج من الممثلات !

لمناسبة تصريح بولانجرى ... ؟

هذا مثل قائم بقوة وليس في مقدور أحد انكار ما له من قوة التدليل على أن المرأة التي تفتح قلبها لأكثر من رجل واحد إنما يكون قلبها كخلايا النحل لكل فيه نصيب

والممثلات هن خلايا النحل البشرية بناء على ما قدمت من بيان وضربت من مثل ليس هو الاول من نوعه أو الاخير فقد وقع كثير من مثل ما حدث من « بولانجرى » في أوروبا وأمريكا . وفي مصر أيضا

اذن في حبهن ، والميل اليهن ، والتقرب منهن خطر ؛ وفي الزوج منهن أشد خطراً ، انهن كبيرات الايمان بما قاله نابليون من أن الحب جهالة وجنون ، وهن يردن الحياة ، ويرغبن في التمتع بكل لذائذ الحياة ، وللحياة ولذائذها عندهن معنى لا يقبلن غيره بديلاً ، معناها عندهن أن يكن ناعمات نعمات ، سريرات مسرفات ، محبوبات عند جميع الطبقات ومعشوقات ، يمرحن ويلعبن ، يغشبن المراقص ويترددن على المجتمعات ، لينظر هذا اليها ، وليقبل الآخر يدها ، وليبت الثالث حبه لها ، وليتبع الرابع خطواتها ، هذه حياتهن كلها تمثيل فوق خشبة المسرح وفي أدوار الحياة والحياة أكبر مسرح

فيا شباب مصر خذوا حذرکم فلا تقعوا فيما أصيب به بعض من اخوانکم فان الامل الواسع في السعادة الحقيقية في حاضرکم ومستقبلکم مقصود عليه بالفشل عند هؤلاء ، واذا قدر لاحد الفشل فانه لن يتحقق له عدهن أى رجاء ويقول المثل الانجليزى « أن الذى تسمح للشخص الذى يقابلها لأول مرة بان يقبلها فى فمها تنق آئمة وفى ضلال وغواية » فكيف هؤلاء وأنتم تعرفون من هؤلاء ??

انها نصيحة خالصة . . . ١١

«عبدالحليم الغمراوي»

قصرأ أنيقاً تباع عدد غرفه خمسين واستدعت مهرة الرسامين والنقاشين والمؤثنين لتزيينه وتأثيثه .

وكانت قد اشترت السيارة الخاصة برودلف فالنتينو وجاءت بها هي الاخرى الى باريس فركبها معها من حطت عليه أخيراً لترتشف عما انطوى عليه قلبها نحوه كؤوسا تشبع بها رغبته ، تلك الرغبة التي أتقنت في تمثيلها وسائل التعايل على تحقيقها .

وقد زفت الى حبيبها البرنس (سيرج ميديفانى) وتجلت حقيقة معنى حبها له فيما جرى به لسانها مع مندوب احدى الصحف اللندنية اذ قالت : « انى أحب أميرى لا لقبه »

« I love my prince not his title »

« J'aime mon prince pas son titre »

ولو أن « بولانجرى » مخلصه في حبها ، ولا مطمع من ورائه لها ، لقالت : انى أحب ميديفانى لا لقبه وثروته . ولقد اذكرنى ذلك بما كان من مسر ناشى الامريكية والمعروفة في أوروبا باسم ملكة الثياب مع عبدالحليم بك ثابت اذ قالت عنه في حديث لها معى في فندق سميراميس « انى معجبة به » ولم يمض على هذا الحديث شهر أو شهران حتى طلقته ، اذ لم يتحقق لها فيه ما أملته وسرعان أن وقع في شركها غيره فكانت في هناء بينا كان هو في شقاء ولا أظن الا أن قصته معروفة وقريبة الى الازهان

أحبت ، وتزوجت ، ثم أحبت ، وأحبت ، تنقلت في الحب وكذب من قال : « مائدة الحب الا فى التنقل »

وأقسمت يمينا غير حائثة - كما زعمت - انها لن تحب غير من أسلمته عواطفها أخيراً ، ولئن فرق الموت بينهما فانها ستضم غلافات قلبها على ذكرها ، فلا يميل الى سواء ، حتى يتلاقيا مرة الاخيرة في العالم الأخير

هذا موقف « بولانجرى » مع « رودلف فالنتينو » ووالله ما سمعت كلامها هذا ، وما قرأت عن حال حزنها على حبيبها ، حتى قلت لنفسى انها لو برت بيمينها ، وحافظت على عهدتها ، لسكانت المثل الاعلى في الحياة للمرأة من أقصى العالم الى أقصاه ... ولكن أنى لها ولزميلاتنا ومن على شاكلتها هذا الوفاء والاخلاص في الحب وهي التي تمثل الحب بمختلف معانيه ، وفي متباين أنواعه ، حب عذرى ، وحب آثم ، وحب مادي ، وحب متلون ، يوم مع هذا وآخر مع ذاك ، والتمثيل لعب وأى لعب ، ولكنه يترك في نفوس الممثلين والممثلات على الخصوص أثراً كبيراً ليست له الا نتيجة واحدة هي ان ما يتطبعون به في أدوارهم يصير طبعاً مما جبلت عليه نفوسهم

مات فالنتينو معبود بولانجرى كما أرادت أن يصدق الناس ولبست ثوب الحداد ولكن في الناس كثيرين جداً من هم سود الوجوه وبيض القلوب ، ومن هم بيض الوجوه وسود القلوب ، ولم يمض على وفاته زمن طويل حتى سافرت من أمريكا الى باريس ، واشترت في احدى ضاحياتها

ولذلك حشرت النصف جنيته في أكفها واحدة
فقد سمعت أنهم لا يقدر أن يطعموا كافيا في تلك
الاماكن . ومن ثم ذهبت تبحث عن نزل من
تلك النزل .

وعند المساء كانت لا تزال تبحث ، ويظهر
انه كان يجب كي تقبل في نزل من تلك النزل أن
تكون معروفة الشخصية لدى أصحابه ، ولا شهرة
في سلوكها .

ولقد سارت طول اليوم حتى آلت قدميها ،
وكان المطر قد بدأ في السقوط أيضا وشعرت
بشدة الجوع .

ووقفت قليلا أمام باب مطعم كان الضوء يشع
من خلال ستائر نافذته ويلقي بضوء ضعيف
أحمر على الرصيف ، وخرج شاب حسن البزة
من محل بائع بسع قريب ووقع نظره على جرتريد
في نفس الوقت الذي وقع نظرها فيه عليه

وعرفته جرتريد تورا . لقد كان مدير العمل
الذي استخدمها في المسرح والذي صفعت له
وجهه مرة ١١

وعرفها المدير هو أيضا ، وكان على وشك أن
يسير في طريقه ، ولكن شيئا من هيئة جرتريد
وملابسها الغير منظمة لفت نظره ، ومن ثم ذهب
إليها ورفع قبعته تحية

وفي هذه المرة لم تصفعه جرتريد

وهم الآن يدعونها « جرتي »

« فرج جبران »

اقرأوا

روز اليوسف

جرتريد

ماذا جر عليها . محالها ؟

للكاتبة الانجليزية الكبيرة لويز هيل جرتر

واكتشفت جرتريد بعد مدة انها تسكره
حياة المدن .

وقالت لأنها وهي ملتهبة الحدين .

— « كل ارجال حيوانات مفترسة »

ثم ظهرت على المسرح في فرقة المغنيات .
وكانت تأخذ ثلاثين شلنا في الاسبوع .

وكانت تعيش في منزلها من مرتبة ولا تحب
أبدأ على الدعوات التي تصلها .

وكانت لا تغير رداءها الا لزرقي الذي كانت
تلبسه كل يوم .

وكان مدير المسرح يقول :

— « لن تكون ممثلة في يوم من الايام »

ولكنها كانت ماهرة في فنها ولذلك استمرت
في عملها الى اليوم الذي أهانت فيه مدير العمل
بأن صفعته على وجهه . وخرجت بالطبع .

وبينما كانت جرتريد تبحث عن عمل جديد
أصيبت امها ببرد وماتت ، ورأى والدها أن الحياة
قد أصبحت حياة ضجر وسأم بغير شريكته
المعتادة ، ولذلك فضل أن يتبعها .

وبعد أن دفعت جرتريد نفقات الدفن واشترت
لنفسها رداء اسود لتجعله محل الرداء الازرق لم
تجد في جيبها غير نصف جنيته يبقى لها .

ثم ماذا ؟ ؟ ؟

لم تعرف جرتريد ماذا تصنع ، وكانت تسمع
عن نواد ومنازل تقبل ايواء الفتيات اللاتي لا عمل
ولا مأوى لهن .

وعلى الاقل كان هذا اسمها الذي يدعونها به
أما الآن فهو شيء آخر

ولكن أيام أن كانت جرتريد هي جرتريد ،
لم يكن أحد يحلم بأن يدعوها باسم آخر ، ولقد
كانت تسير منتظمة منتصبة القامة حتى انك كنت
مضطرا لأن تدعوها باسمها كاملا

طويلة القامة غير ممتلئة الجسم ، ذات شعر
ذهبي كأنه نسج العنكبوت ، وفم صغير ، وعيناها
مقلان يحواجبهما حتى انها كانت تتعب من التحديق
فيك . وهذه هي جرتريد في مبدأ أمرها

واذا لم يكن والدها قد فقدنا نفودها إبان
زعرها

... « لكات قد أصبحت دوقة بنظرانها »

هذا ما كررته أمها والدموع في عينيها
وعلى كل ساء الحال ، وبدلا من أن تصبح
جرتريد دوقة أصبحت مربية أطفال

ومكثت جرتريد مربية أطفال مدة ثلاث
أسابيع تماما ، وفي نهاية هذه المدة اكتشفت سيدتها
ما اكتشفه زوج سيدتها في ثلاث ثوان . اكتشفت
أن جرتريد أجل من أن تكون مربية أطفال
وطردتها

ومن ثم ذهبت جرتريد الى أحد المكاتب ولم
تكن تعرف الكتابة على الآلة أو الاختزال
ولكنها كانت نبهة جدا وعلى الاقل هذا ما قال
الرجل الذي استخدمها انه متأكد منه . بل وفي
عاية التأكد حتى انه أمر بأن تجلس معه في غرفته
الخاصة

حرامى ١١

نوسط أحد الممثلين في « تعريف » إحدى زميلاته لشخص يدعى صداقته ، والظاهر أنهما كانا متواطئين على سرقة هذه الفتاة ...

فبعد يومين أوقع أحدهما ساعتها الذهبية على الأرض فانكسرت زجاجتها ، وتمسك الثاني أن يصلحها على نفقته

وطالبت الممثلة بالساعة فاطمها مرة وأخرى ، ولم يمض أسبوع حتى تفقدت أشياءها عقب إحدى زيارتهما لها ، فوجدت أن إحدى أساورها قد سرقت أيضاً

فقويت الشبهة في نفسها ، وساورها الشك في سوء نيتهما ، فقدمت بلاغا إلى قسم الأوبكية شرحت فيه ظروف الحادثتين

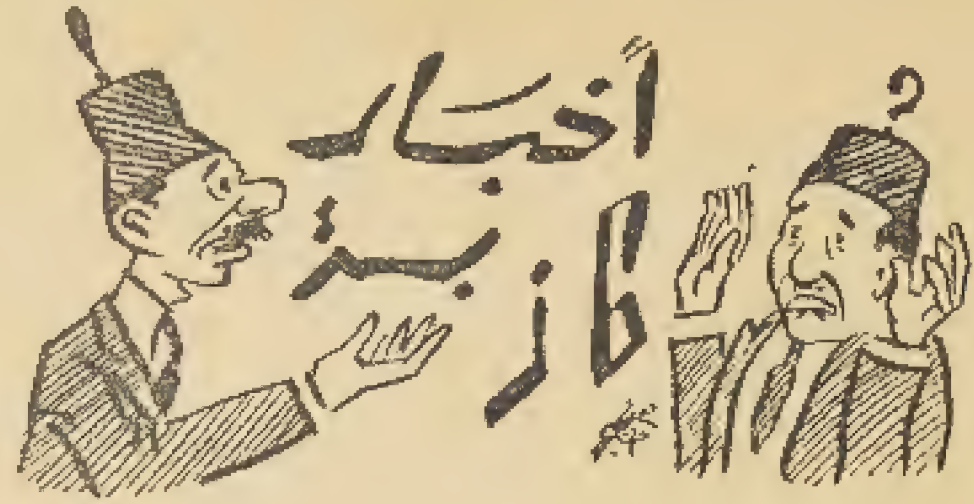
وعلى أثر ذلك هاجم البوليس منزل الرجلين ، فوجد الساعة في أحدهما ، والاسورة في الآخر ، فحرر ضدهما المحضر اللازم وأحالهما على المحكمة

وقد بذلا بعد ذلك عدة مساعي في سبيل حفظ الدعوى ، ولكن « أم » الممثلة ترفض الصلح ، وتصر على الاستمرار في محاكمتها

فعسى أن تتداخل نقابة الممثلين في المسألة لتفرض هذا المشكل ، فإن المرافعة ستظهر كثيراً من المخازي والمعائب ، التي يرتكبها ممثل متسفل ، ضد ممثلة أوقعها سوء الطالع في حبائله ١١

غرام ...

لما كانت فرقة نجيب الريحاني تمثل بعض الليالي في الاسكندرية ، ذهب معها صديق أحمد والظاهر أن قلب صديق ، قد استفزه الغرام فجأة ، وأن مناظر الرقص ، ورؤيته للراقصات



مشكاح وريمة ١

علم حامد مرسى المنشد المسرحي بتياترو الماجستيك أن على أفندى الكسار قد شعر بموطه الفنى ، وأنه يحاول الاتفاق مع مطرب جديد يشتغل معه في الموسم المقبل .

وعلى أثر ذلك توجه حامد إلى بعض المصادر يرجوها للتوسط له في العمل في أحد مسارح القاهرة الغنائية .

والظاهر أنهم عرضوا عليه مبلغاً ضئيلاً لا يتناسب مع حالة الفخفة التي يعيش فيها ، فطالب زيادة طفيفه فرفضوا طلبه

فلم يبدأ من أن يهجر الغناء المسرحي بتاتاً بناء على نصيحة الأطباء له ، وقرار الاختصاصيين الذين رأوا عدم صلاحيته للإنشاد المسرحي .

ويقال إن في نيته أن يؤلف فرقة لتمثيل روايات الاوبرا ، مكونة منه ومن السيدة منيرة كمال زوجته . وقد قدم لها الزميل محمود طاهر العربي رواية من تأليفه وتلحينه اسمها « مشكاح وريمة » سوف يفتتحان بها مسرحهما الجديد .

أما إذا أخفق المشروع فإن حامد ينوى أن يطلق الفن ، وينهمك في إدارة أموال وأملأك زوجته الواسعة .

مسكين

علم صاحب العزة حسين بك سرى أن عبد الحميد زكى الممثل بمسرح الماجستيك والموظف

بمصلحة المساحة يرتكب اموراً لا تتفق مع كرامة الموظف فأمر بمحاكمته أمام مجلس تأديب فوق العادة . .

واعقد المجلس في يوم الاحد الماضي ، وطلب أحد الاعضاء ان تكون الجلسة سرية لان بعض الوقائع التي نسبت اليه تعتبر محلة بالآداب العامة فقبل طالب العضو ، واخرج الجمهور والصحافيين من قاعة الجلسة .

وعلى ذلك فليس في وسعنا أن نسرد للقراء خلاصة التهم المعزوة اليه ، او الدفوع التي قدمها لتبرير موافقه .

وبعد المداولة أصدر المجلس قراره الآتي :
١ — وقف عبد الحميد زكى عن العمل ثلاثة أشهر بدون مرتب

٢ — العزل من الغرفة الغرامية الكائنة في شارع جلال

٣ — الرجوع الى زوجته أو البحث عن زوجة أخرى في مدة لا تتجاوز الثلاثة أيام

٤ — حرمانه من التصريح له بالتمثيل كمحترف يتناول أجراً

٥ — الاقلاع عن تأجير الليالي والحفلات التمثيلية وانتهاز الفرض للغواية والاعراء

ونحن يؤسفنا أن يضطر المجلس الى اصدار هذه العقوبات التي لا بد وانها تتناسب مع التهم التي نسبت الى عبد الحميد

فن المسرح لسارا برنار

صفات الممثل البدنية

الصوت

الصوت ألزم أدوات الدراما للممثل فليه مرد التفات الجمهور وهو حلقة الاتصال بين الممثل والنظارة لذلك وجب أن يكون متزن الانغام منسقة رصينا محزنا متحرك الاونار ونانا، وحينما يعوق الصوت المعبى الممثل عن بلوغ الغاية التي يسموا اليها فنه مهما كان ذكيا وهذا العيب وان يكن في نفسه عائقا غير محسوس ولكنه قائم بالتأكيد وله أثره وربما ساعدت الممثل - وقتيا - مهارته على تفادى هذه الصعوبة ولكن تكون النتيجة أنه ينتج حيواته التمثيلية ناحية خاصة يفرغ فيها كل جهوده

أما التخصص في فرع تمثيلي بالذات فليس الا تفهقرا فنيا وظاهرة تم عن ضعف الممثل فليس فنانا كاملا من يجتزىء من العالم المسرحي باخراج أدوار الاحداث او الحبيب الاوا، (Jeune premier)، وربما يكون اتقان ممثل لنوع من الافرع التمثيلية سببا في أن يخصص المدير لهذا النوع كذلك قد يكون سبب هذا التخصيص ميل الجمهور الى رؤيته منه فيحرم هذا الممثل المسكين تنمية مواهبه الطبيعية وانها لخطيئة داعية الى غير القليل من الاسف

لم أر « راشيل » ذات الصوت المليء العميق الخلو من الانغام الخفيفة وهذا مانعها من تمثيل « الكوميديا » رغم شدة ما عانت في سبيل ذلك ويصعب التسليم بأن مثل هذه الممثلة النابعة في « التراجيديا » عجزت عن التغلب على عوار

صوتها بسبب ما يشوبه من الاسي وان كان أخذاً ومليئا على حالة غير عادية

وتكاد تتغير أصوات الممثلين والممثلات كل ثلاث أو أربع سنوات وغالبا قد تتبدل أصواتهم من أساس مقاماتها ومن أجل هذا يتمكن بعض منهم من القيام بأدوار مهمة بعد أن يكون حرمها فيما مضى من أيامه بسبب شائنة في صوته

وليونة الصوت خاصية رديئة غالبا لو اقتصر الممثل في استعماله على مجرد احداث الانغام وكثير من ممثلي التراجيديا الصغار يقصرون أنفسهم على هذا النوع لمجرد أن أصواتهم لينت وانها لحال جدرة بالثناء خصوصا وان طريق « التراجيديا » طريق محدود لمن كرس نفسه للسير فيه فقط . وقد حاولت مرة أن أغرى ممثلة ناشئة على أن تثور على نظام المسرح الفرنسي الذي رسم لها بحجة ملاءمته لليونة صوتها - وكان فيه وأد لمستقبلها التمثيل - وعينت لها دورين أو ثلاثة فيها الكفاية للاشادة بذكرها ولكنها بكل أسف لم تستمع الى نصيحتي

وصوت « كوكلان » كان فخما مكتملا رجحت كفته كل من عداه وتوفرت فيه كل انواع الانغام ولو أن افقه كان عاديا لكان نجاحه مؤكداً في بعض ادوار التراجيديا

واذ كنا في رحلة لنا في أمريكا استفسر مني يوما عن سبب اخفاقه في بعض أدوار الدراما

فأجبت بأن مرجع ذلك الى ما يعلو ملاحظه من مظاهر الاضحك سواء في حالي التآسي والآلام عند ذلك سمعته يقول « يالك من غيبة انصقي سأسمعك بترون »

فاصغيت اليه وكل القارء جيدا وفهمه للشخصية صحيحا ، كل هذا عرضة للصياغ لو نظرت اليه فلا الجهة المتغضنة ولا الحواجب المقرونة ولا النظرات الصافية النفاذة ، بكافية للخفض من حدة الضحك تستثيره أنف تعترض هبوب الرياح من النواحي الاربع وتستاف كل مرجح الحياة ومن فيها وتعوق طلعتها كل تأثير دراماتيكي توحى به كل من تلك الجهة وتبينك العينين ولم يك « كوكلان » فنانا بارعا بل هو ممثل قوى يعوزه الاتساق والفكرة العامة الفعالة في تكوين الشخصية على وجه الدقة ومن أجل هذا لم يفلح في تكوين شخصية « نابليون » لذلك لما كشفني بعزمه على اخراج « بترون » أفرغت قصارى جهدي لأحول بينه وبين ما ينبغي ومع ذلك فلم يوجد - واخشى أن لا يوجد في بحر مدة طويلة - شخص يعد له في قدرته على القيام بابطال « مولير » فطبيعته فذة في ملاءمة تلك الشخصيات .

ولا يكون الصوت كاملا إلا اذا كانت الخارج الانفية سليمة أما الممثل ذو الصوت الخاف الحشن فلن يهز أعصاب الجمهور .

ورزق « موني سوللي » صوتا رائعا رنا قابلا للتلون والحظ الاوفر لشهرته المستفيضة عائد الى قوة صوته وتغير نبراته وما فطر عليه من نغم الاسي ثم أضف الى هذا الصوت السحري جسما متناسبا الاعضاء ووجها صبوحا عليه مسحة الجمال فلا غرو إن حطت به هذه الميزات على اخصوة من الشهرة لن يحجم عليها غيره من الممثلين

وقد يكون لبعض الاصوات المشوبة بهجة كما قد تنبو عن سماع بعضها الآذان ولا تعد مثل هذه الاصوات في عداد الحطام فهي منقوصة فقط

تهنئة

رزق حضرة الشيخ مصطفى السيد
الحوي في رئيس عمال القسم العربي بمطبعة
البشلاوي بولودة سعيدة أسماها (آمنة)
ونحن نهنيء الاستاذ بهذه المولودة
ونرجو الله سبحانه وتعالى أن يلبسها ثوب
الصحة في ظله وأن يجمعها قرعة عين لوالديها

اعلان

كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول امام محلات اخوان شملا
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم
فرصة نادرة

لحضرات الآرستت تخفيض أربعين في المائة
لكل آرستت يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بأثبات شخصيته

فرصة اخري : لكل من يحمل عشرة
كوبونات تخضع له عشرة في المائة
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لملحننا سيدتين من أمريكا على أم
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتي تمنعن العادة من الاختلاط
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتي
بشارع فؤاد الاول امام شملا بخمسة ١٠٪

ولا لان مرسله طلب مني أن أبرهن على شجاعتي
بشره، وثانيا لاني أريد أن اعطي لخصومي فرصة
يتشفون في ويفرحون اذ يجدون من ينتقم لهم مني .
واتيك نص الخطاب :

« الى عبد الحميد الدين »

أنت نذل سافل ، وكاب وقح ، وغر أبله .
أنت ملجأ السافطات تبتز أموالهن بالكتابة
عنهن في مجلتك المشؤمة السافلة ، فهل لك الشجاعة
الاذبية الكافية حتى تنشر هذا الخطاب في مجلتك
حتى يعلم حضرات القراء الكرام الذين يوقعهم
سوء حظهم بقراءة أفكارك السخيفة في مجلتك
إن هناك بعض بل جميع الناس يعرفون تماما
أنك شخص منحط الاخلاق دنيء النفس سافل
الاصل (الله يسامحك) لتجربتك بالكتابة في
مجلتك السخيفة أسفل الشتائم وأبذل الاقوال
وأ أسفل الاخبار حتى جعلت جميع الناس تنظر الى
الجرائد الاسبوعية عنوانا لا تنشر الشتائم والسباب
بل وللفسق والفجور ... كل هذا لاجل ضميرك
الذي وأخلاقك السافلة فتكتب أمس أفضع السباب
وأمر النقد الاخلاقي لبعض المجلات ، واليوم تكيل
لهن المدح والاعجاب لاختلافهن ، وما أظن أن ذلك
ما هو الا تأثير تقود تبتزها منهن (برافو ...)
أومن عطف شهواني سافل تناله منهن (برضه كده)
أو أكلة لذيذة تقور بها من احداهن (مضبوط
يا شاطرا) والآن هل يمكنك أن تدعي بأنك
ناقد فني ؟؟ ألا لعنة الله عليك يوم ولدت ويوم
تموت مودة الكلاب الدنسة ، عجل الله بأيامك
أيها المنافون حتى ترتاح البلد من شرك (قد كده ثقيل)
أرجوك نشر هذا أو التعليق عليه عملا بحرية
النشر ، ولا تكن متكذرا يا عزيزي فليس هذا
الا مثالا من النقد الذي تسير عليه في تحرير مجلتك
(بالذمه كده ؟) فتعلم أيها الجاهل .

٢٧ / ٤ / ١٩٢٧ محمود فهمي

« المسرح » - هذا هو الخطاب بحروفه ونقطه
نشرناه عملا بحرية النشر ، غير مسؤولين عما جاء
فيه وان كان لا يتفق مع رأينا الخاص ... ؟

قلت : معلمش أهو على قد الحال . .
والحادثة الثانية هي أن بدر افندي
المصور المعروف أراد أن يأخذ صورة المجتمعين
في الخفلة ، والصورة في الليل تؤخذ عادة على ضوء
« المغنسيوم » .

فلما استعد المصور ، وضغط على « الكبس »
فالتهب المغنسيوم ، حصلت ضجة في الصالة ، ودهشة
ثم استغراب ، وإذا بعض ضيوفنا يستولي عليهم
الرعب ثم يصفقون ضاحكين كالذين يشاهدون
الاعاب السيامية من الحواة .

وسألت صديقا لي : لماذا يصفقون ؟
قل لانيها مفاجأة غير مألوفة عندهم ، اذ لم
يعتادوا رؤية هذه الاشياء في بلاد البحرين
وفلسطين وغيرها من أقصى آسيا . . .

فضائح واسرار

ورد اليينا البريد السوري . فاطعننا على التبعة
التالية في جريدة « الشرق » التي تصدر في بيروت
العدد رقم ١٠٧ ، بالعنوان المتقدم
« اعلان الجمهور بانني سأشر قريبا عن فضائح
سامي افندي الشوا ، ومنصور افندي عوض ومحمد
افندي عبد الوهاب الذين يلقبونهم باساتذة الفن في
الموسيقى والانشاد ، أسراراً وفضائح تكشف
لهم ما تنطوي عليه حقيقة امرهم

« خضر النحاس »

ولست أدري ما هي هذه الاسرار والفضائح
التي يهدد خضر النحاس بنشرها على الجمهور ، وما
مبلغ تأثيرها على هؤلاء القوم ، ثم ما هو الدافع
الذي يدفع خضر النحاس الى ذكر هذه الفضائح
وهذه الاسرار في هذا الوقت بعد أن صمت عنها
طويلا ... ؟

وما هي الرابطة التي كانت تجمع عبد الوهاب
بخضر النحاس وغيره ؟

هذه أسئلة لا جواب عليها الآن .

على أننا سنوالي الاطلاع ، وقراءة ما ينشر
فان وجدنا في تلك الاسرار شيئا جديدا نقلناه لقرائنا

في غايه السجاعة

حل الي البريد الخطاب التالي أنشره بحروفه

ويذكرني ذلك بصوت مقومس لاحدى ممثلات «التراجيديا» كان لها مكان سام في نظار جمهور «الكوميدي فرانسيز» رغم عيب صوتها وقد جرت في عملها على طريقة (الحقيقيين) والآن أتحدث اليك عن ممثلة عظيمة صوتها أكثر الاصوات أسمى واحلاها رينتا تلك هي «جوليا بارنيت» التي مهد لها صوتها سبيل النجاح على السوية في أنواع «التراجيديا» و «الكوميديا» و «الدراما» وبذلك قطعت مرحلة التمثيل كاملة وسيبقى اسمها كوكبا لألاء ينثر ضيائه من سماء «موليير».

أما أصنى صوت سمعته طوال حياتي التمثيلية فهو صوت «سوليديني» الممثل الايطالى العظيم فقد كان مجموعة موسيقية (اركسترا) كاملة فكل نعمة تخرج من حنجرتة كانت صدى صحيحا لاصل قيم فن حنى الى أسف الى سكون يتلوها تنهم فتر، وهو يوقع تلك الانغام بمهارة لن يكون في مقدورك ادراك عقدة اتصالها متجمعة والى هذا كله فقد كان «سوليديني» فنانا خلابا.

ومن الاصوات الفخمة ذات الجلال صوت «لوسيان جيتري» الذى مثل كثيرا من أدوار «التراجيديا» و «الدراما» الكبيرة ونجح فيه نجاحا يعادل ما احرزه من التوفيق فى شتى ما ترجم من الروايات العصرية التى لا يحتاج فيها الممثل الى صوت خالص وليسكن هل فى وسعه أن يطرح ظهريا ما وهبته الطبيعة من المنح وقد ضاعف مواهبه السامية سمو صوته الفخم البهيج؟

ومن المآخذ التى تدفع البعض الى الانحاء باللائمة على ما يجرى عليه العمل فى معهد التمثيل «الكونسيرفاتوار» ارهاق الاحداث فى كد أصواتهم خصوصا من سلك منهم طريق «التراجيديا» ولم من يافع لم يتجاوز الخامسة عشر أو الثامنة عشر من عمره تعسف به مدرس قليل الخبرة فانلف عليه صوته وصبره غير قابل للإصلاح الى الابد؟

ومن حسن حظي أن كان لي ثلاث مدرسين كل منهم فنان ماهر ذو مقدرة وفكر ناضج وهم الاساتذة «بروفو» و «سامسون» و «رينيه» الذين يحبون طلبتهم ويرشدونهم بنبراس الحكمة وما كان همهم الشاغل لهم فى أنفسهم بل كان جهدهم منصرف الى طلبتهم

وأذكر ان «بروفو» رفض بشدة أن يسمح لي بدخول المباراة بعد أن قات ثلاثة أشهر لانه ظن انى لازلت صغيرة لينة المود كما وانه عارض فى منحي الجائزة الاولى عقب الامتحان وكان يدال على صحة رأيه بقوله «لو أعطيتموها الجائزة الاولى - التى أعتقد انها جديرة بها - ستغادر أبواب المعهد سريعا مع انها فى حاجة الى سنة أخرى تدرس فيها دون أن تتعب صوتها» هذا مارواه لى «رينيه» فى وقت كنت نائرة فيه على «بروفو» أشكو من تصرفاته معى وما كان يسره أن ينتهى من أمر تعام هذه الثائرة الصغيرة - كما اعتاد أن يدعوني - أما «سامسون» فهو الذى أعادنى للامتحان الثانى. قالى هؤلاء الاعلام أساتذتى أقدم عظيم شكوى على ما حفظوا الى صوتى سايبا رغم تخصصى فى نوع «التراجيديا»

والقصد فى استعمال أصوات الاحداث واجب على قدر ما تسمح به الحال، والرغبة فى إعلاء درجة صوت الاحداث أظهر ماتكون ان كان الطالب رائق الصوت صافيه ويتكلم الفنانون - حتى كبارهم - غالبا بصوت مرتفع ومسبى فى ذلك «لوسيان جيتري» الذى يعرف تماما كيف يعبر عن العنف الهائج ثم يترد بعد ذلك الى كلمة زنانة ينهى بها موقفه وهو يعرف جيدا كيف ينتقى الكلمة الاكثر رينتا ومثل هذا الاختيار يحتاج الى دراسة خاصة للجملة نفسها

ومن ممثلات العصر ذوات الصوت الفتان «سوزان ريتشمبرج» فصوتها ناعم راق أشبه

بالمجرى الهادى، تمر مياهه على الصخور وليسكن هذه الممثلة تتر رشاقتها نقيصة واحدة تنحصر فى تمسكها بأهداب أدوار الاولاد فلما أرادت أن تغير سابق طريقها العمل لم يتش معى صوتها لانه اعتاد الاتجاه الى ناحية خاصة ولذلك أجبرت «ريتشمبرج» على هجر المسرح رغم ما خلد له التاريخ المسرحي من حسنات لها فى حياتها التمثيلية ويعتمد الممثلون والممثلات غالبا فى استحوادهم على النفقات الجمهور على نعم أصواتهم وليسكن ذلك وحده لا يكفي فالصوت ان هو الا أداة فقط يجب على الممثل أن يعرف كيف ينتفع بها فى رفق وحزم كما لو كان أحد الاعضاء الرئيسية ومن الممثلين من هم أرقاء لأصواتهم فتغويهم أنغام الالفاظ وتشتط بهم تفاعيل الفقرات والجميل فهم عشاق التوقيعات اللفظية وانها امادة قاتلة

وأذكر - وأنا فى صباى حيث كنت أقتبع الممثلين وهم على مسرح «الكوميدي فرانسيز» منساقه معهم ناسبة لنفسى أثر حرارتهم فى العمل - التوقيع المسرحي الذى أحدثته احدى ممثلات «التراجيديا» المفردة المهارة فى الحيل المسرحية ولكنهما مفتقرة الى الموهبة وكانت تمثل «أندروماك» عندما صرخت بهيا: جنونى فى «أورست» «لماذا قتلته. ماذا صنع. وبأى حق؟» نطقت بهذه الجمل الثلاث ثم أغمى عليها وأردفت اليها بصوت هادى: أجوف «من أخبرك؟» عند ذلك ضج الجمهور بتصفيق الاستحسان

وقد كرس من وقتى ثمانية أيام لحارات فيها تقليد هذه الممثلة فى نطق هذه الجملة الخلقية «من أخبرك؟» وبعد أن يثت من تقليدها رجعت الى الاستاذ «بروفو» فى ذلك فقال لى «اسمعي» لو كان لك القدرة الكافية على اخراج هذا الدور فكيف تقومين به؟

فاعتمدت على غريزتى وقلت الجملة ذاتها بطريقتى عند ذلك قول لى «حسن يا بنيتى؟ استبقي

لنفسك هذا في مستقبل أيامك وتناسى جملة « من أخبرك » من ذلك الصوت الناعم »

ومن حسن الحظ ان عادة الاعتماد على الوقع اللفظي قد اندثرت اللهم الا في بعض نواحي الارياف فقد يمثّل الانسان على ممثل أو ممثلة في نوع التراجيديا يبقى على هذه العادة التقليدية السيئة ، ولا يمكن أن تبال تلك التوقعات اللفظية نصيبا من النجاح الا لدى الجمهور الذي يذهب الى المسرح وكل همه أن يسمع من الممثل أو الممثلة جملة ويرى منهما اشارة على الطريقة التي أداها بها ممثل سابق أو ممثلة فنية

ولا استعمال الصوت على الوجه الامثل يجب أن تكون الاداء موسيقية (وليس معنى هذا اني أحتم عليك تعلم الموسيقى) . فلاذن الموسيقى تتوازن مع الانغام الطبيعية التي تبعها الاوتار الكلامية ، فهي تقودها وتخضعها لقاعدة خاصة وتبقى على صفاتها وسلامتها فهي تمكن الممثل من سرعة توافقه مع التغيرات المسرحية العارضة سواء ان غير مسرحه أو تغير عدد النظارة لديه

ومن الممثلين من يدخل السرور على قلب المؤلف - عند ما يقدم الى الفرقة رواية جديدة - اثناء مراجعتهم لها وعمل التمرينات عليها ولكنه يجب رجاءه في أول ليلة تمثّل فيها أمام الجمهور ، وقد يكون هذا الممثل ذكياً ومهماً يلقى جملة صحيحة ولكنه يحتاج الى قوة الخارج اللفظية فهو يبعث بألفاظ دوره بالنشاط اللازم ولكنه اجهل لا تتعدى في سرياتها أماكن موسيقاري الفرقة وقد يكون تكون دوره صحيحة وتأديته صحيحة ولكن رغم ذلك لا يسمعه الا عشرون شخصا قريبا ويكون المظهر العام سقوطا محجلا يذنب من تأثيره المؤلف شعر رأسه

وإذن وجب على الممثل أن يعنى بأمر اسماع الجمهور وهذا ما يجب على معهد التمثيل أن يدخله في برنامجه فهو من المسائل الدقيقة التي تستلزم

جهداً خاصاً والمثابة على معاناته توصل الى نتيجة لا بأس بها قريبا ويدي اليك رأيك فيك بعد ذلك من له بك صلة فتسمعه يقول لك « لقد تقدمت كثيراً عن السنة الماضية » وربما تقرأ نقداً بهذا الشكل « يظهر لنا ان الآتية (س) التي اعتدنا أن نقدر منها ضعف صوتها وخفوتها قد تقدمت الآن تقدماً محسوساً فلم تتركنا منها كلمة واحدة الخ ... »

وربما يظن ان اسماع الجمهور متوقف على لهجة النطق ، فهذا خطأ فمن الممثلين من تهرك لهجتهم ولكنهم لا يعرفون كيف يصعدون بألفاظهم الى مسامعك ومنهم من يبتزون أو يعضون كلماتهم فتخرج من أفواههم ممزجة برجميع سابق ألفاظهم

ودرجة الاسماع دائرة مع كل من درجة انفراج الفم وحالة التنفس فعلى الممثل أن لا يتكلم حتى تنقطع أنفاسه وعلى أقل تقدير يجب عليه أن ينشق من الهواء ما يكفي لان يلقى أربعة أسطر أو ستا وعشرين كلمة وفي ذلك رياضة لاجزاء التنفس عظيمة النفع ويظهر ان القاء أربعة أسطر في نفس واحد محال عند أول محاولة ولكن يمكن علاج ذلك بسهولة وبسرعة اذا تعمد الممثل أن يتسرب الهواء الى رتيبه ببطء ورقة اثناء كلامه

وأول من تهدي الاستاذ العظيم « المسيو

تايلوت » أحد مساهمي « الكوميدي فرانسيز » وكانت نصائح لي في بادىء أمرها ثمينة غالية ولكن عند ما قارب منهجه النهاية مالت طريقته الى الغرابة والشذوذ فكان من دأبه أن يأمر طلبته أن يتسلقوا على ظهورهم ثم يعمد الى لوح الرخام الممدود على مائدته فيضعه على معدة أحد الطلبة ويقول له « تنفس ... ثم أسمعنى دورك »

وربما كان الاستاذ الجليل « تايلوت » مغاليا في طريقته هذه ولكن دروسه الاولى في التنفس كانت في منتهى الجودة ولا تالزم بين رقة الصوت وقصر النفس

وقد ألفت وأنا أمثل دورى في رواية « فيدر » أربعة أسطر في نفس واحد حافظت فيها على أن يكون توقيع الكلمات صحيحاً موزوناً وكانت تلك السطور الاربعة محزنة وكان القائي موسيقياً رخياً قابله الجمهور بمتنهى الإعجاب والثناء شاعراً بتأثيره دون ان يعرف سببه

وقد تقبل هذا الالفاء منى النقاد الكبير « فرانسيسك سارسي » والكاتب القدير « ليميتير » المتجرب في مزاجه بكل ارتياح وشبه الاخير طريقة القائي بالمجرى الرائق الهادى المتلاحق .

احمد عبد الرحمن فراعنة

الحامى

عيد الارضى المبارك

في يوم الجمعة القادم يعيد المسلمون في مشارق الارض ومغاربها ، ويمطلون أعمالهم احتفالاً بهذا العيد السعيد أعاده الله عليهم في نهوض ومجد .

وهذه المناسبة تتقدم مجلة المسرح ومحرروها بالتهنئة للقراء الكرام وتعلن ان العدد التالي من المجلة سيحتجج اكراماً للعيد ولأن أيام طبع المجلة تقع في أولى أيام العيد التي يعطل فيها العمال ويقف العمل

لغة الروايات

قيمة الرواية بحسن لغتها - اختيار اللفظ
اعطاء كل مقام مقاله

- ١ -

عناية فائقة منه ، فهناك يكون السقوط الادبي
المؤلم المعب ، وهناك يكون نصيب الرواية اعراض
الجمهور الراقى عنها وابتعاده عن المسرح الذي
عُمل فوق خشبته .

ولا يفوتني هنا ان انبه على خطر شائع بين
المؤلفين ينقص من قيمة الرواية ويسبب لموضوعها
ذلك انهم جميعا يختارون لسائر الرواية ومختلف
مشاهدها نوعاً واحداً من الالفاظ قوية كانت
أم ضعيفة ، فتأني الرواية مبنية على مثال واحد
ووتيرة واحدة ، اما هي من اللفظ الضعيف
المتواضع ، وهناك تكون الرواية محلولة مسترخية ،
أو من اللفظ الفخم القوى الطنان فتجني كالطبل
ذو النغمة الواحدة ، مع انه يجب أن يكون لكل
معنى لفظاً كما لكل مقام مقالا . فيحسن في مواقف
الرثاء اختيار اللفظ الشعبي المملوء عاطفة وحزناً ،
وفي مشهد الفخر اختيار اللفظ الفخم الرنان ، وعند
التحمس استعمال اللفظ الحافز للنفس والمثير للعاطفة
وعند الحلم يجب أن تجري الفاظ الحنان والعطف
وكظم الغيظ والتجاوز عن الهنات على قلم المؤلف
بما يدل على رسوخ هذه الصفة في النفس وتمكنها
وهذا معنى استعمال الالفاظ في مواضعها وهو
غرض فات مع الاسف على كثيرين من المؤلفين
حقى بعض كبارهم ، فكانت تنحدر ألفاظ الحزن
من بين شفق قلم الواحد منهم في مواقف السرور
والبهجة وهو لا يدري
الاسكندرية « فؤاد مشنوق »

المحرر

انحرفت صحة محرر المسرح طول هذا الاسبوع
انحرافاً سيئاً ألزمه الفراش فلم يستطع أن يقوم
بواجبه في تحرير المجلة وقد نصح له الاطباء بمغادرة
القطر المصري وعلى ذلك فسيغادر مصر بعد العيد
الى أحد المصايف حيث يقضى هناك شهرين ويتولى
اصدار المجلة في هذه الفترة نوبة من الادباء والكتاب

النفس الانسانية من شتى العجائب . وعندما يدعوه
المقام الى وصف مظاهر العاطفة وما يتفرع عنها
من الفزع والجراة ، والسرور والانبياض ، والرجاء
والياس ، وما يجريه من الالفاظ على لسان « بطل »
روايته في هذه الحالات ، وذلك لان الفروق بين
الالفاظ دقيقة وطى الاخص في مثل هذه المباحث
الفنية الدقيقة

واذا علم المؤلف أن التمثيل مدرسة ، وأن
الالفاظ التي تجري على لسان الممثل يكون لها
تأثير عظيم في لغة المشاهدين كما يكون لالفاظ
المدرس تأثير كبير في تقويم لسان تلاميذه ، لخرج
من استعمال لفظ في غير موضعه الحقيقي ، وابتعد
كل الابتعاد عن الالفاظ الخسنة القاسية المتنافرة
الغير خفيفة الوقع على مسامع المشاهدين
على أنه يجب على المؤلف أن يحرم على قلبه
استعمال بعض الالفاظ (المكشوفة) ويعدل عنها
الى اختيار جمل أو تراكيب تؤدي المعنى في أدب
ووقار دون أن يكون في ذلك ما يحجل الفضيلة
ويندى له جبين السامعين ، وذلك طبعاً إذا كانت
الضرورة القصوى للموقف تستدعى التعبير عنه
بمثل هذه المعاني العلييلة السقيمة

فاذا استطاع المؤلف أن يختار اللفظ الحسن
المهذب ، واستعمله في مقامه ومعناه ، يكون من
غير شك قد حصل على مقدار عظيم من النجاح
الادبي ، أما اذا كان الامر على النقيض ، ولا يكون
ذلك الا نتيجة بعض الاهمال من المؤلف وعدم

يهم الباحث في التمثيل وأصوله « بالرواية »
وما تضمنته من فكرة سامية ومعنى جليل ،
وما احتوته من الدعوة الى الفضيلة والتفكير من
الرذيلة ، وما يقصد اليه المؤلف حين وضعها من
تأييد مبدأ وطني ، أو تحريك شعور قومي ، أو
ايقاد نار الغيرة على فضيلة دينست أو آداب امتهنت ،
كما معنى بطريقة وضعها وهل جاءت مطابقة لأصول
الفن أو مخالفة له ، وبأسلوبها وعبارتها ، أى بلغتها
من جهة اللفظ والاسلوب ، ومطابقتها لقواعد
البلاغة العربية مع مراعاة مقتضى العصر ومستحدثات
الفن . .

وهي اجبات دقيقة تحتاج الى درس وعلم ،
ولسنا اليوم بمعرضين لشيء سوى الكلام على
« الرواية » من الوجهة اللفظية الادبية وما ينبغي
أن يراعيه الكتاب عند وضع « رواياتهم » من
توخي اللفظ المناسب ، واختيار الاسلوب الصحيح ،
فنأولاً ، لان الكتاب أكثرنا من نقد الروايات
من حيث الفكرة والوضع ، وقل منهم من تعرض
لنصرة « اللغة » في مدرسة التمثيل حق كادت أن
تدفن بين جوانب مسرحنا المصري

اللفظ

ينبغي أن يعتمد المؤلف دائماً الى اختيار الالفاظ
الصحيحة ، التي تؤدي المعنى كاملاً فلا تنقص عنه
ولا تزيد عليه ، وخصوصاً عندما يصف العقل
والعاطفة وما يتفرع عنهما من شرح ما تشتمل عليه

آراء ونظريات

لماذا ؟؟؟

- ٣ -

الى القراء

وعدت القراء في كلتي الماضية أن أجيب على كل سؤال يختص بالمسرح المصري وأن أبذل جهدي لسرد أسباب كل ما يشكل فهمه على المهتمين بأمر التمثيل في مصر مع مراعاة البعد بعداً تاماً عن الشخصيات .

وقد وردت الى رسائل عديدة خلال الاسبوع الماضي من جميع عترة من القراء تحوى الكثير من الاسئلة

ولكن يظهر ان كل السائلين لم يراعوا في أسئلتهم الشرطين الاساسيين اللذين اشتراطتهما الاجابة على تلك الاسئلة وهما

١ - لا يخرج موضوع السؤال عن الموضوع الذى أبحث فيه فى رسائل هذه (لماذا ... ؟)

٢ - عدم الاجابة عن أى سؤال يخص شخصية فرد من الافراد الذين يشتغلون بالتمثيل لم أجد بين جميع الاستفهامات التى وردت الى سؤال لا ينطبق عليه هذان الشرطان فأهملتها جميعها بعد أن اضاعت من وقتى نحو الساعة كنت فى أشد الحاجة اليها

وعليه قد قررت نهائياً قفل باب الاسئلة والاستمرار فى بحثى وآمل أن أغنى القراء عن الاستفهام عن شىء بما سأشرحه لهم من الادلة والاسباب والبيانات

ولأعد الآن الى موضوعي

شرحت فى رسالتى الماضية شيئاً عن الفرقة

المستقلة والظروف التى أحاطت بها والاسباب التى دعت الى فشلها

وفى هذه المرة سأجتهى فى أن أعرض على القراء شيئاً عن فرقة فاطمة رشدى وما أعدته لنفسها من المعدات ثم أتدرج بعد ذلك الى نتيجة هل نجحت الفرقة أم لم تنجح ثم آتى على الاسباب التى سميت ذلك .

الفرقة

تكونت هذه الفرقة من عناصر مختلفة فهم بعض ممثلى فرقة رمسيس الذين لم يرافقوها الى الاقطار التونسية والباقيون من مختلف الجهات أى من عدة فرق أخرى لأهمية لها ولا لأفرادها والفرقة فقيرة جداً من الممثلين والممثلات اذا استثنينا الاستاذ عزيز عيد ومنسى فهمى واسطفان روسقى ومقدمة من الممثلات اذا استثنينا فاطمة رشدى

وجمع الفرقة من مختلف الجهات يمثل هذه السرعة التى جمعت بها ثم اخراجها للرواية الاولى بنفس السرعة مما يجعل للباحث فكرة ثابتة فى عدم النجاح

وابتدأت الفرقة عملها فى مسرح الریحاني ابتداء فصل الصيف ولا يخفى ان هذا المسرح شتوى وأنه حتى فى الشتاء القارص البارد يشعريه المتفرج بحرارة شديدة حتى اضطر الریحاني الى توزيع مراوح على المتفرجين فى حفلة افتتاحه فى نوفمبر الماضى

وقد اتفقت السيدة فاطمة رشدى مع الممثلين والممثلات بأجور باهظة تضطر الى دفعها فى كل قسط وكل عمل فى مبدئه يصادف دائماً بعدم الثقة من الجمهور حتى يتبينوه ويشقوا من مشاركتهم ومثابته أى انه لا بد للسيدة فاطمة أن تكون على عكس أغلب المصريين فلا تياس فى بادىء الامر من الخسارة بل عليها أن تثابر وتتفق ومتى كانت واثقة من جودة بضاعتها انتظرت وهى ناعمة البال النجاح المحقق والريح الطائل

هذه معاكسات شتى مضافا اليها عوامل التنفير والتثبيط التى كان يروجها أعداء الفرقة الوليدة صادفت فاطمة رشدى فى بادىء أمرها ولكنها رغم كل ذلك ظهرت الفرقة بروايتها الاولى « الحب » ثم أعقبها « بغادة الكاميليا » ثم « كن الزيفون »

هل نجحت الفرقة

ظهرت كل هذه الروايات على مسرح الریحاني فهل نجحت الفرقة فى اخراجها وتمثيلها ؟؟؟ من هذه اثلاث روايات روايتان جديدتان تحتاجان الى مجهود شديد يجب أن يبذله الاستاذ عزيز عيد

وتحتاجان أيضاً الى ملابس العصر القديمة وتحتاج الثلاث روايات معاً الى مناظر جديدة ويمكن القول أيضاً ان « غادة الكاميليا » تحتاج الى مجهود أكبر من مجهود الروايتين التاليتين فقد سبق اخراجها فى مسرح رمسيس ونجحت تماماً بمعاونة ممثلين أكفأ أمثال يوسف وهبى وحسين رياض ومختار عثمان واحمد علام وممثلات معروفات أمثال زينب صدقى ومازى منصور وأمنية رزق وفردوس حسن ولذا يحتاج اخراجها الجديد بواسطة ممثلين وممثلات أقل من الاول الى مجهود أعظم من المجهود الاول لىكي تظهر الرواية فى ميدان المصاراة أقوى وأروع من الاول (يتبع) « محسن »

فرقة حديقة الاربكية خلطت بين الدرام، والاراء
الغنائية، والكوميديا أوريت
أما فرقة السيدة فيكتوريا موسي فلم تعطنا
مهلة كافية لنحكم على نوع الروايات التي كان في عزمها
إخراجها .

وفرقة السيدة منيرة المهدي اقتصرت على
نوعها القديم من الروايات، وادخلت « دراما »
الشيخ يونس القاضي، فكان لها أثرها في الفرقة .
بقيت فرقتا الكسار وأمين صدقي، وكان
المنتظر منها تكون المنافسة بينهما حارة قوية،
كذلك التي ظن الكثيرون بقيامها بين فرقتي رمسيس
والريحاني .

وكانت النتيجة في الحالتين واحدة، فلم
تستطع فرقة الريحاني مناهضة رمسيس، ولم
يقو أمين صدقي على مناجزة الكسار .
إلى هنا نقف بالفاري قليلا، وسنفصل له
البقية في عدد قدم

الفرق التمثيلية في الصيف استعراض لمسارح القاهرة

جاء هذا العدد، منافسة قوية ومجال واسع
لظهور عدد كبير من الممثلين والممثلات الذين
أختفت أسماءهم في الفرق الكبيرة، أو عفت ذكراهم
لأنكفائهم في زوايا النسيان، لعدم وجود أما كن
يشغلونها في الفرق المحدودة التي لم تتجاوز الأربعة
فيما مضى . .

أما الفرق السبعة فهي فرقة رمسيس،
والحديقة، والسيدة منيرة، والكسار، وفيكتوريا
وأمين صدقي، والريحاني .
منها اثنتان كانتا تخرجان روايات أصلا، مع
رواية أو اثنتين كوميدية، وفرقة واحدة هي

جرت العادة في مسارح القاهرة أن توقف
العمل في أثناء شهور الصيف الحارة، وتكتفي
بالقيام برحلات إلى مدن القطر الشهيرة، وأحياء
بعض الأسابيع في مدن المصائف .

والظاهر أن الفرق قد تعجلت الصيف في
هذا العام . فند شهر أو أكثر، وغالب المسارح
يكاد يكون مقفلا لا يوالي حفلاته التمثيلية .

وليس الصيف وحده، ولا حرارة الفيض،
هي التي حثت مسارح القاهرة على إغلاق أبوابها
أو اختصار عدد الليالي التي تحييها في كل أسبوع .
هناك عوامل أخرى أدت إلى الكساد البادي

على المسارح والذي سبب النهاية السريعة للموسم الحالي
فإن الحالة العامة في مصر، في هذه الأيام
الآخرة يشوبها شيء من الكآبة، وكأنما يجناز
الناس أزمة اقتصادية، صرفتهم عن دور اللهو
والتمثيل، وشابت حياتهم نوع من السأم الصامت
تأبى عليهم حاتم النفسية أن يسروه عنهم، وأن
يدفعوه عن كاهلهم، لا رضاء منهم باستمرانه،
أنما هو زهد في اللهو ومبته سوء الحالة العامة كما أسلفت
والآن نلقي نظرة سريعة على مسارح القاهرة
جميعها، وما آل إليه أمر كل منها في الفترة الأخيرة
من الموسم، ثم نبحث العوامل الخاصة التي أدت
بكل منها إلى غلق أبوابه، أو هجر البلاد إلى
الخارج، أو الاختصار على بضع ليالي، أو البقاء
مكاف الظروف القاسية المحيطة به . . .

بدأ موسم التمثيل في هذا العام وفي القاهرة
سبعة فرق عاملة، لكل منها مسرح خاص،
وإدارة مستقلة وآمال عريضة . .
وكانت بوادر الحال تبشر بأن سيكون من

هل عرفتم ماذا جرى ؟ ! في البيجو بالاس

إذا لم تكونوا قد سمعتم الحادث العظيم فاعلموا أن المطربة الوحيدة والبليبة الصادحة

السيدة نهاد محاسن

قد أخذت البيجو بالاس لحسابها ونظمته ووفرت فيه أسباب الراحة والتهوية والتسلية للزائر

وستفتتح أبوابه ابتداء من أول ليالي عيد الأضحى

المبارك وتستمر في العمل يوميا

في المرأة

هذا هو عنوان كتاب لعلم من أعلام البيان في هذا العصر حلك فيه كثيرا من عطاء مصر وهو المختار مما نشره هذا الكاتب الجليل في مرآة السياسة الأسبوعية الغراء وقد أضاف الى الشخصيات المتعددة التي نشرت مواضيع أخرى طريفة مصورة من تصوير المصور الفنان المبدع الميسيو «سانتينز» ومن أهم الشخصيات التي ضمها هذا الكتاب :-

سعد زغلول باشا	حافظ بك ابراهيم
عدلى يكن باشا	على بك ابراهيم
ثروت باشا	مظلوم باشا
زيور باشا	ابراهيم وجيد باشا
صدقي باشا	عزيز عزت باشا
على الشمسي باشا	أبونافع باشا
محل محمود باشا	احمد شوقي بك
الشيخ أبو الفضل الجيزاوى	مختار «التمثال»
الهلبارى بك	هدى هانم شعراوى
الدكتور محبوب ثابت	احمد لطفى السيد بك
طلعت بك حرب	اسماعيل سرى باشا

وغيرهم من كل ذي خطر من رجالات مصر

وسيعلم قريبا عن ثمنه وأما كن بيعه

افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

ابتداء من يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ والايام التالية

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • مأكولات • مبررات

وتشاهد عجائبا

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

محلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام

فرقة السيد فاطمة رشدي

بمسرح الريحاني

الافتتاح الهائل

تمثل ابتداء من يوم الاثنين ٦ يونيو سنة ١٩٢٧

أكبر رواية ظهرت على المسرح الفرنسي

تيودورا

احدى درر سارا برنار

يقوم بأمر الأدوار : السيدة فاطمة رشدي . استفان روستي

منسى فهمي . عزيز عياد

(البقية من صحيفة ١٨)

الفائنات وكثرة احتكاكه بهن ، قد حركت في قلبه لواعج الهيام ،

فقد تعلق بحب المدموازيل روكنج الراقصة المعروفة ، وكان ينتظرها في آخر الليل ، ويذهب بها الى أحد البارات يمضي معها ساعات يشكو لها حر ما يلاقيه من وجد وصباية ، ثم يوصلها الى اللوكاندة النازلة بها ويعود أدراجه شارد البصر جريح الفؤاد .

ولم يطعمه الصبر على هذه الحال ، فعرض على الآنسة أن يتزوجها ، فرفضت وتمنعت فهددها بأن يلقي نفسه في البحر متحرراً ، فأشفقت عليه وطلبت منه مهلة تتروى فيها .

وسمع أقارب صديق احمد بهذا الخبر ، فسافروا اليه جميعا في الحال ، وأحضروه الى القاهرة عنوة وكرها ، يحاولون بذلك منعه عن اتمام مشروع الزواج

ولكنه غافلهم وسافر الى الاسكندرية وركع عند أفدام الحبيبة معتذراً عن غيابه الاجباري ، ولكنها رفضت عذره وطلبت اليه أن ينسحب في الحال

فخرج من بين يديها حزينا مكتئبا ، وعزم على نسيانها ، فاستصدر جواز سفر الى الخارج وعزم على الرحيل الى بلاد الصين ، كي يدفن غرامه هناك

كذاب

اقرأوا

الحياة الجديدة

والرقيب

المشرق



السيدة سمعان محاسن (المطربة المعروفة بتنامية استقلالها بالبيجو)

الإدارة

مطبعة البشلاوي بالقاهرة

تليفون رقم ٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

سفر صاحب المسرح

يصل هذا العدد الى ايدي القراء ، في الحين الذي يكون قد بارح فيه صاحب هذه المجلة القطر المصري الي الخارج ، استرواحا من عناء عمل مضني متواصل ، وطلبا للشفاء من متاعب المهنة وارهقته ..

وفي كل يوم يسافر الكثيرون ويعودون ، وتعد عيبتهم وتقصّر ، وتختلف الاسباب والدوافع على رحيلهم وعودتهم ، فما تهر لفرانهم جراحة ، ولا تألم عاطفة ، وما يتحرك لوداعهم قلم ، ولا تسمي في ركابهم قدم .

وقد يكون من بين هؤلاء من هو اعظم من عبد المجيد خطرا ، واعز جاهها واكثر نفرا ، وتبقى الحال كما هي ، لا فارق بين ذهاب وأوبة .. وانا لا ابني اقامة موازنة ارجح فيها كفته ، وابين فيها ما يمتاز به عن سواه

انما هي كلمة موجزة اريد تسطيرها بمناسبة سفر ذلك الصديق الوفي واري واجبا على نشرها على قرائه كي يشاركونا فيما نشعر به نحو رجل لم يأل جهدا في ارضائهم ولم يبخل بوقت ولا صحة ولا مال في سبيل استحداث ما يروقهم ، والنزول عند رغباتهم المتشعبة العديدة .

انشأ عبد المجيد مجلة المسرح فكانت اولي المجلات من نوعها من حيث موضوعها وابوابها وتنسيقها وتحريرها . وكانت الافهام منصرفة في ذلك الحين عن المسرح المصري وعن الكتابة عنه ، ولم يكن هناك من يهتم كثيرا بقراءة ما يتعاق بشئون المسارح

وكانت خطوة جريئة ووثبة سريعة لاقت في اول امرها عقبات ، وصادفت عراقيل لم تلبث الارادة الحديدية ان دلتها تم اجتازتها في امن ورسوخ قدم

ولبت بجاهد في سبيل شائك ويسير دفعة مجلته وسط طريق وعر

غير مأمون العاقبة او متكشف النهاية ، ولم يكن ذلك ليثنيه او يقعه ويثبط من همته ، بل على العكس زاده العنف قوة ، واكسبته المقاومة حنكة ومرانا ، فاصبحت مجلته اولي المجلات المسرحية في مصر بلا نزاع وكانت تلك النتيجة ثمرة جهد وعناء متواصلين ، ووليدة عمل شاق متماسك الحلقات ، لم يسترح في غصونه ولم يأخذ لنفسه قسطا من الراحة والهدوء ولو الي حين ..

وها هو اليوم قد ارهقه عناء ما كان يقاسي ، وناء كاهله تحت الاعباء الثقيلة التي كان يحتملها وحده في طول اناة وقوة احتمال وشدة صبر ونفاذ عزيمة .

وتلك الشعلة المتقدة الوهاجة التي كانت تفيض نوراً وضياء على ماجاورها ولاذ بكنفها ، بينا تحترق هي وتتلظى في صمت وسكوت ، هبت عليها ريح المرض ، واعتورها رماد اشجان غامرة ، فكادت اضواؤها تنطفئ وجمراتها تنجو .

فكان حقا علينا - اصدقاءه - ان نقيه بصدورنا ، وان نفتديه بما فينا من جهد وقوى ، حتى يعود الاسد الى عرينه مستكملا قوته المنهكة ومتما نشاطه وبأسه اللذين ضحا بالكثير منها في سبيل الحق والواجب وأنه ليسم الينا اليوم صحيفته في عنفوان قوتها ، واوج انتشارها وعظمتها ، يسلمها الي زمرة من اصدقائه ، وهو الذي كان يقوم بها جميعا وحده ونحن نتساءل في حيرة وخشية ، ترى هل تقوى أيدينا الكثيرة على أن تسير تلك الدفة المستعصية التي كانت تداعبها يده القوية الواحدة ؟

وانه لعهد نقطعه على أنفسنا ان نبذل الطاقة ، ونعمل ما في الوسع ، فان ملأنا مكانه في الفترة القصيرة التي يتركنا فيها ، ونحن كشيرون وهو فرد كان ذلك فخراً وموضع زهو . وان جاوزتنا الغاية على ما نريد فحسبنا أن حاولنا امرا عصيا في شجاعة وحسن مأرب .

سكت ده راء . . .

الاستاذ عبد العزيز خليل يتكلم

وأخيراً تكلم عبد الوهاب لحرر مجلة روز اليوسف
الغراء .
تكلم ولكن بالسوء تلك البيانات وبالبلاد
تلك التصريحات :

من يوم أن التحق عبد الوهاب بفرقة السيدة
منيرة المهدي وأنا اعطف وأحنو عليه عطف
الشقيق الأكبر وحنوه على شقيقه الصغير .

وقد ذاعت عن عبد الوهاب اشاعات لو صحت
لاسقطته في أعين الناس ونحدث القوم بذلك
الاشاعات وتناقضها الافواه فكنت علم الله أن ألم
لها وبودي أن تكون بعيدة عن الصواب فان
أى ايلام يؤلمه أو أى حادث يعكره كان يؤلمنى
ويعكرنى فقد كنت أعده تلميذى وما شفقة
المعلم على تلميذه بمنكورة .

وحديث الله لما سمعت بأنه قد تحدث
وشكوته لأنه سينفى عن نفسه ما علق بالاذهان
من الأعيه الصيانية وأموره العقلية التى كان
يأتبها وهو معنا بالفرقة .

ولكن ولا حول ولا قوة الا بالله أراد لنفسه
التماهى فى النى والاستمرار على الباطل فتكلم
لا مدافعاً عن نفسه بل منها .

تكلم ولكن لا ينزىل من النفوس ما أخذته
به بل لينزىلها ثقة بطراوته وحيله وحفولته

تكلم وقد كان بين طبقات الشعب من لا
يصدق فيه كل ما أشيع فقد بكلامه هذا عطف
الجمهور .

ثق يا بنى انك اخطأت بمفترياتك هذه
التي أذيعها على صفحات روز اليوسف

لقد كنت تتكلم وتحدث شفويا بما تشاء
وتتهم من تشاء وتسىء الى من تشاء فكان
يمكنك الانكار ولكن أبليت بك المرأة أن
تعلن أ كاذبك هذه على صفحات الجرائد ؟

حقا انك لا زلت طفلا يا بنى لا تميز بين
الضار والنافع . . .
هداك الله

لم أجد بداً من هذه المقدمة الصغيرة لأننى
لا زلت أحس ببعض الحزن نحو هذا التلميذ الناكِر
للجميل لا تظهر له من باب العطف الا بوى مبلغ
خطأه فى الخطاة التى اتهم بها ليدل الى الناس
ببيان عن سبب فصله من فرقة السيدة منيرة
المهدي .

ولكن هل لي أنا أن أفعل ذلك وأدلى
بالحقيقة . . . ؟

ليس ذلك من شأنى طبعاً
واست أود أن يزيد مقت الناس لهذا
الشاب المبتلى فى الحياة

ولكننى أود فقط أن أظهر للجمهور بأننى
لم أكن أنا سبباً فى إيفار صدر السيدة منيرة
المهدي ضده .

لقد تحدثت حضرة مديرة الفرقة الى كثير
من الناس والى بعض الصحفيين وافهمهم بان
سبب فصله راجع الى اعماله التى كانت تنفرها
منه ومن العمل معه على خشبة المسرح .

إذن است أنا الذى أوغر صدرها ضده
بل اعماله .

ومن أين يتسنى لي أن أوغر صدرها ضده
وهى السيدة العاقلة الرزينة التى لا تسمع فى أحد
وشاية أو سعاية ؟ .

ومن أين يتسنى لي ذلك وأنا بعيد كل البعد
عن مجالسة السيدة منيرة ومسامرتها فكل
احتكاكنا ببعض هو على المسرح وأمام جميع
الممثلين سواء أرقى البروقات أو ليلاً عند التمثيل . .

ولماذا أوغر صدرها ضده فهو لم يشغل
بالفرقة الا كطرب أى أنه لم يكن يضاربنى كممثل
فكنت أخشى أن يتفوق على مهنتى فى فأعمل على
النكابة به .

ولنفرض بأننى كنت أخشى بأسه أو أخوف
منه فما الذى كان يجبرنى على أن اكون مخلصاً
فى تعليمه لدوره وتدريبه على الظهور فيه ؟

وما الذى كان يدفعنى حفظاً لكرامته بين
الملحنين وصغار الممثلين أن اكاف نفسى عناء
الذهاب الى نادى الموسيقى لاعطائه دروساً
خصوصية فى دور انطونيو .

أجل كنت احل نفسى عناء التعب
وتضحية أوقات راحتى فى سبيل تعليمه على حدة
حتى لا ينجل من كثرة الملاحظة أمام أفراد الفرقة
كنت أبذل كل جهدى معه ليظهر ناجحاً
كطرب وممثل .

كنت أفعل كل ذلك ارضاء لضميرى وقياماً
بالواجب على كدير فى الفرقة .

وبودي أن يتذكر عبد الوهاب جواهر
الناس التى كان يأتينى بها ومن بينهم بعض كبار
أعضاء نادى الموسيقى الشرقى يرجونى مداومة
الاعتناء به وزيادة الالتفات اليه .

بودى أن يتذكر أننى عاهدتهم على ذلك . .
وبودي أن يتذكر شكره الجزيل لي
وهؤلاء القوم على أننى قد حافظت على كلنى
ولم أترك فرصة للعمل على نجاحه .

الناس مراكب ، لغاية « الوراق » وكان صوتها
يسمع اغاية هناك !!

هذا حديث لم يدر بخلد السيدة أنه سينشر ،
ولكننا نقلناه الى القراء ليروا كيف تتحدث بنات
« الفن » عن الزميلات ، والآن مارأى صاحبات
تلك الاسماء ، في هاته الآراء ؟؟

حفلة تكريم

اعتزم الاستاذ بديع افندي خيرى المؤلف
المسرحى المعروف ، ان يعطى صيف هذا العام في
باريس ، وسوف يبرح مصر في منتصف الشهر
القادم الى فرنسا ، حيث يعطى هناك زهاء
الشهرين ..

ونظراً للخدمات الجليلة التى قام بها الاستاذ
للمسرح المصرى عامة والمجستيك خاصة ،
أراد على افندي الكسار أن يظهر تقديره لجهود
صديقه واقاراره بفضله وأدبه ، باقامة حفلة تكريم
شائقة للاستاذ الكبير قبل سفره .

والاستاذ بديع يعتبر المؤلف المصرى الوحيد
الذى نجحت كافة رواياته ولاقت نجاحاً لم ينله غيره
وهو بالنسبة للمحصول الوافر الذى انتجته قريحته
يكاد يكون أغزر المؤلفين المصريين مادة ،
واتاجاً .

ولكن شخصاً واحداً يأتى أن يعترف
بشروق الشمس ولورآها كل المبصرون . ذلك
هو المبقرى الفذ والمؤلف الفنان أمين افندي
صدقى !!

جمعه مجلس بأحد ممثلى المجستيك ، فذكر
أمامه خبر سفر بديع وعزم الكسار على توديعه
وتكريمه فأخذ الغرور بالحق

وانشأ يستعرض الفاظه المحفوظة ، وكلماته
المأثورة التى أملاها حقه ، وحسرتة على نعمة
أزالتها عنه العجرفة الجوفاء ..

على مسرح الفن

فسمحوا له بزجاجة ، أحضرها له محمد مصطفى
خلصة من المخزن ..

وهكذا يضيعون كرامتهم ، ويتزلون الى
الحضيض ، ويأبون الا أن يكونوا زملاء
فضحتونا يا عالم ، جاتكم القرف !!

حديث فنى

كانت السيدة نعيمة المصرية المغنية المعروفة
تسمع ذات ليلة الآنسة ملك بروض الفرج ،
وكان لا بد لها أن تتحدث عن الغناء والمغنية ، وهو
حديث فنى أثرنا نقله الى القراء .

حينما بدأت ملك ببعض ليالى تدخل بها على
الدور الذى ستغنيه ، قالت « اخيه تطلع كويس
وبعدين تنام ، قفاتها نايعة مش ملحاحة مافهاش
تسكة » .

وعندما أنشدت القصيدة قالت :

« يا بى دى زى المدة فى الفصائد » وكان
أن تناولت ذوق الآنسة فاستدلت على أنه « بلدى »
بهذه النقذات : فستان بعبه ، وربطة الراس زرقه
دى مش سبورت !!

وتناول الحديث بقية المغنيات فكان حكاها
عليهن ، أن السيدة منيرة المهدية « الحق يتقال
العين ماتعلاش على الحاجب .. أنا ما يكنيش غيرها »

أم كلثوم .. ماتعجبنيش .. دى مش بذت فن
فتحية : كويسة بس عندها خنافة

وانتقلت السيدة بعدئذ الى بعض المغنيات
الآخريات ، ثم ترحمت على أيام زمان ، لما أن كانت
كراسى القهوة التى تغنى بها تمثلي ، جميعها ، فيؤجر

شباح

وهذا الشباح هو السيد عبد القادر المسيرى
الشبه ناقد بالعمود السادس من الصحيفة الثامنة
بجريدة المقطم الغراء .

ذهب ذات مساء الى بيرة الاهرام ، ولا أدري
بأية صفة ولا لآى سبب ، ولكنه ذهب والسلام
وعبد القادر يأتى أن يكون مجهولاً ، ويريد
الناس على الاعتقاد بأنه ناقد كبير ، ولو بذل في
سبيل ذلك ماء وجهه .

أرادوا منعه من الدخول الا اذا دفع الاجر
المقرر ، وحاول افهامهم شخصيته العظيمة فلم يصغوا
اليه ، وأخيراً ألهمه الله أن يتمحك في محمد مصطفى
المدير الفنى !! لبيرة الاهرام .. فاستدعوا محمد
الى الباب وتعرف على عبد القادر وتوسط في ادخاله .

ولم يكتف بأنه دخل مجاناً ، فأراد أن يشرب
بيرة ، فأخبروه بوجوب دفع ثمنها ، ولكنه
أفهمهم أنه لا يدفع نقوداً فى مشروب !!

والحل بسيط ، فما دام لا يدفع ، فمن السهل
جداً أن لا يشرب فيوفق بين الامرين .

ولكنه تشبث ، وأنشأ يلقى محاضرة عن
استحقاقه للشرب المجانى .

حضرته كتب مقالة فى العمود السادس من
الصحيفة الثامنة من المقطم يطمن فى ملاهى روض
الفرج ، ويشيد بذكر بيرة الاهرام ، وجمال
موقعها ولذة شربها ، ومدح وأطنب فى التغنى ببنت
البرميل !!

فن حقه اذن أن يتذوقها حتى يصدق الخبر .

واذا لا قدر الله واختصر عزرائيل الخبيث
عمرها الطويل، فستكون خسارة فادحة لانعوض
وستترك وراءها جيشاً كبيراً من بنات الهوى
وراقصات الخلاعة بلا موئل ولا « بدرونة »
نسأل الله لها شفاء مؤقتاً تتمكن في غضون
من « تصريف » بضاعتها الى خارج هذا القطر
المنكود

وبمناسبة

وبمناسبة مدام مارسيل نقول ان الفرقة التي
كانت تشارك نجيب الريحاني في ادارتها قد حلت
منذ ثلاثة أيام ، وذلك بانتهاء مدة العشرين يوماً
التي أجر فيها نجيب مسرح رمسيس

ويدور على الالسنه ان مدام مارسيل قد
نفقت يدها من الشركة ، وستوقف جهودها على
ادارة كازينو دي باري وحده ، وانها سافرت الى
باريس لتصدير شحنة أجسام من هناك

وكان الريحاني لا يستطيع أن يعمل الا اذا
ناصرته وعاونته امرأة ، فاتفق مع ماري بورسيلي
على أن تشترك معه في فرقته ابتداء من الموسم المقبل
ويذاع ان هناك عقداً قد أمضاه الطرفان لم نقف
على نصوصه بعد

وقد سافر نجيب الى الاسكندرية كي يتفق
مع أصحاب كازينو سان استفانو لاجيء بعض
الليالي في اول يولييه القادم ، ثم يسافر بعدها لتحية
فصل الصيف في فرنسا

والمرجح ان أصحاب الكازينو لا يرضون
باشغاله فيه الا في اوائل اغسطس ، وعلى ذلك
ربما عدل عن أحد الامرين ، فلما أن يحيى الليالي
ويترك فكرة السفر الى الخارج ، واما أن يسافر
ويضرب بالليالي عرض الافق !

« سارلي سابلين »

وكان ذلك ترضية كافية لانصار صالح ، فسمحوا
له بالغناء واستمعوه قليلاً مجاملة لصاحبة الدار ثم
انصرفوا

ولست أدري الى متى ينفخ شيطان الغرور
في رأس هذا الصبي ، فيركب أخشن المراكب ،
ويتعرض لاعراض الناس عنه واشتمزازهم منه ؟
معلمش يا بني الدنيا زى الخياره !

مصادمات

كان الاسبوع الماضي أسبوع مصادمة السيارات
بأعمدة المصابيح الكهربية ، فقد حدثت ثلاثة
حوادث مصادمة في ليلة واحدة ، ولا يهمننا منها
الا المصادمة التي تتعلق بالفن أو تتصل بأحد أصحابه
والمصادمة الفنية ، أو مغازلة عمود النور ،
قامت بها الآنسة ملك المطربة المعروفة فنجمت
فيها نجاحاً أطلق أيدي محمود افندي طاهر العربي
مرافقها في السيارة بالهتاف الحاد والتصفيق المتواصل
فقد تمكنت السيدة من قصف رقبة « العامود »
بدون أن يحدث لها ولا لظاهر أي حادث يذكر ،
اللهم الارضوض بسيطة في مقدمة السيارة الستروين
ذات المقعدين فقط ! !

وبينما كانت تجرى وقائع هذا الحادث في مصر ،
وقعت مصادمة شبيهة بها في مارسيليا

وهي تتعلق بأحدى نصيرات الفن أيضاً ،
وكبيرة مورديات الراقصات والغانيات الى القطر
المصري ...

تلك مدام مارسيل عميدة الحظ ، والمسيطره
بفتياتها على قلوب سراء مصر وأعيانها ، شباناً
وشباناً ! !

ولكن هناك فارقاً بين الحادثتين ، فان ملك
نفقت بعمرها ولم تصب بأي ضرر ، أما مارسيل
فقد أصيبت بجروح ورضوض نقلت بسببها الى
المستشفى ولا تزال به حتى الآن

وكان محدثه متحمساً فكاله بنفس الكيل
وما زال به يسقيه من نفس الكأس التي أفرغ
منها قاذراته حتى اضطره الى الانسحاب صاخياً
شامخاً .

وهكذا يعلنون عن حقارة نفوسهم ، وضعة
أخلاقهم ، على ملاء من الناس ، وفي مشرب
قهوة عام

واللي اختشوا ماتوا ! !

صالح وعبد الوهاب

صالح عبد الحى مغنى معروف ، له أنصار وله
معجبون يتحمسون له ويأبون الاعتراف لغيره من
المغنين بالسبق عليه

وحدث ان السيدة هدى هانم شعراوى أحيت
ليلة سمر في منزلها حضرها محبو عبد الوهاب ،
من كل صب ولهان ! ومعهم فتاهم الذى يسرحون
به في كل مكان . .

وأراد عبد الوهاب أن يغنى ، وقدمه شوقي
بك كأكبر مغنى في مصر ، وألهمه الله اذذاك
في الحفلة ، أن يقول انه زعيم نهضة الغناء في عالم
الشرق !

وكان في تلك السهرة بعض من أنصار عبد الحى
والمعجبين به ، فآلمهم ذلك الادعاء ، واحتاجهم أن
يبخس من قدر عبد الحى ، وأن يرفع عبد الوهاب
الى منزلة لا هو أهل لها ، ولا هم يعترفون له بها

وبدأ عبد الوهاب الغناء ، فكانت ضجة ،
وكان شعور اشتمزاز واعراض مقصود ، فلم يستطع
الاستمرار في الغناء ، وذهب أنصاره يستفسرون عن
السبب ، فأبلغوهم انه مدام عبد الوهاب يبلغ به
الغرور والادعاء الفارغ الى حد تخطى من هم أقدر
منه وأرسخ قدماً ، فهم لا يريدون سماعه

وأسرع عبد الوهاب يعتذر ، ولم يجد بداً من
الاعتراف بأن عبد الحى سيده وأستاذ

سارا برنار في تيودورا

رواية تيودورا ..

كيف اخرجتها سارا برنار

وكيف اخرجتها فاطمة رشدي



تعتبر رواية تيودورا من أضخم الروايات التي أخرجتها ساره برنار . ومن التي وضعت من أجلها خصيصا . ألفها لها الكاتب الفرنسي الدائع الصيت فكتوريان ساردو ، وقدمها اليها ، فلما أن اطلعت عليها رفضت في بادئ الأمر أن تمثلها وأن تقوم بالدور الاول فيها نظرا الى اختلاف طبيعة . واقف الرواية مع طبيعة سارا نفسها . وذلك رجع الى ما كان في الرواية من عنف لم يؤثر عن سارا

فردت الرواية اليه . ووافها ثانية فلم يثن ذلك عن أن يحارل مرة أخرى في سبيل اخراج روايته . فعمد الى الرواية ينقح فيها ويزيد

ويحذف في مشاهدتها ومناظرها حتى أصبحت تلائم طبيعة سارا ، وقرأها عليها مرة أخرى فارتضت بها واعترفت تمثيلها .

والرواية كما قلنا ضخمة تحتاج الى جهد وعناء ، ويستلزم اخراجها طول زمان وتدريب ، ولذلك لبثت بروفات هذه الرواية زهاء عام كامل . .

ومضى ذلك العام الذي أجهدت فيه سارا نفسها وأرهقت زملاءها الممثلين والممثلات في عضون بروقاتها . ثم عرضت الرواية لأول مرة في باريس . فكانت مجدا جديدا لسارا ، وكانت درة زاهرة في تاج تاريخها الفني الذي يذكره الناس لها على مر الايام . .

وكان من تقدير الشعب واعجابه بهذه الرواية وعظمتها العبقريّة أن لبث يقبل على مشاهدتها ثمانية أشهر متواليه . لاقت سارا في أثنائها من الاقبال والتشجيع نصيبا كبيرا .

وجعلت سارا هذه الرواية نصب عينيهما تبدأ بها حفلاتها ولياليها في جميع الممالك الاجنبية التي كانت تدعوها لمشاهدتها فيها الفن افرنسي البديع ونوعها الذي ملا صيته الاقطار .



السيدة فاطمة رشدي

(سارا برنار في تيودورا أيضاً)



هذه نبذة موجزة عن اخراج سارا برنار لروايتها العظيمة الخالدة ، فكيف أخرجت فاطمة رشدي الرواية نفسها !!

وقبل أن نتعرض الى الكلام عن السيدة فاطمة وكيفية اخراج الرواية في مصر ، نقول انه مما يؤثر عن سارا انها تقسم رواياتها الي قسمين : قسم تستطيع الممثلات الأخريات اللاتي أوتين قسطاً في النوع اخراجها ...

(سارا برنار في تيودورا أيضاً)

وقسم لا تستطيع غير سارا اخراجه .

ومن القسم الثاني تنتمي رواية تيودورا التي نتحدث اليوم عنها ...

وقد أقدمت السيدة فاطمة على اخراج هذه الرواية تنفيذا للفكرة التي أشبعت بها ، وهي أنها خليفة سارا برنار ..

ولا يفوتنا أن نذكر مرة أخرى ما أسلفنا قوله من حاجة هذه الرواية الى مجهود هائل استنزف من سارا وفرقتها العتيدة سنة كاملة .



ثم لا يسعنا أن نغفل حاجة الرواية الى ممثلين عدة وممثلات كثيرات من ذوى الخبرة والكفاءة الفنية الممتازة ناهيك بالملايس المناظر وبقية الضروريات الأخرى : فاذا راعينا أن السيدة فاطمة رشدي أخرجت الرواية في ثمانية أيام فقط .. ران فرقها حديثة التكوين لا يرى

من بين أفرادها الا اثنين أو ثلاثة من ذوى المقدرة الفنية المتوسطة ...

واذا لاحظنا أن الفرقة ليست من الرخاء المالى واليسر ، بحيث تستطيع استيفاء حاجيات الرواية ومستلزماتها :

واذا أضفنا الى ذلك حاجة الرواية الى مسرح كبير يتحمل اخراجها بمظهرها الفني الحقيقي ران المسرح الوحيد الذى يفي بذلك هو مسرح الاوبرا .

اذا راعيتا كل هذه الظروف والعوامل ، وزدنا اليها اعتبار سارا أن رواية تيودورا من الروايات التي لا تستطيع غيرها اخراجها ، كان لنا أن نتساءل عن مبلغ نجاح فاطمة في اخراج هذه الرواية ..

وهذا ما نترك الحكم عليه للجمهور ...



(سارا برنار في تيودورا)



على الجاهل



اسمه (حب) وأعتقد انه وهم لا حقيقة فيه !
وانا نأخذ السلف في هذا المرض السخيف !
هناك من يريدون أن يحبوا بأي طريقة كانت ..
فلا يرون امرأة شريفة أو غير شريفة .. جميلة أو
غير جميلة الا ويقعوا حباً فيها من غير ترو أو تبصر.
وما ذلك الا ليقول الناس عنهم انهم (حبيبة) !
فهم يحبون لمجرد الفخر ليس الا . وهذا النوع
كثير جداً . وخصوصاً في حب المثلثات والمطربات
وبعضهم يحب لانه لا يجد عملاً سوى الحب يسلي
نفسه به .. والبعض الآخر يتاجر في الحب
متاجرة رابحة فهو لا يحب الا ما وراء هذا الحب
من منفعة !

ويقول العشاق ان علامات الحب هو عدم
الأكل والفكر الكثير .. وقرض الشعر ..
ومناجاة النجوم . وخفقان القلب عند اللقاء ! ولذلك
فكثيراً ما تلاحظ ان أولئك المدعين لا يأكلون
أمامك الا قليلاً ، ويفكرون في لاشيء . ويفتون
بدلاً من قرض الشعر . ويناجون النجوم في عز
الظهر . أما خفقان القلب فهو عندهم باستمرار !
وقد يبالغ بعضهم في تشنج . ويعنى عليه وهو
يناجي حبيبته بأرق الاسماء !

كل هذا وهم باطل . وأريد من يناقشني ذلك
أن يبرهن لي برهاناً محسوساً ان فيه شيء اسمه
(حب) . كل ما في الامر انه فيه شيء اسمه (ميل)
أو (عطف) أو (استطلاع) أما حب . أي
انك لا تستطيع الاستغناء عن هذا الحبيب أو
الحبيبة . فلا . ولا . ولا !

وأنا احمد الله الذي خلقني فليخبط تسكوبي .
وجعل هذا الوهم لا يؤثر في على الاطلاق . ولقد
حاولت مرة أن أحب فلم أستطع !

قلوا اذا أحببت فالحب يسد نفسك عن الكل .
فلم أحببت .. أو أوهمت نفسي اني أحببت ..
أكلت غدائي مضاعفاً .. قلوا انك تفكر كثيراً
فوالله ما فكرت في هذا الامر أبداً .. قلوا انك
ستناجي النجوم .. فلم أر نجوماً حق أناجيها ..
قلوا سيخفق قلبك عند مقابلتها .. وكثيراً ما أقابلها

من شر الاصدقاء .. المودة أيضاً ! فان شكسبير
حين قل (اللهم احفظني من أصدقائي أما أعدائي
فاني أعرف كيف أحفظ نفسي منهم) لم يقل ذلك
الا عن أصدقاء القرن العشرين ، قد تكون رجلاً
شريفاً تعرف بعض السيدات اما عن طريق مهنتك
أو عن طريق جبرتك أو من لطفك وظرفك !
واذا بشاب غني وارث يتعرف بك . من حيث
لا تشعر ويظهر لك من الاخلاص والوفاء ما تشعر
انك صديقه من سنين عدة لا من ساعات قليلة
واذا بك تفهم بعد قليل انه لم يعرفك حباً فيك
وانما لكي يجعلك محطة (الواسطة !) بينه وبين
من تعرفهم !

ولن تجد وقاحة ولا صفاقة أظع من هذه !
ولن تستطيع الا أن تبصق في وجه هذا الصديق
لتبرهن له من طريق عملي على شرف نفسك وعلى
عدم صلاح وأسك لآبات القرون !

وتكون النتيجة ان هؤلاء الاصدقاء ..
السفلة يشيعون عنك انك غير مخلص ولا .. ولا ..
الح من هذه الالفاظ الجوفاء .. اخلاص في عينهم
أصدقاء روبايكاً صحيح .. فهل يحبون انه من
الاخلاص أن يكون الانسان بلا شرف .. واذا
كان الامر كذلك فلماذا لا يكونون هم مخلصون
أيضاً !

فاحذروا جيماً هؤلاء الاصدقاء ! الذين
يظهرون لك محبة قبل أن يعرفوا اسمك الكريم
ولو كانوا يأكلون الذهب ويلبسون البنكسوت !

الحب

تسكلم زميلي (سائيز) في العدد ٧٤ عن
الحب ! وأنا من هؤلاء الذين يستهزؤون بكل شيء

حب الممثلات

انتشر هذا الوباء انتشاراً مريعاً وصرنا نرى
الشباب وقد سحب معه « معزايه » تنتسب الى
التمثيل والتمثيل برى منها ! وهذه المودة السخيفة
« اخترعها » الوارثون وأولاد الامهات الغنيات !
ثم انتقلت هذه المودة الى كل شاب يريد أن يظهر
أمام اخوانه بمظهر .. الجذع .. وكثيراً ما ترى
شاب جميل أحمر الخدين أسود العينين أصفر الشعر ..
ومعه كركوبة تسمى نفسها « ممثلة » لا تقل عن
أمه أو جدته .. أو واحدة وحشة عفشة نفشة ،
وما دامت وقفت على المسرح فهي تعد ممثلة ، وتلاقي
من العشاق المبالغين من يترامون على أقدامها لقاء
نظرة .. أو ابتسامة .. أو كلمة لطيفة .. يادم !
وتبعاً لهذه المودة ارتفعت أسعار الفتيات ..
اللامحسنيات ! اذ أن كل فتاة كانت حقيرة . مبتذلة .
ما عليها الا أن تقف على خشبة المسرح واذا بها
صارت تركب الاوتومبيلات .. بعد ان كانت
(تتشببط) على شمال الترامواي . واذا بالتمن
يرتفع على حسب المسرح الذي تشتغل فيه .. !!
ولذلك كثيراً ما نسمع عن فلانة التي كانت في
بيت فلانة ! وعلا انه الذي كانت في بيت علان !
قد صارت ممثلة باسم مستعار . واذا هي تحترف
الدعارة .. عن طريق فتى !!

ألا ترى نغابة الممثلين أن تظهر المسرح من
هذا الوباء حتى يهدأ الشبان ويغيرون المودة مادامت
كل الممثلات شريفات !!

الاصدقاء

اطلب من الله أيها القاريء الكريم أن يحفظك

وأبحث عن قلبي لاسمعه هل يخفق أم لا فلم أعلم هل قلبي في الشمال ... أم في اليمين لاني لم أسمع صوتاً له ويظهر ان لا قلب لي : ١.

أيها الشبان السفهاء التفتوا لدروسكم ودعوا هذا الوهم السخيف فأنتم لا تجرون الا الملاحق .. ولا تعشقون الا كسك الموسيقى بحديقة الازبكية ١

الكذب

فن الكذب ١ فن راق في مصر له أنصار كثيرون وقل أن تجد له خصماً واحداً .. وهذا الفن لا يستحب استعماله الا مع الجنس لطيف عادة . اذ من البادر أن يتعب (التناش) نفسه في اختراع الاكاذيب مع جنس خشن الا اذا كان من سبيل الفخر . أو المعر المشرف ١

والمسارون أو التناشون أو الكذابون وما أكثر أسماؤهم اما انهم مغفلون أو يستغلونك أنت ١ فأحدهم يقول لك انه يصرف شهراً مائة جنيه ثم يقوم بعد أن يستلف منك خمسة صاغ .. وآخر يدعى انه عنده عشرة اوتوميلات ... يذهب لمنزله ماشياً .. هؤلاء مقبولون طبعاً ... أما ذلك الذي يدعى انه قريب برنس اوف ويلز ١ أو انه قتل سبعاً بكف يده .. أو انه عنده عزبة عشرة آلاف فدان .. فهذا هو الجنون بعينه . ١ وقد يكون الكذب لطيفاً بعض الاحيان ... ونظيراً أحياناً أخرى .. وأعرف صديقاً لي كان (ينتش ١) فاذا نظرنا اليه استنكاراً قل مسرعاً (نتشه ١) اعترافاً منه بكذبها ١ وكانت خفيف الروح لدرجة انه كان ينسينا بعض الاحيان انه يكذب . ١

أما الكذب على الجنس اللطيف فهذا أمر عادي جداً .. فلا يتعرف الشخص بواحدة الا وينزل (معر) من الكلام المسبوك في يرفع قدره أمامها وخصوصاً وانها لا تعرف عنه شيئاً ١ وبعض الاحيان

تبادلها هي هذا (المعر) فتدعى انها بنت فلان باشا . واذا هي خادم أو مومس حقيرة ١ وحبل الكذب قصير حقاً ١ اذ يتضح كل شيء وان طال وقته ولذلك فأقل ما يحصل هو الاحتقار والازدراء فاذا هي تحتقره اذا كانت على حق وخذعها .. واذا هو يكرهها وان كان قد (معر) عليها أضعافاً مضاعفة ١

الرقص

أنا مغرم جداً بمشاهدة الرقص الافرنجي .. والبلدي ١ ثم لي ولع شديد بالذهاب الى صالات الرقص وان كنت لا أميل جداً لتعلم الرقص كغيري من الشبان الملاحيس ١

ومودة الرقص وتعلمه مودة منتشرة بين الشبان لان كل شاب مغرور في شكله يتصور انه مادام قد رقص مع فتاة اوسيدة فلها ستتحجر اذا فارقتها بعد ذلك .. وكل الشبان عندنا لا يحبون الرقص لجرد انه رقص أى شيء عادى كما في اوربا . لا . بل الهم من ذلك هو انه سيتعرف بفتيات وانه « سيلزق ١ » فيها اثناء « دوشة » الجازباند ١ ولقد رأيت كثيراً من الدروس التي تعطى للشبان الوقحين اذان السيدات يرفضن الرقص مع شاب لم يتعرفن به ١ أما هو فيجد في ذلك اهانة له وانه يجب أن يرقص مع أى سيدة تعجبه مادام يفهم كيف يحرك أرجله ويهز أردافه ١

على انني أنصح للشباب الذي يريد أن يتعلم الرقص أن يتعلم الاخلاق اولاً وقبل كل شيء .. وأن يفهم تمام الفهم ان صالة الرقص ليست « زربية » (رقص) فيها كما يشاء ... وان هناك اشياء اسمها « اتيكيت » يتعلمها الغربيون قبل أن يتعلموا كيف يأكلون ١

أما الرقص « المفرد » الافرنجي فهو فن لذيذ يستحب مشاهدته في فصل الصيف . أما « رصيفه » الشرقي أو المصري على الخصوص فهو

خطر جداً في فصل الصيف ولا يكون الا في فصل الشتاء ان لم يكن لشيء فعلي الاقل محافظة على صحة أبنائنا ... ثم محافظة على عقول العمدة والاعيان الذين يفرون من الارياك ولما يروا بعد الاشبية وكعب الدار والجاموسة والمغزايه

مهرمظ

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التام للقيام بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم فرصة نادرة

لحضرات الآرتست تخفيض أر بعين في المائة لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح باثبات شخصيته

فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضع له عشرة في المائة خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لمحلنا سيدتين من أمريكا على أتم استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪

لغة الروايات

- ٢ -

الالفاظ الجديدة المستحدثة

ابقاء اللفظ القريب على أصله - الاسلوب الروائي

بقي نوع من اللفظ لم أتعرض له وهو الالفاظ الجديدة المستحدثة ، التي كثيرا ما يضطر المؤلف لاستعمالها في روايته ، كأسماء الزينات والآلات وأسماء الاماكن والمواقع الغريبة ، وغير ذلك من الالفاظ الغريبة التي قد تضطر المؤلف اليها ضرورة الموقف أو الظرف التي وقعت به حوات روايته وقضية هذا النوع من الالفاظ لم تحل الى الآن بين علماء اللغة العربية ، ولم يزالوا في أثرها مختلفين متفرقين شيعاً وأحزاباً ، ففريق منهم يرى اختيار لفظ عربي السكل مستحدث مهما كان أجنبياً وغريباً ، وفريقاً آخر يرى تعريب لفظه الاجنبي الى العربية وصله صقلاً عربياً جليلاً ، وهناك آخرون غير هؤلاء وهؤلاء يحدون استعمال الاسم الاجنبي على حاله دون تعريب أو تحريف

والعل الرأي الاخير هو الذي يوافق لغة التأليف في الروايات ، فمن الفروق بين المثل والممثل ان الثاني لا يملك شرح ما يجري على لسانه من الالفاظ بخلاف الاول ، ففي مكنة التلميذ أن يستوضحه معنى أية كلمة جاءت على لسانه ويطلبه أصلها ومنشأها وكيف تحورت وتبدلت حتى جاءت كما سمعها أو كما كانت أن يعرفها ، وربما ضاع على المشاهد الكثير من المعنى بسبب جهل كذا لا يستطيع أن يسأل عن المقصود منها ، ولا أن يستطلع كنه الاصل الذي انشقت منه وتحورت

عنه ، لهذا كان خيراً للمؤلف أن يستعمل الالفاظ بذاتها الا ما عرف له اسم عربي ، أو شاع بين الجمهور استعمال اسم معرب له ، الى أن يحل علماء اللغة هذه المشكلة ويضعوا أسماء هذه المسميات تجري على السنة الناس ولا يشكل عليهم المقصود منها عند سماعها

الاسلوب الروائي

لا أعتقد أن الاسلوب الروائي في كل لغة يختلف عما اصطاح عليه علمائها ، وخير الاساليب في اللغة العربية الاسلوب الصحيح الحالي من الضعف البعيد عن التكلف الجاري على قانون النحو . فيجب أن يكون أسلوب الامة في كل رواية بعيداً عن الخطأ النحوي مستوفياً لشروط الكلام الصحيح

ويقول علماء البيان وأساطين القريض إن البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال واظهار مكنون كل معنى بلا تكلف ، فيجب أن لا يعتمد الكاتب ، اذاً الى الاساليب البعيدة للتكلفة ، والكتابات الدقيقة والمجزات الغير واضحة التي فيها الكثير من التصنع والابتعاد عن المعنى البسيط والتي لا يفهمها الجمهور عند سماعها انما هو يحتاج لمفسر يشرح له حقيقة ما يرمى اليه المؤلف واختياره هذه الالفاظ . بل يجب أن يكون في كتاباته ناصع

الديباجة سهل التعبير واضح القصد غير معقد الالفاظ يفهم جميع الناس والمشاهدين على اختلاف طبقاتهم كل ما تضمنته الرواية والفاظها من معان وما ترمى اليه من غاية فان الممثل يمثل لجميع الطبقات ومؤلف الروايات انما يؤلف لاصلاح المجتمع الذي تتكون غالبية من الجمهور الساذج

ويخطئ كثيراً ، وكثيراً جداً ، من يظن من الكتاب أنه يكتب روايته لتمثيلها جوق خاص يشهد رواياته طبقة معينة من الخاصة فيكتب لهم بلغة الخاصة فان ذلك من شأنه ان يقتل الرواية ويقضي عليها الفناء المبرم لانها انما تحيا وتعيش بالجمهور وللجمهور وما اكثره في هذا الجمهور الا من افراد الطبقة الوسطى والعامية . فالسهل الممتع والحالة هذه ، خير اسلوب يختاره المؤلف لروايته مهما كانت غايته من هذه الرأية التمثيلية ، ومهما كانت الفرق التي تمثلها ، والشهود الذين يحضرونها وعلى هذه فسلامة اللفظ وصحة الاسلوب هما الأداة الصحيحة لخدمة الفكرة بواسطة المسرح وعلى لسان الممثل

بقيت مسألة لا بد من التنبيه عليها وهي أن من المواقف تستدعي اسلوباً معيناً خاصاً كموافق الغرام والحب فانها تحتاج الى نغمة موسيقية عذبة واسلوب غنائي كما يستلزم موقف الغضب والتهديد الاسلوب المتدفق المنفعل ، فاذا استكمل الكاتب كل هذا استطاع أن يخرج رواية صحيحة ، على الاقل ، من الوجهة اللفظية المسرحية

هذه كلمتنا في لغة الروايات « الادبية » أما الروايات « الهزلية » واسلوبها العامي فهي نوع من التمثيل له أدبه ولغته وللكتاب آراء فيه متنوعة وستقول كلمتنا فيه وفي لغته في الاعداد القادمة ان شاء الله

الاسكندرية

فؤاد منور

بين ثلاثة أو أربعة شهور تخرج فيها عشرة روايات
وتمثل فيها مائة حفلة

تخرج من هذا الحديث بأن فرقة الازبكية
قد تعمل في الموسم المقبل في فصل الشتاء فقط
وتتعمل في فصل الصيف وسيكون موسمها الشتوي
قصيرا جدا مقتصر على اربعة اشهر على الاكثر
يخرجون فيها عشرة روايات غنائية فقط والتيارو
من الآن مستعد لقبول ممثلين وممثلات وملحنين
وملحنات جدد لم يسبق لهم الاشتغال على المسارح
لكي يدرهم على العمل ويظهر في مجموعة جديدة
راقية

رئيس التحرير

يتولى رئاسة تحرير المجلة في غياب
المحرر الاستاذ المعروف الاحنف فيسيرها
بما عرف فيه من المرونة والدقة ورقة
الاسلوب وبديع الفكاهة

مندوب فني

انضم الزميل الفاضل عبد الرحمن
أفندي نصر الى قلم تحرير مجلة المسرح ،
وقد اختار حضرته أن يكون المندوب
الفني العام للمجلة فالمجلة تسلم اليه هذا القسم
منبهة الجمهور الى ذلك

الموسم المقبل

في تياترو حديقة الازبكية

على نغمات سيل الحديث المتدفق من فمه ، وظللت
استمع وأناصامت حتى أتم حديثه الطويل ورجاني
أن أنوه عنه في المسرح وأعلن للجمهور نواياه
وأطلع الشعب على أغراضه حتى يكون على بينة
من أمره فلا يسمع في حقه أشاعات المفرضين
ولم يتركني الا بعد أن وعدته بذلك ، تركني
فجلست بمفردي وشاهدت السيدات ثم انصرفت
وها أنا اليوم أطلع القراء على ملخص الحديث
انجازاً لوعدي

تقوم الاستعدادات الآن داخل التياترو على
قدم وساق من تعبير في الموبيليا والفرش وتحديد
في المناظر والستائر وتصليح في الملابس ومعدات
المسرح استعداداً للموسم المقبل
وسيكون اعتماد الفرقة في ذلك الموسم على
ممثلين وممثلات وملحنين وملحنات كلهم جدد فمن
يأس في نفسه الكفاءة لان يقوم بعمل من هذه
الاعمال ويود العمل في فرقة تياترو حديقة الازبكية
فليخبر زكي أفندي عكاشه في ذلك للاتفاق معه
نهائياً على ذلك الامر

ولن تخرج الفرقة أكثر من عشرة روايات
من نوع الأوبرا كوميك وتكون في قوة رواية
« علي بابا » التي حازت إعجاب الجمهور

وعليه فزكي أفندي عكاشه يظهر استعداده
لقبول الروايات التي من هذا القبيل وهو مستعد
أيضاً لدفع الثمن الذي يوازي قيمة الرواية
وقوتها .

أما المدة التي ستعملها هذه الفرقة فستراوح

في مساء يوم من الاسبوع الماضي اشتدت
حرارته وازدحت الافكار في رأسي ، كنت سجيناً
في غرفة مكنتي أتلاهي بالمطالعة أنا وبالكتابة
آونة أخرى

لم تفرج القراءة والكتابة ما بنفسى من المموم
التي رزاني بها ذلك الجو الخائق فلم أجد بداً من
الفرار من المنزل لعل أجد في العراء قليلاً من
النسيم ينهشني

أخذت الترام واستسلمت لحالتي فسبعت بي
الافكار فلم أشعر الا وأنا أمام تياترو حديقة
الازبكية

ألفت نظري على بابه تلك الثريات الكهربائية
المنارة والاعلام العمرية الخافقة

اشتاق نفسي الى الانفراد داخل الحديقة
في ذلك البوفيه الذي أعلنوا عنه كثيراً
فلم أتردد ودخلت مؤملاً أن أجد قليلاً من
الراحة وأتمتع بذلك الهواء العذب وبذلك المناظر
البديعة التي تحتويها حديقة الازبكية

لم أسر بضع خطوات في الداخل الا واعترضني
زكي أفندي عكاشه مدير شركة رقة التمثيل العربي
وقابلني بالتحيات والتهامات وظل يكيل لي ألفاظ
الترحيب والاستقبال

فأحسست حالاً ان وراء الأكمة ما وراءها
وأعددت نفسي لسماع محاضرة طويلة عريضة عن
مشروعات السيد زكي القبلة ، وعن آماله وعن
استعداداته .

وقادني زكي الى مكان قصي بعيد عن ضوضاء
الزبائن ولجهم وطلبت فنجانا من القهوة شرابه

بالقبول .. غير أن بعض السوائر المسرحية تؤكد
أن السيدة منيرة سترفض هذا الشرف لأنها تريد
أن تكون في مصر وإن لم تقدرها حكومتها
تقدير الحكومات الأجنبية لها .

فرقة مدهشة

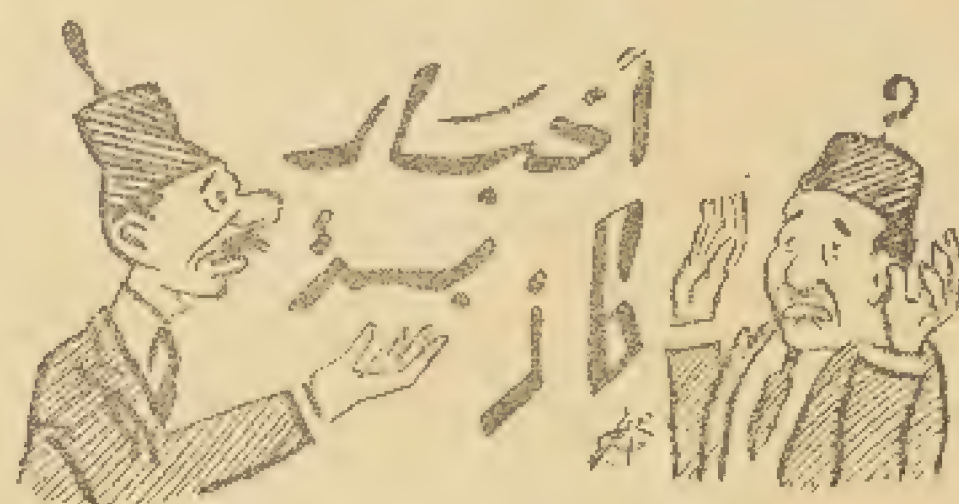
رأى زكى أفندى عكاشة مانال الفرق التمثيلية
التي سافرت من الشهرة والفخر العظيم .. ثم رأى
أن باقي الفرق ستسافرون سيكون لها ما كان لسابقاتها
من هذا الفخر علاوة على المكسب المادي
والنياشين واللازمة .. !

رأى ذلك فعز عليه هذا الأمر وخصوصاً
وأن القاهرة ستعجز بعد قليل . ثم رأى أن لفرقة
عنده .. فقرر أخيراً أن يسافر (توريته) بفرقة
الطبيخ !!

لاتندهش ياسيدى القارىء فهذه حقيقة إذ
انه قرر أن يسافر هو والسيدة عليّة فوزى .
وعبد الحميد على وفرقة الكفّة والكباب
وباقى الطبيخ .. وبعض الخدم .. ثم يسافر بهذه
الفرقة المدهشة إلى الشام وفلسطين والعراق
والجزائر وتونس .. حتى يبرهن على أن الطبيخ
المصرى ليس له مثيل في عالم الشرق أو هذا المشروع
فريد في بابه على أننا نشك في نجاحه .. وأخيراً
نتساءل هل سينعم على زكى أفندى باللازمة
والنياشين وهل سيوجد عند باى تونس نيشاناً
لفن الطبيخ .. ولو من رتبة (مرماطون !!)

أخبار

— نظراً لتحسن الحالة الاقتصادية عزم صديقا
احمد حسن على التبرير هذا العام وتمضية فصل
الصيف على سطح منزله !!
— أخذ محمد أفندى محمد الموظف المعروف
أجازة شهر ونصف لكي يفتح دكاناً يبيع فيها
الطعمية في ميدان أزبك مضاربة لمشروع طبيخ
زكى عكاشة !!



يا بختته ..

ذهب صديقنا حندس إلى رأس البر لتمضية
أسبوع بين ماء البحر ورماله تشبهاً بالعظام
والثروة .. ولقد ورد لصديقنا احمد حسن خطاباً
مستعجباً منه يصف له حادثة لأشك أننى أعني
أن تحدث لى :

وتتلخص الحادثة بأنه بينما كان حندس يمشى
على البلاج .. مرتدياً الكلسون .. وفيه السجارة
وفي يده العصاية ، اذ سمع صوتاً خافتاً يقول
بالانكليزية (هلب هلب هلب .. !!) ولما كان
صديقنا متضلعا في هذه اللغة فقد فهم بالطبع ماذا
تعنى هذه الكلمة .. وسرعان مذهب لمساعدة
المخلوق الذى يشرف على الفرق فوجد جسماً على
الشاطئ .. وبالاختصار فقد انتشل هذا الجسم
وساعده بعض المراكبية فاذا بذلك الجسم يحتوى
على سيدة أمريكية لا تقل عن الثمانين من عمرها .
تضع طقماً بدلاً من أسنانها الطبيعية .. وشعراً
مستعاراً له لون أصفر براق !!

وزار صديقنا حندس هذه السيدة في اليوم
التالى للسؤال عن سماتها عملاً بالواجب فاذا هي
(تشغل) له عواطف .. ثم صارحته بأنها تريد
الزواج به .. وإن لديها ثروة تقدر بـ ١٠٠ مليون من
الريالات .. وليس لها أحد سوى كلب صغير تربيته
وإن التركة ستقسم بينه هو .. والكلب !!

على أن صديقنا طلب مهلة للتفكير في هذا
الأمر الخطير .. ثم وجد أن هذه الصفقة رابحة

وشريفة وخصوصاً أن السيدة (مس) عانس ..
لم تزوج أى سوف يتزوج بفتاة بكر لا ثيب
وقد طلب حندس رأى جميع أصدقائه فوافقوا
إلا الصديق محمد اسعد لطفى لأن له فلسفة لاتساغ !!
وسوف نسمع قريباً بإتمام هذا الزواج ..
وانصيح جميعاً (يا بختته !!)

وزارة

عينت حكومة مصطفى كمال السيدة خالدة
أديب الكاتبة التركية وزيرة للسياحة العمومية
من زمن بعيد وكان لهذا الخبر ضجة كبيرة ...
ولقد حدث في هذا الشهر حادث لابد أن ستكون
له ضجة أيضاً لو تم .. وهذا الحادث يتلخص في
أن السيدة منيرة المهديّة وصلها تلغرافاً من حكومة
تركيا عن يد وزيرها المقوض تقول فيه « ان
حكومة تركيا تسر كثيراً لوقبلت حضرة السيدة
وزارة الفنون الجميلة .. وهي الوزارة التى ستنشئها
قريباً ويكون من اختصاصها النظر في فنون
المسرح والغناء والرسم والموسيقى والشعر الخ ...
والحكومة التركية لاتجد أى حرج في
اسناد هذه الوزارة للسيدة المحترمة أولاً لأنها مصرية
مسلمة .. ثانياً لأن مكانتها في عالم الغناء والطرب
تؤهلها لهذه المهمة .. ثالثاً لأن اعتراف الحكومات
الغربية بنبوغها يساعدها كثيراً على القيام بهذه
الوزارة .. الجميلة »

ولقد تحدثت السيدة منيرة إلى كثيرين من
العظماء .. ورجال مصر المعروفين فأشاروا عليها

انفصال .

تحقق ما ذكرناه في العدد الماضي عن قرب خروج الشيخ حامد مرسى المطرب المسرحي من مسرح الماجستيك .

فقد فاوض السيدة منيرة المهدي في شأن انضمامه الي فرقتها ليقوم بدور المأسوف عليه محمد عبد الوهاب ، وبعد الحاح شديد ، ورجاء متواصل من جهة حامد وأصدقائه رضيت السيدة منيرة أن تلحقه بفرقتها بمرتبة قدره عشرة جنيهات في الشهر ، وقد وضع « صيغة » السيدة حرمه كضامن على تنفيذه شروط العقد الذي تم اتفاقهما عليه والذي بمقتضاه سيدسافر حامد مع فرقة السيدة منيرة الى سوريا وفلسطين يوم ١٩ الجاري .

وبناء على ذلك ذهب حامد أمس الاول الى الماجستيك وأخذ هدمومه ، وعليه اليودره ، وصباغ الاحمر ، ومروود السكحل من غرفته . وأعلن انفصاله عن الفرقة .

وتجري المفاوضات الآن بين علي أفندي الكسار والمطرب الشهير عبد الحميد حامي ليحل مكان حامد ، بعد أن عرضوا عليه ثلاثين جنيها مرتباً شهرياً .

وقد اعتذر الأخير عن قبول الاتفاق لانه مرتبط بعقد لاهياء بعض الليالي في بلاد الشام نظير مبلغ ألف جنيه .

ولا تزال المفاوضات جارية بين الطرفين ولسنا ندري ماذا سيكون مصيرها .

غرام

كان حسين بك يقترء على شاطئ النيل بالقرب من الكوبري الاعمي وتصادف أنه رأى فتاة جميلة جداً فأعجب بها ، وتبعها حتى عرف منزلها وكان ينتظرها في كل يوم لينتج نظره برؤية محبة الحبية ، وتوثقت العلاقات بينهما فأراد أن يدعوها الى وليمة في عوامة ولكنه خشي أن يفعل ذلك أثناء إقامة السيدة انصاف رشدي فيها ، فعمد الى

حيلة كي يبعدها بضعة أيام . فأحدث تقيا في قاع العوامة فتسربت اليها المياه وعلى ذلك أوصى الى السيدة انصاف أن تهجرها بضعة أيام حتى يتم اصلاحها . وفعلوا ذهبت الي منزلها بشارع جلال وخلا الجو لحسين بك .

وأخيراً فطنت انصاف الى حيلته ، فأرادت أن تؤدبه على تفريره بها ، وعلم بذلك محمد سليمان صديق حسين فأسرع اليه وأبلغه الخبر ، فسافر في الحال الي بلدته خوفاً من سوء العاقبة .

ولكن ذلك لم يوقف انصاف عند حد فتبعته في الحال ، وحدثت بينهما موقعة غرامية حادة ، اسفرت عن خسائر طفيفة ، واصيبت انصاف بتشنج عصبي عنيف ، فأشاروا عليها بعمل (زار) وسوف تعود الي القاهرة بعد أن يرضى عنها (الاسياد) ، وربما افتتحت صالة خاصة لاهياء « حضرة » كل أسبوع ، اذ أنها صممت على اعتزال الغناء والاكتفاء بأن تشتغل « كودية » .

حريق

بعد أن توالى الحسائر على الشيخ عبدالرحيم من جراء الحفلات التي أجراها من نجيب الريحاني صمم على أن ينتقم منه ، فأوعز الى بعض الاشقياء أن يشعلوا النار في مسرحه .

والظاهر أنهم أخطأوا في تنفيذ الفكرة فبدلاً من أن يشعلوا النيران في مسرح الريحاني الذي تعمل فيه السيدة فاطمة رشدي ، فانهم أشعلوها بمسرح رمسيس الذي كان يشتغل فيه نجيب

والتمت النيران بناية المسرح كلها ، وامتدت ألسنتها الي مخازن الملابس والمناظر فأثت عليها جميعها وتركبتها كومة رماد ، ذات منظر في جميل . ربلغ يوسف وهبي الخبر ، فحضر الي القاهرة في طائرة سريعة ، صنعها بنفسه أثناء رحلته فوصل الي القاهرة أثناء اندلاع الالهيب في مسرحه ولعل منظر النار أوحى اليه فكرة جنونية

منشؤها دوره الذي مثله في رواية « نبرون » ، فقد خطر في باله أن يمثل ذلك الدور على اتقاص مسرحه وهو يحترق فعاد الي تونس ليحضر فيثارة نبرون كي يعزف عليها ، انشودته على وهج الالهيب . وفي أثناء عودته تعطل محرك الطائرة فاضطر

الي الهبوط في طرابلس لاصلاحه ، واستغرق اصلاح الطائرة عدة ساعات واصل بعدها سفره الي مصر . فلما وصلها وجد (عسكر) قد أطفأ الحريق بمساعدة غلمان عماد الدين .

فعاد ثانياً الي تونس أسفا حزينا لأنفلات هذه الفرصة ، التي كان يود أن يظهر فيها شيئاً من الفن والعبقرية

هذا ويقال انه أوصى الي بعض أعوانه أن يشعلوا النار في مسرح فاطمة رشدي كي تتاح له الفرصة مرة أخرى !!

نحس

اشتهر أمين صدقي في الايام الاخيرة بالنحس الشديد ، على نفسه وعلى كل من يتصل به ، فكسدت أعماله ، وزاكت عليه الديون وأرهقه دائئوه بالمطالبة فمات لهم عدة مرات بلا جدوى ، وأخيراً اضطروا الي رفع دعوى عليه ، واستصدروا أمراً بالحجز على ممتلكاته ، فلم يجدوا عنده شيئاً يستحق الذكر . وتوهموا أنه يضع كل ثروته في أحد جيوبه الداخلية ، فترصوا له ومعهم أحد المحضرين للحجز عليه شخصياً ، وأجرى المحضر عملية الحجز ، وفتش جيوبه ، وجرد مافيا ، فوجد بها الاشياء الآتية :

أولاً — حق صغير مدور فارغ مصنوع من الصفيح وبه بقايا سوداء .

ثانياً — خطاب يطلب مرسله من أمين مبلغ اثنين جنيه بقية ثمن روايات باعها له وادعاها أمين لنفسه

ثالثاً — قطعة خشبية طولها عشرين سنتيمتر اسطوانية الشكل ناعمة الملمس متفخخة عند أحد طرفيها

(البقية من صحيفة •)

ويظهر أن هذه الفكرة ستكون ناجحة الى حد كبير جداً ...

وبهذه المناسبة فكرت السيدة منيرة في عمل حفلة شاي للنقاد وكتاب الصحف المسرحية يوم الجمعة الآتي ، أي ثاني يوم ظهور الرواية بمظهرها الجديد وهذه الحفلة لها منها غايتان الاولى وهي الالام أنها تريد تكريم حضرات النقاد اعترافاً بفضلتهم وتقديراً لمجهودهم الذي بذلوه في مساعدتها فنياً ، ولتناصرتهم لها في كل أدوار عملها .

والثانية وتتفرع من الاولى ، فقد تنهز السيدة منيرة فرصة اجتماع النقاد ، وتلقى على حضراتهم بياناً وافياً عن الاشاعات التي تدور في الجوالان ، وتعالى بها الصحف أعينها .

وأهم تلك المسائل أولاً : اتفاق وانفصال عبد الوهاب — ثانياً : فشل المفاوضات مع السيدة فاطمة سرى — ثالثاً : ايضاح عن عمل السيدة في الحاضر والمستقبل

وستكون هذه الحفلة هي الاولى من نوعها .. وبذلك تكون السيدة منيرة المهدية أول من اعترف بمجهود النقاد ، وأول من قدرهم حق قدرهم ، وانزلهم في المكان اللائق بهم . وهكذا دائماً منيرة سباقة الى كل جديد :

في روضه الفرج :

لما ملأت الجواشاعة قرب انحلال فرقة الازبكية ، بدأ كل الممثلين فيها يفكرون في البحث عن عمل لهم ، وكان أسبقهم بشاره افندي واكيم فقد اتفق نهائياً مع أصحاب كازينو مونت كارلو في روض الفرج على أن يشتغل هناك مدة الصيف ، وسيخصص بشاره نفسه لاختراع شخصية « جحا » في روايات مختلفة وضعها خصيصاً لذلك وهذا مجهود كبير يقوم به بشاره فتدنى له النجاح التام في عمله هذا

« شارلي سابلين »

علم عبد الوهاب بانني على نية شراء ليلة فاتي الى من نفسه واعدت بتوزيع بعض التذاكر اعترافاً منه بخدماتي التي خدمتها له

ولما شرعت فعلاً في الأيجار فافوضته في الامر لتحديد التاريخ فتخاص فاعدت عليه المسألة مرة أخرى فتهرب كما يقول في حديثه

ومسألة ايجار الليالي وتوزيع التذاكر ليست بالمسألة التي أردت انتهاز فرصة وجود عبد الوهاب بالفرقة لأثري منها

فمن يوم اشتغلي بالتمثيل وأنا أؤجر الليالي ويعاونني في توزيع تذاكرها اخواني لجرد للصدقة فقط وبعضهم كان يرفض وبعضهم يعيد الى التذاكر كلها حتى في ليلة الحفلة فهل سمع يوماً ما بانني حققت على احد منهم أو عملت علي النكايه باحد منهم لتخليه من مساعدتي

هذه هي المسألة قد عرضتها على القراء ومنها برون أنها أمر تافه لم يكن ليصح أن يفكر عبد الوهاب وقد أرو دفاعاً عن نفسه أن يجعلها أساس ذلك الدفاع فهي مسألة طفيفة نسيها بالمره ولم تذكرني بها الا مغترباته ولكنني استخلص منها شيئاً واحداً وهو أنه اعترف صراحة للجمهور بأنه شخص يمد ثم براوغ وتهرب فهل يصدق لشخص يعترف علانية هذا الاعتراف أي قول ؟ أم أنه يوثق بمثل هذا الشخص ... ؟

وشخص مثل هذا هل يعقل أن يكون أميناً في عمله ... ؟

بنى عبد الوهاب

لقب أظهرت للناس بمدينتك ما استتر من أخلاقك ومنها يحكون لماذا نفرت منك السيدة منيرة المهدية وأقصنتك عن مسرحها

أمل أن تهذبك الايام فانك لازلت في أول عمرك ومن لم يؤدبه والداه أدبه الليل والنهار

عبد العزيز خليل

فهل تناسى ذلك أم أنه لما أصبح في غير حاجة الى بدأ يرميني بالنهم ... ؟ أم أنه لم يجد متها يشك فيه سوى ... ؟

ولكن العجب كل العجب في أنه يقول أنه ليس من مصلحة أن يشتغل هو مع السيدة منيرة كيف ... ؟

هل اتفق عبد الوهاب علي أن يشتغل في الفرقة مديراً فنياً مساعداً فكنت أخشى أن يتفوق علي يوماً ما .

أم أن هيتي ومكانتي وتقوذي في الفرقة قد قل من يوم أن حل بها عبد الوهاب ... ؟ شيء من ذلك لم يحصل .

بل أن مكانتي قد زادت وقيمتي قد رفعت لدى السيدة منيرة أولاً ولدى الجمهور ثانياً لظهور شخص لا يفهم معنى التمثيل مثل عبد الوهاب على المسرح في دور كدور مارك انطوان .

ويقول في نقطة أخرى أن اشتغاله مع السيدة منيرة يقلل من قيمتي ومن احتياج السيدة لخدماتي ... ؟

وها أنا قد شرحت كيف أن قيمتي قد زادت وأنه لم يلحق بالفرقة كمدير فني لها فتستغنى السيدة منيرة من خدماتي بل بالعكس كان ولا يزال اممي يظهر جلياً في الاعلانات وتحمته (المديرة الفنى للفرقة)

بنى عبد الوهاب : كان خيراً لك أن تغلق فمك ولا تحاول أن تبين مساكنك الصيباني بتمسحك بمن لا يظن أنهم يشعرون بك فيعمدون الي رفعك الي مستوى الزمالة بالسعى وراءك والكيد لك

أما مسألة التذاكر فهذه مسألة ما كنت أودك أن تذكرها فهي تظهر للجمهور ناحية غير مرضية من أخلاقك

وحيث أنك كنت جريئاً فاذعنهم فلا تحدث أنا عنها على حقيقتها

قهوة الفن ... !?

« كوميدى . مصرىة . عصرىة . ذات فصل واحد »

بقلم الاحنف

« اشخاص الرواية »

جعلص : أما المطرب فيا سلام على صوته ..
كان زى البلب (يعنى) اجوليت ماهذا السكوت ؟
حكوره : (يقوم) بقى انت ياروميو الكلب
مش حاتسكت ، روح اغسل الفناجين والكنك
جائك داهيه (يتمطع قليلا بعد أن يكون جعلص
قد ذهب لغسل الفناجين) يعنى الفن ده لازم
يلحسنا كلنا دا كل ماشوف الولد اللى يمثل ملك
وانما أقول فى عقلى والله يا حكوره الدور ده
ما يليقش الا ليك (ثم يجلس على الدكة ويقول)
يا غلام !

جعلص : (بادب ثم ينحنى) نعم : . يا مولاي
(بصوت عال)

حكوره : (بنفخه) احضر تعميره لمولاك !
جعلص : حاضر يا مولاي .. (ثم يصرخ)
تعميره لمولاي . ولعة زيادة لمولاي .. ومدعوكة
كويس لمولاي !

حكوره : يا سلام على الفن .. أنا عارف ايه
ربنا ما خلقنيش ممثل .. بقى الاوسطى بخلق المزين
يمثل مع شوية التلاميذ فى دار السلام وأنا لا :
قال ايه صوته كويس ! وايه يعنى ماانا صوتى
أحسن منه (يعنى) سل النجوم أياشارلوت !
(يدخل احمد افندى فما يسمع صوت المعلم
حق يخرج جريا وهو يقول)

احمد : يا حفيظ . يا حفيظ . يا حفيظ .
حكوره : (يعنى) أياشارلوت عن سهرى .
(ثم يوقف)
حكوره . (لجعلص) بعد كده ايه ياواد
يا جعلص .

جعلص : استنى يا معلم .. (ثم يفتح درجا فى
دولاب صغير ويخرج رواية مبهله ثم يقرأ)
تنبيك يا مهنجى عن صحة الخبر !
حكوره : (يتم غناؤه) تنبيك . تنبيك .
يا مهنجى عن صحة الخبر

جعلص : (يكون قد وقف على كرسى منظر با

وراح الملك قايل . اقبضوا على هذا الغلام كيف
يجسر على المجئ الى هنا .. وفيه أنا ! وبعدين راح
السجيع صاحب سيفه وهات يا ضرب فى العساكر
والحرس وموتهم كلهم (يكون فى اثناء ذلك يحرك
يد المنقشة كمن يحارب ويتحرك المعلم حكوره ويقول)
حكوره : (وهو نايم صاحى) يعنى وبعدين
معاك انت ياواد يا جعلص . ياواد اكنس وسبيك
من الفن دلوقت ، شوف شغلك يا ابنى الله يهديك
جعلص : حاضر يا معلم (ثم يشتغل بالكندس
واعداد الترابيزات ثم يقول)

(المظر الاول)

(قهوة بلدية صغيرة . مقاعد ورايزات حخرة
دكة بلدية عليها قطعة من الخيش . صورة معلقة
تمثل الشيخ سلامه وعنتر وصلاح الدين الخا على
اليمن منصفه عليها الكنك و بجوارها مسامير معلقة
فيها أدوات القهوة من تعامير وفناجين وبكارج .
الوقت الساعة الثامنة صباحا ، الواد جعلص يكنس
الارضية ، وعلى الدكة المعلم حكوره نايم : جعلص
يتكلم فى الفن وهو يكنس)
جعلص : (يكنس قليلا ثم يقول) وعنها

وما يشعر الا ويقع على وجهه) الله أدى الفن والا بلاش !

حكوره : أمال ايه قادر أعمل مطرب . هو الشيخ سلامه مش كان مؤذن !

(هنا تدخل الست عيوشه المثلة على العاش ومعهما بعض الطلبة)

حكوره : أهلا وسهلا بالفن كله . تعالى يا واد يا جماعص شوف زباين الفن دول

(تجلس الست عيوشة وعلى عينيها وشمالها بعض الطلبة)

جماعص : نعم ياست عيوشة . تطلبي ايه عيوشة : عاوزة تعميره من اللي بشر بها !

جماعص : (يصرخ مناديا) تعميره من اللي كان يبشر بها صلاح الدين الايوبي !

حكوره : (بنغمة طويلة) حاضر جماعص : والافندية بشر بوا ايه

طالب : أنا أشرب سكر شوية طالب آخر : وأنا أشرب قهوة مضبوط :

طالب آخر : وأنا أشرب قهوة سكر زياده طالب رابع : وأنا عاوز واحد شاي !

جماعص : (ينادي) هات واحد قهوة كوميدى ! وواحد قهوة درام ! وواحد قهوة تراجيدى !

وواحد شاي من اللي كان يشربه ريكاردوس قلب الاسد وهو عيان في خيمته لما كان يجارب

صلاح الدين يا جدع ! حكوره : حاضر . يا جماعص الفن !

(يذهب جماعص لاعداد الطلبات مع المعلم بينما تتحدث الست عيوشة مع رفيقاتها)

عيوشة : بس وعدين جاني الشيخ سلامه الله يرحمه . وقل يا عيوشة . قلت له نعمين . قال

تعالى اشتغل لي الدورده لحسن صاحبتة عيانه قلت دور ايه ياسيدنا الشيخ ، قل دور خداهة جولايت ،

قلت له فشر خدامه ، ليه شايف على وشي كده ! لاشتغل ملكة لا بلاش !

طالب : كلام معقول ، خدامه ، أنا مش عارف ليه للؤافين دائما يخلوا ملكة واحدة

وخدمات كثير ، مايخلوش ليه كل الادوار ملكات عيوشة : أنا عارفه ، قلة عقل ! بس وعدين

رحت رايحه على الخواجا فرح راح عطفي دور واحدة بتحب ، ياسلام على دى الدور تقولوش

هو كان منفصل على تمام ! (هنا يحضر جماعص الطلبات التعميرة في يد

والصينية في اليد الاخرى ويقدم التعميرة للست عيوشة التي تشد نفسها ثم تقول)

عيوشة : وطاعت على المسرح ورحت قابله لحبيبي (أيها الحبيب ، يا من ضربك كأكل الزبيب ،

لماذا لا تتكلم ، وأنت واقف كالصم) (هنا يصرخ جماعص ويلتفت للمعلم والصينية

لا تزال في يده وبينما هو يصرخ اذ تميل الصينية ويقع فنجان على الارض)

جماعص : تعال يا معلم اسمع الدور الجديد ده يا سلام ! (يقع الفنجان)

حكوره : كده يا ولد يا جماعص ، الله يلعن أبو الفن يا شيخ

(هنا يدخل أبو الفن افندى وتحت ابطة رزمة جرائد وطربوشه طويل وهو قصير !)

أبو الفن : مين اللي بينده على أبو الفن الناقد العظيم الذي يزلزل المسارح بقلبه ويضلم التياترات

بمقالاته . الجميع : أهلا وسهلا يا أبو الفن افندى اتفضل

أطلب حاجة طالب : كده ياسي جماعص خليت الفنجان

السكوميدي يسقط هذا السقوط المريع ! جماعص : معلمش أجبتك كازوزة فودفيل من

اللي كان يهدى بها أعصابه عطيل لما كان بيغير على ديدمونه !

طالب : لا . أنا عاوز آكل . شوف بتاع السندوتش

أبو الفن : وأنا كان يا جماعص « وحياة شكسبير ونحبيب حداد وابراهيم رمزي ولطفي جمعه

(ينفج جماعص على باب القهوة وينادي على بائع الطعمية والسندوتش)

جماعص : (مناديا) ياسندوتش الفن . ياطعمية روميو . تعال

البائع : حاضر . يا جماعص الغرام (يدخل) أبو الفن : عندك ايه النهارده يا معلم عماد الدين

البائع : عندي يامولاي سندوتش كالبحر الزاخر ، مل المكوث في الصينية ويريد التآكل

فماذا تطلب ، أجبتك طعمية من اللي كان بياكلها روميو في المنفى ! أو سلطة من اللي كانت بتوحي

الفلسفة لاهيات ، أو عجة من اللي كانت بتاكلها مدام سان جين أوجينه من اللي كانت بتحبها تسبا !

أبو الفن : هات طعمية روميو .. وجينه تسبا وشوية دقة عطيل !

(هنا يدخل احمد افندى ومعه الست مريم ومعه الست جميلة فيصيح الجميع مرحبين به)

احمد افندى : انتو عارفين الشروط ... مافيش غنا .. مافيش غنا

البقية في العدد القادم حقوق الطبع والتحميل محفوظة

اقرأوا

روز اليوسف
والرقيب

مطبعة البشلاوى

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بمصر

مستعدة لطبع جميع المطبوعات

آراء ونظريات

لماذا ...؟؟؟

٣

والله لست أدري لمن أشكو من سبب ارتباك هذا الاسبوع ؟

أشكو من محرر المسرح أم أشكو من حضرات الأدباء الذين تفضلوا على المسرح الاسبوع الماضي بنقشات أقلامهم ؟

حقاً لست أدري

فلا أعرض الأمر على القراء

حررت رسالة الاسبوع الماضي عن فرقة السيدة فاطمة رشدي وعن آرائي فيها وعن سر مجاحها وكانت تلك الرسالة تكفي الصفحتين اللتين أنا مكلف بهما ثم داهمتني بعض المشاغل فعاقتني عن تعهدهما في المطبعة من تصحيح وغيره

وقرأت المسرح يوم الاحد مع القراء فاذا بمقال مبتور من منتصفه واذا بالصفحتين اصبحنا صفحة واحدة ... ؟

تأملت في بادئ الأمر لأنني لأود ان ينشر لي مقال مبتور لم تستكمل كل أسبابه ونتائجه وخصوصا اذا كان بين نشر القسم الأول منه وتكملة مدة اسبوع فإن القارئ مهما كان متتبعا بشوق ولذة ما يكتب لا بد وأن تفوته أشياء كثيرة مما نشر في الاسبوع الماضي

قلت بأنني تأملت في بادئ الأمر ولكنني عدت بعد برهة وسررت اذ أن عملي في الاسبوع الثاني في المسرح سيكون قليلا مادامت لي صفحة جاهزة

وانتظرت على هذا الأمل حتى حل موعد

تقديم أصول عدد هذا الاسبوع فبحثت عن تلك الصفحة الجاهزة فلم أجدها أثرا ... ؟

اختفت

أين ... ؟ لا أدري

ياسى عبد المجيد ، ياعم الشيخ مصطفى ، فين وديتوها ؟ الله أعلم

أمرى الى الله فلا بد اذن من اعداد الصفحتين ولا بد من ان أتم حديث الاسبوع الماضي من حيث ما بتر

وهنا الارتباك التام بإسادة

أنا الآن على مكثي وفي منتصف الليل وقد بحثت نحو الساعة عن عدد المسرح الاخير لأعرف أين انتهى مقال الاسبوع الماضي فلم أتمكن من العثور عليه

فمن أين ابتدئ ، وأنا لا اعرف اين انتهوا بالمقال السابق

هل انتظر الى الصباح حين ذهابي الى المطبعة ؟

محال ...

هل احتمل انا نظرة العتاب الهائلة التي يلقيها على عبد المجيد اذا كان هادئا ... ؟

أو هل احتمل صراخه وسبه وشتمه كما هي عادته معنا ... ؟

لا فلا أعتمد على ذا كرتي وأتم المقال وهذا عذري بسطته للقراء فلعلهم يصفحون اذا ما كررت شيئا من افكار الاسبوع الماضي



عود على بدء

أظن بأنني بحثت في رسالتى السابقة عن تكوين فرقة فاطمة رشدي وعن ما أوجدته الظروف في سبيلها من العوائق التي يحطم اقل عائق منها مجهود أى فرقة تمثيلية ثم تساءلت بعد ذلك هل نجحت الفرقة أم لا فذكرت الروايات التي أخرجتها الفرقة وهي الحب وغادة الكاميليا وكن الزيزفون واخرجت

الفرقة ايضا في آخر العيد رواية تيودورا

يرى القارئ أن تلك الروايات الاربعة من

الروايات ذات الشهرة العالمية وقد قامت بتمثيلها

جميعها ساره برنار أى انها من الروايات الدقيقة

التي تحتاج الى مجهود عظيم جدا في اخراجها

فهل نجح عزيز عيد في اخراجها وهل نجحت

فاطمة رشدي في ادوارها وهل نجحت الفرقة عموما

في تمثيلها ؟ ذلك ما سأبحث فيه

قلت ان اقلية الفرقة مكونة من عناصر

ضعيفة ولا يخفى أن هذه الروايات تحتاج في اخراجها

في فرقة جديدة الى تكاليف كثيرة من مناظر

وملابس واكسسوار فخم يليق بصورها

فمن هذه الوجهة نجد ان ادارة الفرقة لم تأل

جهدا في النقطة عليها اذ لم نلاحظ اى عيب من

تلك الوجهة

وهذه الروايات روايات ضخمة ذات شخصيات

عديدة مرتبطة بعضها ببعض الى كثير من العناية

في حبكها وانسجامها مع ممثلين اكفاء

ولكن يظهر أن عزيز عيد بذل جهدا الجبارة

مع ممثليه وممثلاته المبتدئين فأظهرهم جميعا بلا استثناء

في تلك الروايات في مظهر يمدحون عليه

فلقد كانوا مندمجين تمام الاندماج سائرين في

ادوارهم سيرا طبيعيا أنسى جمهور النظارة أنهم ممثلين

عديمي الخبرة وفي مبدأ حياتهم المسرحية وان هذه

الارادة وهذا المجهود غطيا على بعض الهفوات

الطفيفة التي سببها ارتباك بعض القراء المنضمين للفرقة

أما فاطمة رشدي وهي رأس الفرقة واليها يعود السر في نجاح أو فشل الفرقة فقد كانت تقوم في تلك الروايات بأدوار ساره برنار وبودي ان يعرف القراء أن أقل دور في تلك الادوار الأربعة مكتوب في مئات من الصفحات ولقد شاهدنا فاطمة تمثل فاعجبنا بها كل الاعجاب لحفظها العجيب المدهش لتلك الأدوار حفظها حفظاً خالياً من أي هفوة لغوية نحوية ولم تلاحظ عليها حتى تريد لفظ مما جعلنا نعتقد بأنها لم تكن نجد لديها من الوقت ما تنام أو تأكل فيه بل كان كل وقتها منصرفاً إلى المذاكرة والحفظ أما تمثيلها فقد كان بارعاً متقناً خال من كثير من العيوب التي أخذت عليها وهي في مسرح رمسيس

حقاً لقد اذهلت فاطمة جميع النظارة وجعلت كل القوم يحكون بنوعها وتفوقها العجيب وليس ادل على ذلك من هتاف الجمهور لها المتواصل وتصفيقه الحاد ورفع الستارة للتحية كل ليلة اربعة او خمسة مرات في نهاية كل فصل اذن فيمكننا الآن بعد كل تلك البيانات ان نحكم ان بان الفرقة قد نجحت نجاحاً فنياً بديعاً قل ان تنجح اي فرقة كوت بمثل هذه السرعة وبمثل هؤلاء الافراد

لماذا نجحت الفرقة

قلت ان كثيراً من العراقيين صادفت الفرقة في بدء تكوينها وان تلك العراقيين قوية تؤثر كثيراً في النجاح ولكن بالرغم منها قد حكمنا اخيراً بان الفرقة قد نجحت نجاحاً باهراً وطبعاً ذلك يرجع الى أسباب عديدة أهمها :-

١ - رغماً من نجاح فاطمة رشدي الباهر وظهورها على المسرح بمظهر النبوغ لا تزال حديثة العهد بالتيار وهي كما لا يخفى على رواد التيارات فتاة هادئة تضحى الكثير في سبيل الفن وتمثلك قواها وتذبل زهرة شبابها النضرة في سبيل التمثيل

وظهورها ناجحة في أدوارها أقصد بكل ذلك أن هواها الجم للتمثيل أكبر سبب لنجاحها أي لنجاح الفرقة

اذ ليس في مقدور ممثلة مهما بلغت من قوة أن تقوم بما قامت به فاطمة من الاعمال الجليلة من حفظ مدهش وطاعة عجيبة واتياد لتعليمات المدير الفني لو لم تكن هاوية الفن هوى تلك التي لا تكثر في سبيلها حتى لزيئها أو لصحتها

ويضاف الى هواها للتمثيل اعتدادها بنفسها فهي معتقدة تماماً بأنها كانت نجم رمسيس البارغ وان كل نجاح حازه رمسيس في أيامها يرجع فضله الى نجاحها هي وقدرتها

فهي تنهك قواها وتذاكر آناء الليل وأطراف النهار لتظهر أقوى مما كانت عليه في رمسيس وهذا كما لا يخفى جهاد مضني ولكنه رغماً عن ذلك سبب قوي في بروز فاطمة بهذا المظهر الجليل الذي ظهرت به والذي كان من الاسباب القوية التي سببت نجاح الفرقة

٢ - للاستاذ عزيز عيد ارادة صلبة حديدية وهو واثق بأن كل نجاح حازه رمسيس راجع اليه .

وهو يريد أن يبرهن على ذلك .

فترجم وسهر وذاكر الروايات وعانى الكثير من المشاق وتعب كثيراً مع الممثلين والممثلات المبتدئين والمبتدئات حتى تمكن بمقدرته العجيبة من اظهارهم بذلك المظهر الذي عرفه القراء فعزير بارادته القوية أوجد روحاً معنوية قوية في الفرقة سببت لها هذا النجاح المشهود

ومثل عزيز في هذه الحالة مثل الشمعة التي تحترق لتضيء لغيرها .

فيالاستاذ انني اخشى عليك كثيراً فجهودك عظيم وما تأتبه من الاعمال الجليلة متعب شاق ولكن أثره في النفوس عظيم كذلك

٣ - كان كل فرد من أفراد الفرقة يشعر بالعمل العظيم الذي هو مقدم عليه ويقدر المسؤولية الهائلة التي سيتحملها وكانوا جميعاً لاحتكاكهم بإدارة مسرح رمسيس يسمعون الكثير من التشاؤم عن الفرقة وكانوا كذلك يسمعون بأذانهم الطعن في كفاءتهم ومقدرتهم المسرحية .

كل ذلك بث في نفوسهم جميعاً روح الجهاد وروح العناد وروح المثارة .

كل ذلك تجمع فسبب رابطة عجيبة بين جميع أفراد الفرقة وسبب سرعة اندماجهم وسرعة نجاحهم .

٤ - خوف الفشل سبب لهم النجاح فكانت الفرقة تعمل المستحيل لئلا تفشل ، كانت دائماً تضع نصب عينيها ان في الفشل شامة وان في الفشل سقوط مريع ، وان في الفشل قضاء مبرم على سمعة وشهرة عزيز عيد

٥ - تعزير الجمهور الناقم على رمسيس والذين ساء بهم فكرة وجود الفرقة المستقلة لمناواة فرقة فاطمة رشدي .

٦ - البروباجندا الهائلة التي عملت للفرقة من مقالات تمهيدية بالصحف واعلانات ضخمة على الجدران واعلانات صغيرة توزع باليد ومن أحاديث طويلة عملتها فاطمة مع مختلف الصحف والمجلات الاسبوعية

ولا يخفى ان أساس نجاح كل عمل يرجع الى الاعلان عنه وفرقة فاطمة رشدي كما بينت لم تأل جهداً في ذلك فكان ذلك من الاسباب الاساسية لنجاحها

هذه بضع أسباب أرى انها سببت نجاح الفرقة ذلك النجاح الذي شاهده الجمهور وصفق له كثيراً وأعجب به

(يتبع)

« محسن »

السيدة منيرة المهدية

كلمة أخيرة عنها

كتبنا منذ أعداد كثيرة كلمات متفرقات عن السيدة منيرة المهدية ... عن رحلتها الى دمشق ثم الى بغداد وغيرها ... وكتبنا أخيراً كلمة ذكرت فيها السيدة منيرة كيف تعلمت القراءة والكتابة وكأن هذه الكلمة الأخيرة أنارت ضجة في الجو ، ولكن علام الضجة والمسألة لم تعد حد البساطة العادية

وانهالت على الرسائل عشرات ومئات ... بين يدي الآن مائة وواحد وأربعون رسالة ، وكل رسالة من هذه الرسائل تحوى تاريخاً مستفيضاً للسيدة منيرة المهدية

وكل صاحب رسالة من هذه الرسائل يدعى انه هو العليم وحده بتاريخها ، وانه ما من أحد يعرف حقيقة غيرها

وتقرأ الرسائل المائة والاربعين والواحدة فلا تجد رسالة منها تتفق مع الاخرى لا في التفاصيل ولا في غيرها

خذ مثلاً لهذا الاختلاف ، فبينما كاتب يدعى انها ولدت ونشأت في الزقازيق ، اذ غيره يخالفه ويدعى انها ولدت في طنطا ، ويقول ثالث انها من بلد اسمها « المهدية » ، ويذهب رابع الى انها ولدت في المنيا ثم انتقلت الى القاهرة مباشرة

وهكذا تكثر الاقوال وتختلف الاشاعات ، والله ما وجدت رسالتين من هذه الرسائل العديدة اتفقتا في ناحية واحدة من نواحي تاريخ السيدة منيرة .

ولا أدري لماذا يتكلف الناس الكذب أو

يتعمدون ، والسيدة منيرة لم تأت انما ولم تبح أمرها اداً

هؤلاء الذين يتحدثون عن السيدة منيرة هل فيهم من جاورها في صغرها ، أو حضر ساعة مولدها ، أو تمشى مع نشأتها الاولى حتى يسمح له ضميره بأن يكتب عنها ما يسميه تاريخاً حقيقياً لها . . .



السيدة منيرة المهدية

أم ان كل من مبع اشاعة من أفواه بعض الناس ظن انه سقط على حقيقة لم يعثر عليها غيره يفحصنا بها ويلزمنا السكوت ؟

والغريب ان هؤلاء القوم يرسلون الينا برسانتهم فلا ننشرها بالطبع ، وفي الاسبوع التالي يرسل الواحد منهم خطاباً يسب فيه المحرر ويرميه بكل نقبصة ، وانه يخفق حرية النشر ، وانه رجل متحيز لا ذمة له ...

لماذا ؟ فقط لانه لم ينشر ذلك السخف ! وماذا كانت يظن القراء في المحرر اذا نشر للسيدة منيرة المهدية (١٤١) تاريخاً لحياتها كلها مختلفة ... كلها متنافرة ، لا تلقي عند غاية ولا تتفق في شيء ! ألا يكون المحرر معنوياً في مثل هذه الحالة ؟ والمحرم يستعيز بالله من الجنون والجائنين ! ؟

ومما زاد نفة المحرر بسخف تلك الرسائل وعدم صحتها ، انهم كلهم يدعون ان منيرة وحيدة أمها ، ماتت عنها في سن الطفولة

والذي نعلمه علم اليقين ان منيرة « عمك » عدداً من الاخوات غير قليلات رأيناها بأعيننا !

بعد هذا - وقد اختلف الرواة اختلافاً هذا مبلغه - فلا مناص من أن نأخذ تاريخ السيدة منيرة عنها في فصح التواريخ أقدر على روايته

والسيدة منيرة مستعدة لمناقشة كل من يريد مناقشتها في هذا الموضوع ، وهي تبسم لكل هذه التهم ولما سألناها عن رأيها النهائي قالت :

« هؤلاء الناس يتخطون ولا يعرفون شيئاً من الحقيقة ، وأنت ترى انني مشغولة الآن في الاستعداد للسفر ، فاذا عدنا بحمد الله ، فسأنهز أول فرصة لاقص على القراء تاريخ حياتي كما هو بلا زيادة ولا نقصان »

وعلى ذلك كان يستحسن قفل هذا الباب ، والاعتذار الى أصحاب الرسائل اعتذاراً جميلاً لعدم نشر رسائلهم . . .

أما الذين يأخذوننا بالتحيز فهو هؤلاء نقول لهم ساحكم الله ... فاذا كنا لا نريد أن نملأ المجلة سخفاً هل يعد ذلك تحيزاً ؟

الصفحة الدامية

بين لهيبى الحمى والهوى ١٠٠٠!

وخدعة الحب ...!

وخصلة شعرها . وحديثك عنها يا عبد المجيد
تقول انك حرقتها . وانك شعرت بلذة الانتقام
أو لذة الانتصار ساعة حرقها ...
ولكن أى انتقام هذا . وأى فوز يا صديقي
المسكين ..؟؟

لقد شئت أن تمحي آخر أثر لها عندك .
فتعجل بذلك على آخر خفقة يخفقها قلبك من
أجلها . وظننت انك انما تضربها فتؤلمها . ولكن
أى أثر . وأية نتيجة جنيها . فهي لم تحس . ولم
تشعر ألماً . انما هي قد اكتشفت برهاناً جديداً على
سلطانها وقوتها . واستضعافك لها . وخوفك منها

وأستدرك راعماً : رغم وثوقي من صدقك
فأقول : ومن يدرينا يا عبد المجيد ..؟

فلربما لم تكن قصة اشعالك النار في خصلة
الشعر الا « خدعة الحب » التي تبررها غير الظروف
والصروف ... وانك ما أتيت تلك الخدعة الا في
سبيل استبقاء كنزك الثمين . أسلاك رأسها الناعمة
العطرة . وضناً بها أن تطغى فتفسد عليك بردها .
فقد تكون هي الآن بين طيات ثوبك .

ومضى موضع قلبك ؟ وقد تكون على فمك . تشبع
نفسك النهم من تقبيلها ؟ وقد تكون وأنت تذرف
الدمع تحففه بها لتغسلها وتطهرها من ضيعة الكرامة
وعار الدنس . ووصمة الخث . اللاتي اشتهرت بها
صاحبها ...؟

وأخيراً ها قد أحيت يا عبد المجيد ... وقد
كنت تجاهر وتهزأ بالعواطف والحب . وقد كنا
مثلك نلهو ونلعب ونعبث ونستخف ... الى أن
صدمتنا القوة القاهرة فعلمتنا كيف نؤمن بها ونسجد
لها ونخضع في غير مقاومة ...

والآن سبح باسم الحب ... ومجد ذكره
الرهيب ... واحرق له البخور قبل أن يحرق آخر
ذرة في القلب ... فأنت لا تكون في ذلك كافراً .
أو خارجاً على الدين ... لان الحب الطاهر من الله
وقطعة مقتطفة من روحه ...

« انطون نجيب مطر »

فتنتجى بعدئذ جانباً من مضجعتك . وتسلم
روحك ايد القدر . وعينك لدمع انقاب . وفكرك
لها وحدها ...

وما ذلك الا لانك لا تريد أن تراها في ساعتك
الرهيب . ولا لانك تتجالد أمامها فتستبسل صابراً
متجبراً . ولا لانك تتظاهر بالكبرياء الغاشمة .
والمظاهر الخادعة . بل لانك تخشى عليها عدوى
الحمى يا صديقي ...

وبعد ماذا تريد أن تفعل بنفسك يا عبد المجيد ؟
أى اخلاص هذا . وأية عاطفة صادقة تحتاجك
فتركن بك إلى عالم الشقوة والالم ؟؟
وإلى متى ستظل مخلصاً وعاطفتك أكيدة ؟
ولمن ...؟ وقد قلت لك سابقاً انها لا تستأهل
حبك فتحبها . أو بغضك فتبغضها ...

أقس على نفسك . واضغط على قلبك ..
وحول وجهة عواطفك بقوة ارادتك . ولا تبك
من أجل عاهر ... فهذا عيب . وهذا
عار ... وهذا امتهان لارضاء لك نحن . ولا رضاء
أنت لنفسك ...

اسدل بيدك ستاراً على الماضي .. وحاول أن
تنساها . وقاوم مرض حبها كما تقاوم مرض الحمى .
وحين تمائل إلى الشفاء ستشعر انك تقهت تماماً
من المرضين ... أقول ذلك يا صديقي وأنا أعلم ان
في قولى بعض الاستحالة . ذلك لان جرح قلبك
لم يزل دامياً . وإن حبك مافقء في طريقه الى
مراحل الذكري . والسكنك جبار وتستطيع أن
تفعل متى تريد ...

تعود يا عبد المجيد . وأنت تعاني غصص المرض .
ولهات النزع الذي هيأته لك الحمى التي اتنابتك .
فاستقوت عليك . تذكر حبك . ونحن الى الفاجر
التي سلبت قلبك . وفكرك . ثم راحتك وسعادتك
وتهم وأنت تقاسى أقصى آلام المرض الى
مناواتها . والتطلع الى خيالها . والتعاق به . ثم
السجود في خشوع العابد . وذلة أسير الهوى .
تستجدى العطف . وتستمطر الرحمة من القلب
الذي لم يعرف سبيلها . ولن تطرق هي بابه ...
ذلك لان المرأة التي يطغى على قلبها سيل
الشهوة الجارف . ويمزج بنفسها دهاء يقطر من
جنباتها سما يسقي من يتعهدا بالسقي . ويركب
رأسها شيطان المادة . فيسد أمامها كل سبيل شريف .
لأرجاء في عطفها . أو في عاطفتها الخالصة ...
كل ذلك معروف . تفهمه أنت . وأفهمه أنا .
ويدركه بعض الناس ...

وظنى ... بل ويقىنى يا عبد المجيد ...
أنها لو وافتك في تلك الساعة لما قاربتها ...
ولصرخت فيها بغمة محبوسة . واجفة المخرج .
ودمعك يطفر وغماً عنك — أن اخرجي لاتاجي
باب الغرفة ...

ولقمت تجر نفسك جراً ...
ولفتحت ستار النافذة بقدر ما ترى العين
ولرميت عليها النظرة الاخيرة . وهي تنهادي
في مشيتها مبتعدة عنك
وكما خطت خطوة . كلما أظلمت الدنيا في
عينك . وتراءت المرائيات كأشباح واقعة حتى
تخفى تماماً فلا تبصر نوراً ولا حلوكه . وتحس
بالضربة القاضية تنى من عزيمتك . وتهبط في حيلك

تيوس وقرصة



على أفندى الدله العشى

شارع المدارس بالحلمية الجديدة

تليفون نمرة ١٤١٧ مدينة

يسرنا أن ننوه في هذه العجالة بالمقدرة الفائقة والاستعداد العظيم الذي شهد به الجميع لحضرة على أفندى الدله العشى المشهور ولا نقول جديدا إذا نحن أشرنا إلى ذلك النجاح الباهر الذي حازه في كل الولائم التي أوكل إليه أمر أعدادها وبلغ شاهد على ذلك تلك الولائم التي أقيمت في اليوم وقت تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك لها بزيارته لليمونه

أن هذا العامل الوطني يجب أن ينال منا نحن المصريين كل تشجيع وتنشيط وهو مع استعداد الكبير للقيام بكل الولائم والحفلات ومع ماله من الأدوات الفنية والأثاث الفخم الذي لا يوجد عند سواه يجب أن يفضل على الأجانب في إقامة الحفلات والولائم الكبرى

هذا واجبنا كمصريين نحو عامل مجتهد مدقق في عمله جدير بكل عناية ورعاية تشجيعا له ولأمثاله الراغبين في القيام بالأشغال الحرة العامة وقد نشرنا بهذه المناسبة صورته حتى يتعرف عليه الجمهور ولذا نتقدم بتهنئته لنجاحه في مشروعه هذا راجين أن يحتذى أخواننا المصريون حذوه في الأعمال الحرة

يتسترون وراءها ان كان ولا بد من التستر . لماذا لا يظهرون بحقيقتهم فيبدون للناس بحقيقتهم الممتنة القدرة ويخلعون ذلك الرداء الوهمي ويبدون بأكفانهم المهاملة والغفم واحد في الاثنين أن كانوا يريدون العيش ؟

ماذا تنتظر بل ماذا نرجو من التمثيل والسوس ينخر في عظامه من جميع نواحي النظر بتلك الحشرات الضيئلة الدنيئة الفتاكة ماذا نؤمل وماذا نطالب .

ألم تسمع نقابة الممثلين شيئا عن حالة التمثيل في الأرياف ؟ ألم تسمع شيئا عن تلك السوق سوق الاحتيال والدعارة ؟ ماذا أعدت بل ماذا تعد لصد تلك الغارة على التمثيل ؟ وماذا تعد من سبل لرد تلك الهجمات الموجهة إلى الصميم من مهمتها وحيثياتها ؟ ألا تجد طريقة لايقاف ذلك الجيش الزاحف من الحفلات على سمعة الفن والتمثيل

وإذا لم تكن نقابة الممثلين هي الوحيدة التي تهتم لذلك فمن نطالب العلاج والبرء ؟ أظنها قدرة على افساد كل طريقهم في البلاد بمساعدة رجال الادارة ؟ ولكن ربما تسأل النقابة . ومن أي طريق يعيش أولئك البؤساء ؟ والجواب بسيط كما قدمت . يعيشون كما يعيش غيرهم ممن على شاكلتهم . يعيشون في جوهم الذي يستنشقون غباره وعثاره . يعيشون في البؤر القذرة التي خلقوا لها وخلقت لهم . ما للتمثيل وما لهم وما لهم والتمثيل والذي حدا بي إلى تسطير ذلك ما رأيته وشاهدته . ولمسته عن كثب من فضاء محازي يندى لها الجبين وتمجها النفس وكل ذلك باسم التمثيل وباسم فن التمثيل تركب فنون أخرى ، (الموضوع بقية) احمد حسن

هم أولئك المحتالون الاقاكون الذين يحبون البلاد والقرى يتزود أموال الناس باسم التمثيل والله يعلم وقد علمت أخيرا باسم أي شيء يستحلون النقود .

هم أولئك المناكيد المناحيس الذين ضاقت في وجوههم سبيل العيش والارتزاق فولجوا شر الابواب وامتحنوا أرذل المهين وأبعدها عن ما يسمونه تمثيل .

هم أولئك الوسطاء في الحظوظ الذين يديرون أقيمتهم لكل مازح مداعب لكي يجذبوا في النهاية مادة تساعد على التوغل في الافك والاثم وهم في أرذل العمر .

هم أولئك الذين نبذتهم مصر فهجروها إلى الريف لغت سمومهم وتلقيح التمثيل بلقاح الوحل والقار .

لا أعني احداً خاصاً بمقالتي بل أعني الجميع من غير استثناء وأرى الكل بالجهل والغباء والوساطة والاحتيال .

يسافر الفر الاحق ومع ضحية وما يزال يساوم عليها لترويج بضاعته والاقبال عليها ويتهاوت هو على بيوت الناس وانديتهم يفساها كلوباء الفاتك حتى اذا تمت له الصفقة أقام ليلة أو اثنتين يمثل فيها (استغفر الله) بل يهرج ماشاء له التهرج وشاءت له الحكومة وصرحت من غير ممانعة وبعدها يتركها إلى بلدة أخرى بعدما أطلق سهما مسموما في هيكل الفن المقدس .

أية بضاعة هذه التي يتاجرون بها وأي دخل للتمثيل والممثلين والممثلات في هذه السوق ولماذا لا يتحلون لانفسهم مهنة أخرى غير التمثيل

رسالة الاسكندرية

المحروس عبد الله عكاشه

أجهل أم دلح ??

مخ ضلم

وددت لتواجد السيدة فكتوريا موسى بين
ظهرانينا أن تحدث إليها في بعض الشؤون المسرحية
العامة والمتعلقة بفرقتها . فقامت إلى التليفون وطلبت
اللوكاندة النازلة فيها لاستأذنها في موعد تضربه
لي . فكلمني عبدالله افندى عكاشه زوجها وحدد
لي نفسه ساعة اللقاء في (مسرح زرنيا) في اليوم التالي
وعلى ذلك وافيته هناك . وأرسلت إليه بطاقتي
ولكن ما كان أشد دهشة حينما ردت إلي مع
الرسول وهو يقول الاستاذ عبدالله رجوك أن
تعمل الحديث مع صادق بك ابوهيف صاحب
المسرح فانه سبق وكلمه بهذا الخصوص

يا للفرابة . أية عقلية هذه يا قوم ؟

الحديث محضر لمثله . واسئلته تتعلق بعملها
وحدها . فكيف اذن يتسنى لي أن اوجهها إلى
مثل صاحب العزة صادق بك الرجل الذي لا تربطه
بالفن إلا الادارة المالية فقط

واتساءل ماذا كان يقصد عبدالله من كلته هذه ؟
ولماذا يحيلني على حضرة مدير المسرح المالي وأنا
لم آتني لأطلب مالاً . أو اتقاضى أجراً عن اعلان ؟
ذكاؤك مدعش ياسيد عبدالله عيني عليك بارده
أ كان يرضيك أو يرضى صادق بك الذي تريد
أنابته عن زوجتك في التحدث معي أن ألقى عليه
العينة التالية من بعض اسئلة الحديث :

(١) يقال أن زوجك الاستاذ عبدالله عكاشه
اشترط على الاستاذ يوسف بك وهي ألا يقبلك
على المسرح وأن يوسف لم يعجبه هذا الشرط .
وأن الاتفاق لم يتم بينكما لتسلك زوجك بشرطه
فهل صحيح ؟

(٢) ما رأيك أنت في ذلك . وما هو شعورك
أو ما هو حكمك على القيلة المسرحية ؟
(٣) هل لم يسبق لممثل أن قبلك على المسرح
(٤) وماذا يمكن أن نسمي ذلك أمه أو غيره
من الاستاذ عبدالله أم ماذا ؟
إلى آخر ما هنالك ...

فما رأي القراء في المعلم عبدالله الحق ١٠٠

يشوفله برقع

ولكني اتساءل أين تعلم المعلم عبدالله عكاشه
آداب اللياقة . والصدق في الكلام وأجواز المواعيد ؟
وأعجب مستطرداً هل لم يزر المعلم المذكور
عليه (ميت محسن) و (كفر الافرع) حتى كان
يتعلم من أهاليها التوقيات والرسيمات التي لا بد منها ؟
والا فكيف أفسر مسلكه معي . وعدم
مقابلته لي حتى لاداء واجب التعمية ..
يمكن خزيان أو مكسوف وملقاش في
التيار ومنخل يداري به كسوفه ...

مرة ثانية يا بابا (عكوشه) ابقى البس برقع
سامع والا مش سمعان ...

يشتغل كومبارس

وكانت الليلة رواية (الساحر) فانتظرت
لمشاهدة ممثلي الفرقة وهم يقومون بأدوارهم فيها .
ورفعت الستار وزلت عن الثلاثة فصول التي
تتألف منها الرواية

فأجادت السيدة فكتوريا موسى . وأعجبتني
كثيراً (حنا افندى وهبه) فقد كان بديعاً في الفائه
وحركانه رغم قصر دوره وعدم اهميته

أما الاستاذ بهجت فكان نص له ..
وكنت أريد أن ألقى على المدعو عبدالله
عكاشه ماجور . ولكنني مضطر إلى تصفية حساب
لي معه لافهمه بذلك مركزه وقيمه ومقدرته .
كان زى الشوال على المسرح
وكانت نغمة صوته واحدة وأسلوبه واحد
ولهجته واحدة في المواقف العادية وفي المناجاة والغضب
للشرف والسكرامة ...

إذا تحرك فبطريقة ميكانيكية مضحكة . وإذا
بسط يده واقترب من حبيبته وقت المناجاة . خلته
يهجم عليها ليفترسها أوليقبض على « زمارة رقبتها »
ليخنقها ...

أخيه هليك يا معلم عبدالله دانت عجز خالص ...
والتي انت ما تنفع (كومبارس)
آل ممثل اول آل ...

نصيحة لوجه الله

ويقيني انه ما دام الامر على هذه الحال فان
السيدة فكتوريا موسى مظلومة مع بسلامته
ولا شك في أن مجهودها ضائع عبثاً ..
فهو لا يصلح مطلقاً لأن يقف أمامها على
خشبة المسرح يقوم بالدور الايل لانه يحتاج إلى
تهذيب كبير ومران على الاصول الفنية
فليطالع ، وليدأب وراء العلم فليس في ذلك
عيب وبلاش كسوف وتعنت فارغ

نكتتان

صمنا ونحن وقوف في انتظار ترام الرمل بعد
الخروج من المسرح أحد المتفرجين اللي مش عاجهم
الحال يقول لصاحبه — اسكت يا شيخ الواحد
عيط في الفصل الثالث من الرواية فأجابه الثاني
على الفور — ليه ؟ افكرت حق التذكرة
والا ليه ...

وسأل آخر صديقه — الست فكتوريا ماتت
ليه ؟ فأجابه ماتت ربولة من الكسوف بالنيابة
عن جوزها « انطون نجيب مطر »

بين المسرح وقرائد

عليها ؟ وهذا السؤال طبعاً يكون خارج عن اختصاص المسرح

شارلي أم هارولد

أيها أحسن شارلي شابلي أم هارولد لويد ؟
زينب فهمي . شارع خيرت . مصر
« المسرح » لا يستطيع أحد أن يفضل أحدهما
عن الآخر ، فلكل واحد منهم نظرية في الضحك
الجمهور ، ولكل واحد عشاق كثيرون !
على أن هارولد لويد ابتداء في الظهور أكثر
أخيراً ، وذلك لكثرة المشاكل العائلية التي كانت
سبباً في إهمال شارلي شابلي لرواياته ولأن شارلي
شابلي يريد أن يمثل الدرام وهو مالا يرضه الجمهور
على الإطلاق ، ولقد أجمع الكشكشون على أنه
بعد رواية (العلام) لم يخرج شارلي رواية
تستحق ... الضحك ! حتى أن روايته الأخيرة
(الزحف براه الذهب) بالرغم أنها نجحت مادياً ..
إلا أن الجمهور لم يعجب بها كثيراً !
ثم إن هارولد لويد يخرج في العام أربع
روايات بينما شارلي لا يخرج إلا واحدة .. وهذا
يجعل هارولد أمام الجمهور دائماً والجمهور لا يقدر
إلا من كان أمامه ! ويقولون إن هارولد يريد أن
يمثل درام أيضاً ! وهذا الجنون الدرامي قد انتشر
في العالم حتى وصل إلى مصر وكان مثله الأعلى
نجيب الريحاني في مشروعه الجديد ..
نخرج من هذا الجواب ولم أذكر لك أيهما
أحسن .. الاثنين .. كويسين !

معاني

ما معنى ما يأتي « كولين » .. فوندو ..
كباشه .. سوفلير .. باروكة ..
ناشد فرج . شبرا . مصر
« المسرح » (الكولين) هو الستار الجاني
للمسرح وجمعه كولين .. « الفوندو » هو المنظر
الامامي للمسرح وهي الستارة التي تمثل منظراً من
المنظر . « الكباشه » هي الحجرة التي يجلس
فيها الملقن وهي التي تكون (مكبة) أمامك على
المسرح ! و « سوفلير » هو الملقن وهي كلمة فرنسية
والباروكة هو ما يوضع على الرأس من الشعر

« كثيراً ما يصل لحرر المسرح أسئلة من بعض القراء يطلبون
الاجابة عليها .. بعض هذه الاسئلة مفيد للأسائل والقراء .. وبعضها
سخيف يدل على عقلية مرسله .. وابتداء من هذا العدد سنخصص
هذه الصحيفة للأسئلة وأجوبتها على شرط أن (١) تكون الاسئلة
مسرحية فنية (٢) تكون الاسئلة مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون
الاجابة بالترتيب وتغفل الاسئلة اذا كانت لم تراع فيها هذه الشروط
أو لم نستطع الاجابة عليها »
(الحرر)

كميل غبرك من الطلاب الذين يودون أن يدخلوا
المسرح مجاناً .. ويتعرفوا بالمشكلات !! فإذا كان
الامر كذلك فأرجوك أن (تنلهي) عن حينك !
وأما اذا كان ذلك لرغبة شريفة في نفسك فأشير
عليك بقراءة المجلات المسرحية . والجرائد اليومية
فيما يتعلق بالنقد . ثم اقرأ مؤلفات المرحوم محمد
تيمور ، وانتظر كتاب (كيف تكون ممثلاً)
(والادب الحي) وليس في اللغة العربية كتب
مسرحية غير هذه من الاسف الشديد . أما
كتب الادب فأقرأ (نهج البلاغة) (ديوان الحماسة)
(الكشكول لبهاء الدين العاملي) (العقد الفريد
لابن عبد ربه) (كتاب الاغاني) وغير ذلك من
الكتب التي تقع تحت يديك فأني كتاب تقرأ تستفد
حماته

ما قولكم دام فضلكم في حماي ؟ س . ع .

شبرا . مصر

« المسرح » هذا سؤال غريب ! فإذا كنت
تقصد رواية حماي التي مثلتها فرقة السيدة منيرة
المهدية فأخبرك أنها رواية مسلية ! وإن كان الشيخ
يونس مؤلفها لا يفهم كثيراً معنى الحكمة المسرحية !
ووسط رواياته دائماً وسط (بلدي) لا يصلح
لأن يكون عنواناً لفننا المصري البحت !!!
أما اذا كنت تقصد (حمايك) أم امرأتك
فأنا آسف جداً لأن أقول اني لم أرها حتى أحكم

يود أن يكون ممثلاً ؟

.... أريد أن أكون ممثلاً .. وهذا الامر
في فكري من زمن طويل ، وأنا طالب ومتعلم ..
فإذا تشيرطي به .. وهل المهنة حقيرة كما يقولون ..
ووسطها (دون ١١)

محمد علي . السيدة زينب . مصر

« المسرح » ليس التمثيل مهنة حقيرة وإن كان
ذلك وصمة أخذناه عن السلف .. ونصيحتي
إليك أن تتم دروسك أولاً لكي يكون لك
مركز تعيش منه وبعد ذلك فكر في التمثيل ،
لأن التمثيل مهنة لا تشبع البطن كثيراً في مصر !
على اني لا أشير عليك بالتفكير في التمثيل اذا
كان شكاك ... (ولا مؤاخذه) وحش !!
وصوتك .. ردي .. أما وسط الممثلين فهو ليس
راق جداً .. ولا (دون) جداً .. أي بين هؤلاء
وهؤلاء !!

يميل الى النقد والادب

أنا طالب بالمدارس الثانوية ، لي ميل الى
النقد المسرحي والكتابة في الادب ، فهل هناك
كتب عربية تساعدني على ذلك ؟
ابراهيم محمد ابراهيم . الفيوم
« المسرح » لا أدري هل ميلك للنقد المسرحي

البرد ظهرت على وجهه آثار الفوز ، ويقول وهو يفرك يديه :

— « ها هو طقس ردي ، وأنا اراهن أنه لا يمكن لبس (الصديري) عندنا اليوم »
وهو يصرح أولاً أنه لا يقاسي ابداً من البرد وأنه لوضيق عليه الخناق للخلع (الصديري) ليثبت عدم اهتمامه بتقلبات الجو . لا توجد النار أبداً في غرفته فهو يكسل عن ابتعادها . وهو يحضر لمذاكرة دروسه بجانب نار . وفي كل لحظة يحمل كتبه ويقص على قصص مدرسته . وهو يتكلم بمحبة مقلدا أصوات الاشخاص كما لو كان يقرأ محادثة بين اثنين . وفي كل قصصه يوجد مدرس هزأ به تلميذه : والمدرس يتغير ، أما التلميذ فهو دائماً جان ديكاس .

وهو لطيف جداً على أي حال ؛ طلق الوجه كثير الحديث دقيق تقاطيع الوجه : هو لن يتأخر عن طرق باب غرفتي ؛ فلاصالح قليلا من شعري ولاغير ملابسي . لقد كنت معلمة مدة طويلة ، لا يجب أن اكون مخيفة للاطفال ...

٢٢ ديسمبر

وبالتأكيد ، انتهى كل شيء ! هاأنا قد فقدت سيدة مونتفيديو ، اختفت البارحة من مسكنها بشارع بوكادور بصحبة سيد حاز لوسام جوقة الشرف (اللجيون دونير) من رتبة ضابط ، كما ذكرت لي حارسة الباب ، وقد دفعت كل ما كان عليها من المال بكل دقة ولم تنس غير المعلمة ... ولقد كانت مدينة لي ثمانية عشر فرنكا ! ستنقص هذه الفرنكات الثمانية عشر من هداياي . لقد كان من دواعي سروري أن اشترى (كرافته) جميلة لجاري الصغير الذي لا يتقن اللبس .

جان ديكاس يستمر في الصياح وفي السعال وفي وصف العالم بالحوارات الثنائية ، وفي صباح اليوم بينما كان ذاهبا الى المدرسة فتح باب غرفتي

جاري الصغير

عن الكاتب الفرنسي « مارسيل بريفو »

٢٠ ديسمبر ١٩٢٢

رغم أني عانس متواضعة بلغت الثلاثين من العمر ، ورغم نظرتي الفلسفية الى العالم وما احتواه ، ورغم ذلك يجب أن اعترف مع نفسي على الأقل أن كل شيء يسير علي غير ما يرام في هذا العالم ، وإن اجل ما في العالم لا يهمني .

الطقس بارد ، ثمانية درجات تحت الصفر كما يقول جاري الذي يقطن أمامي على السلم وهو فتى في السادسة والعشرين من عمره ، وتلميذ بالسنة الثالثة بمدرسة المناجم ، يتكلم اللغة الدارجة الجكسونية . افتح جريدتي واقرا فيها : « إن الذين ينحدرون على الثلوج في سرور وبهجة يؤكدون أن درجة الحرارة ستبقى كما هي » والجريدة تهمل في عدم اخبار القراء بحالة المملات البائسات أمثالي وهي ترف هذا الخبر السار ، ولقد أردت أن اكتب لتلك الجريدة أنه كلما ظلت درجة البرودة ثمانية تحت الصفر مدة خمسة عشر يوما ، كما اوقدت المدفأة طول الخمسة عشر يوما ، أعني انني ازيد ميزانيتي اليومية خمسين سنتيا أي سبع فرنكات ونصف لكل المدة وهو مبلغ يكفي لشراء قبة جديدة . نعم ! قبة شتاء أصنعها بنفسى تكلفني ما يقرب من هذا المبلغ .

توجد البرودة والبطالة ، إنه لغريب عدم اقبال الانجلوسكسون على تعلم لغة فولتير هذا العام ، أما الفرنسيون اليوم فانهم يعرفون كل الانجليزية من سن الخامسة . ويظهر أنهم تعلموها على خادمة سويسرية . وأنا لا احب كل هذه الاشياء ، لا الانجليزية ولا الفرنسية ، ولا (البياض)

وما ذا تريد ؟ انني لم أرب كي اكون معلمة . انني الابنة التي حلم والداها أحلام الثروة الطائلة التي ستصيرها عن طريق الصناعة ، وهذا لا يهم في القصص ولكن صدقوني انه يترك أرا في الحياة إن طرق تمكسي في هذه الآونة تنحصر في سيدة جميلة جدا من مدينة مونتفيديو ولكنها حرمت كل ميل للعالم . فهي أولا لا يهمها أن تتكلم الفرنسية بطلاقة ، كما ذكرت لي الآن ، وهي تجملني أترجم لها جملا من هذا النوع (وقد لاحظت أني افهم لغة أهل اورغواي كل الفهم) « إن عينيك الزرقاوتين جميلتان ، ... وذقنك الشقراء لطيفة » « لا تنس أن علي حسابا ضخما عند كاسي الحائط وعند الخياطة » وهي تلمسك بهذه الجملة وتهتم بها : « لا يمكنني في الصباح ... » وأنا لا أريد أن افكر كيف تنفع بهذه الذخيرة اللغوية !

آه ! يا لعنة ! كما يقول جاري الصغير جان ديكاس ، يجب دفع أجرة المنزل وأجرة المطعم . انني اسمع جاري يدخل ، يا للشباب المسكين ! لما كان يحضر في هذه الايام على خط الترام الدائري من مدرسة المناجم الى منزلنا بشارع « جيتل كير » أصيب بزكام ، وهو يسعل ويسعل ولما سئل أمامي هذا الصباح صاح وهو يضرب بيده فوق صدره :

— « هه ؟ أي عجب ! لو كان أحد شبانكم الباويسيين مات ... ! »

وهكذا يستغل كل حوادث الحياة ، مسرة كانت أم معادية ، فهو يعتبرها كوسائل لاظهار ميزات الجسكون وميزاته هو طبعاً . فكلمها ازداد

كيف سافرت الى بغداد!؟

السيدة منيرة المهديّة تتحدث عن نفسها
- حفاوة وتكريم - السفر الى البصرة - احتراق القطار
يوم الشيوخ عيين - اغرب العادات - مولاي خزعل
خان سلطان المحمرة - كيف قابلته؟ - كيف عدت؟
في الطريق ماذا لقينا!؟

استدراك

لما ألححت على السيدة منيرة المهديّة في الاسبوع الماضي أن تشرقها من مذكراتها، كنت على عجل لأنها كانت على وشك السفر الى الوجه البحري في رحلة غير قصيرة.

فلما عادت السيدة من رحلتها واطاعت على المذكرة التي نشرت، رأت اننا اقتضينا في الختام، فلم نفصل ما أجملنا، ولم نذكر رحلة أخرى ذات شأن، تفرعت من بغداد الى البصرة، فالناصرية فالمحمرة.

لذلك كان لا بد أن نعود الى ختام الصحائف السابقة حيث وصلت السيدة اي بغداد قالت:

«.... وزلنا في اوتيل مود وهو أخف لو كان في بغداد. وهناك رغما من شدة الحر، وجدنا كل التسهيلات الزمة، واحتفوا بنا حفاوة أذكرها لهم بالشكر والمنة»

وقامت ضجة في البلد في صباح اليوم التالي ذكرت الجرائد كلها هناك خبر وصولي الى بغداد فلم يصدق الناس ذلك، وجعلوا يتساءلون، لماذا جاءت الى هنا!؟ وماذا تصنع في هذه البلاد؟ وما الداعي الذي حملها على ركوب كل تلك الاخطار؟ وذهب بعضهم الى أن التي وصلت ليست منيرة

المهديّة، وانما هي «واحدة تقليد»

وكان في بغداد، بعض كبار اقوم مثل نوري باشا السعيد وغيره ممن كانوا معتقلين في مصر أثناء الحرب وعرفتهم هنا، فجاءوا لزيارتي، واستقبلتهم في الاوتيل وهناك تأكدوا أن التي وصلت هي منيرة المهديّة بعينها لا أخرى اتجلت اسمها... ولا أحب أن اطيل في وصف ما لاقيت من حفاوة واكرام لا مزيد عليهما.

تصريح خاص

من قواعد البلاد المقررة هناك، أن القانون يمنع كل امرأة مسلة من الظهور على المسرح ممثلة أو مغنية!

ووجدت في بغداد سيدة مصرية تدعى «بهية» وهي مغنية، مر عليها أربعة اشهر في بغداد وهي تحاول أن تحصل على تصريح للظهور على التخت فلم تستطع.

وظهر لي أن الامر عسير، ولكنني ما كدت أبدى رغبتي في العمل هناك، حتى سارعوا في يوم وبعض يوم الى اعطائي تصريحاً خاصاً، وبصفة خصوصية أيضاً، يخول لي العمل على التخت. وفعلاً اختار لي حكام البلد أجمل مكان للشغل

واحضروا لي موظفاً خاصاً من موظفي الحكومة جلس لدى شبك التذاكر حتى لا يحصل غش أو خداع، ووقوفوا لي الحراس أثناء العمل في كل مكان وهكذا اشتغلت في بغداد مدة طويلة ولا بد لي في هذه الذكرى التاريخية أن اذكر بعاطفة تعمرها دموع الاعجاب، اخلاص المصريين لبعضهم في بلاد الغربة، فقد كان هناك بعض الموظفين المصريين ورجال الاعمال، وهؤلاء لم يتركوا وسيلة من وسائل خدمتي وتوفير أسباب الراحة لي الا سلكوها مهما كان في ذلك من متاعب لهم.

والواقع أن المصري في كل مكان لا يملك غير عاطفة شريفة، ونفس أبية، لها أجلي ميزات أبناء القراعنة في وادي النيل!

الى البصرة

ويجب أن اذكر لقرائي أنني كنت في تلك الفترة من حياتي، امرأة متهيجة الاعصاب، مضطربة الفكر والوجدان، ارضح تحت عناء أزمة نفسانية قاسية لا أجد لي منها مفرأ.

لذلك كان يحلو لي أن اقضى حياتي متنقلة من بلد الى بلد. عساني أجد في عناء السفر مخففاً لآلام نفسي أو أعثر في مكابدة الاخطار ما يدمل جراح قلبي...!

فما كاد يستقر بي المقام في بغداد حتى رغبت في مفارقتها؟

الى أين وهي نهاية الشوط!؟ الى البصرة... إذن فلنسافر اليها. وفعلاً حوالى الساعة السابعة مساءً ركبنا القطار الذاهب الى البصرة، فوصلناها حوالى الساعة الخامسة من مساء اليوم التالي.

احتراق القطار

وكأنما قدر لي الله أن اعاني خطراً مخوفاً في كل عمل أعزمه، أو مسلك اسلكه، ولكن الذي

فتحة صغيرة دون أن يطرق الباب (أنه يصبح كأنه عائل حقا) وصاح بصوت الفائز :
— « هه ! لقد نزل درجتين أيضا ، ذلك الخنزير ! »

ومع حفظ الاحترام ، كان يقصد بالخنزير مقياس الحرارة !

وهل تصدق أن هذا الصغير الذي لا يشعر بنجس أو حياء حاول هذه الأيام فوق ما يعرضه علي من الكياسة (وثق أنه لا يسعى إلا الضحك منها) أن يحتمل علي بائة طريقة كي يأخذ مني عنوان سيدة موثقيديو ! وسأعطيه إياه حالا ، وسيبحث حتى يصيبه اليأس في شارع بوكادور وانا نغصى الوقت في اللهو واللعب كطفلين ، وهو طفل حقا ولكن أنا ؟؟؟

٢٣ : ديسمبر

وبعكس جان ديكاس في عيد الميلاد ، فلما كنت ولدت على مقربة من هنزبروك كنت دائما اعتبر عيد الميلاد أهم أعياد السنة ، بل وأهم من عيد رأس السنة ، وأهم من عيد الفصح نفسه .. جان يتكلم عن عيد الميلاد كأنه شيء عادي . يا للطفل ! أنه لم يضع خذاه في المدفأة (١) في أي عيد ! ولم يحضر كنيسة نصف الليل غير مرة أو مرتين طول حياته . ان هذا الجسقوني الصغير يجهل الخطبة المؤثرة العميقة المتضرعة التي تلقى عندنا في عيد الميلاد نحن أهل الشمال

كنت أريد أن يضع خذاه في المدفأة ، وفكرت أن أدس له في الخذاء (السكرانته) الجديدة التي أفلحت في شرائها على أي حال ، (في

(١) عادة عند الطوائف المسيحية الغربية في عيد الميلاد ، وهم يعتقدون أنهم بوضع الخذاء في المدفأة ليلة عيد الميلاد يجدون فيه في صباح العيد هدية أو شيئا نفيسا « المغرب »

سني لا يضربني طبعاً أن أدخل غرفته أثناء نومه !) ولقد رفض أن يسير « على هذه القاعدة ، قاعدة الايمان بالخرافات » . محال أن يمكنني أن أصور بالصوت كيف ينطق كلمة : « الايمان بالخرافات » وان هذا الاحتقار للخرافات لا يمنعه من المعيشة الخيالية المضطربة التامة

وقد أصغيت الى قصة غريبة وقائمه ، ذلك ان غمة من « عمات الريف » توفيت عن ثروة عظيمة تقدر بنحو أربعين ألف فرنك من مال وعقار وان وريثها الوحيد كان جان الذي قرر اذ علم بذلك ترك مدرسة المناجم مدعياً أن شهادة تلك المدرسة لا قيمة لها في الواقع وفكر في القيام برحلة تستغرق عاما أو عامين ، ويرجع بعدها الى بلده لاستغلال أراضيه استغلالاً يجعلها تدر عليه وبما قدره عشرون في المائة من قيمتها . فهو سيطبق العلم الذي تلقاه على العمل . وكان جان يلقي على مسامعي مشاريعه هذه بلهجة التأكيد . ولكن الحق أن كل ذلك انتهى بلا شيء ولم يكن غير أضغاث أحلام واستمر في القول :

— « وعند رجوعي من رحلتي هذه ، أي هورتنس الحبيبة ، سأمر وأخذك من شارع جيتل كرو ومن ثم تزوج ! »

وحاول أن يقباني على وجنتي وأن يضمني نحوه غير أنني لما حاولت التخلص منه فر هاربا كي يتقى ضربة وجهها اليه من رجلي ، وأنا لا أنظر اليه الا كما أنظر الى طفل ! فهل أغضب من ذلك ؟؟ ولكي ينال صفحي وعد أن أرافقني الى كنيسة نصف الليل كما أنه وعد أن تتناول طعام الافطار (افطار العيد) سويا بعد الكنيسة

٢٥ : ديسمبر

آه ! كنيسة نصف الليل وتناول الطعام في المطعم ! لقد حدثت حوادث جديدة بالذكر شارع جيتل كبير منذ ثلاثة أيام . ان أحلام جان لم

تكن لتؤثر على مخيلتي . وتراني الآن أنظر الى ما حولي بعين الحقيقة فتخال لي واضحة . وبينما أنا منهمكة في الكتابة يوجد معي في الغرفة جان وهو يراجع درسا في « مقاومة المعادن » وله هيئة الرجل الحكيم المنفرغ لاجأته وهي هيئة تبدو عليه مضحكة حقا !

انني لا أحلم ! يا للسعادة !

سبق ان ذكرت أن جان رجح متأخرا ليلية ٢٤ ديسمبر وكانت مستيقظة فسمعه يسعل باستمرار فقلت في نفسي ، لا بد أن المسكين قد أصيب ببرد

وقت على أثر ذلك وارتديت رداً ، وأصغيت بأذني على باب حجراته وسمته بمسك عن السعال ، ولسكني لم ألبث أن سمته بتأوه وكأنه يتنفس بصعوبة عن ألم حاد ، فتأكدت أنه مريض ، واكبدها ! لقد قلقت عليه غاية القلق والحق اني أشفتت عليه ودفعني اخلاصي الى عدم الاهتمام بما يسمونه « أدب اللياقة » وطرقت بابه فلم يرد ، ففتحت الباب ولم يكن معتاداً على اغلاقه بالمفتاح واقتربت من سريره فرأيت أن وجهه شديد الاحمرار وهو احمرار الحمى وما وقع نظره علي حتى بدأ يتأوه أكثر من ذي قبل وقال :

— « آه ! يا مدموازيل هورتنس ! انتهى كل شيء ، سأموت ، لا يمكنني أن أتففس ! سأخنق ! لقد سببوا موتي في بارز هذه المدينة الملعونة ! وانه لأمر محزن أن أموت في سني هذا بعيداً عن أهلي وبلدي ! أنا تعيس ! آه انني أختق ! عليك يا مدموازيل هورتنس استحضار طبيب في الحال ... »

وبينا هورثي لحال نفسه أمسكت أنا بيده لأخس نبضه وخففت عينيه واقتنعت أخيراً أن جان ديكاس مصاب بحمى شديدة على أثر برد أصابه لم يعن بوقاية نفسه منه . وأنا ممرضة لا بأس بها ولذلك لم أرسل للطبيب وأعطيته بنفسى كمية من

(الكينين) و(الانتيرين) وعمات على أن ادفأه كي يعرق ، واجتهدت في أن أعيد الطمأنينة الى قلبه وأن اجعله ينام . وقد أغضض جفنيه حوالى الساعة الرابعة صباحا .

ولم أتركه طول اليوم التالى . مسكين جان الصغير ! لقد تبددت أسلامه فكان مريضا حقا يستحق المطف والشفقة . وعادت اليه الحمى في نهاية اليوم بدرجة أقل من اليوم السابق . ولكنه نام فاستراح قليلا ، وأعاد اليه النوم ما فقدته من طمأنينته .

ولما نام نمت أنا أيضا في مسكنى كى استريح بدورى . ولم أكن قد أغضضت عيني منذ ستة وثلاثين ساعة . ولما استيقظت رأيت جان وقد توكأ الى وسادة على سريره وهو ينظر الى . وكان يلوح على وجهه الجليل سرور الايام العادية وقد شعرت بالحجل ملء نفسى لأننى نمت على رأى منه وقال :

« لقد نمت زمنا طويلا ! باللهمسكينة .. أما أنا فساغادر فراشى فقد شئت من السرير وشعرت بالجوع »

فأمرته بأن يلزم فراشه وسكينة ووعده أن يتناول سويا طعام الافطار وهو جالس على فراشه كما هو . ولما تركت الحجرة لشراء الطعام البسيط قل لى :

« لا تنسى أن تضعى الحذاء فى المدفأة يا هورتنس ! » وكان يناديني : « هورتنس » فقط من ساعة أن أعطيته الدواء .

ثم تناولنا العشاء سويا وهو جالس على فراشه وأنا جالسة على مقعد وبيننا مائدة صغيرة ، وكان قد رجع الى حالته العادية ، لكننى لا ادري إن كان تأثير الحمى أو تأثير (الانتيرين) أو تأثير المشاء هو الذى جعله ينامنى في أحاديث غير محتشمة حتى اضطررت أن اهدده ثلاث مرات بأن أتركه وحيدا ، وإذ ذاك كان يعمل سعالا

متواليا بصوت مؤثر فما كان يسمنى الا أن ألزم على وتركته نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ودخلت فراشى ونمت فى الحال وكان الصباح قد تأخر حين سمعت طرقا على بابى فقلت :

— من أنت ؟ فأجاب :
— أنا جان ...
— هلا تزال تشكو ؟؟ ل :

— كلا ! ولكننى قد استلمت خطاب مسجل الوصايا ينص على فيه عمى المسكينة ، ألسنت على استعداد للاطلاع على هذا الخطاب ؟؟

فقلت . « انتظر فسأأتى الى غرفتك ... » وتوجهت الى غرفته بعد خمس دقائق فوجدته جالسا على مقعد فى تلك الغرفة القارصة البرد وفى يده خطاب مسجل الوصايا ، وكان لا يبدو على وجهه تلك الآثار التقليدية التى تظهر عادة على أوجه الوارثين . فسألته باستغراب :

« ألم تترك لك عمتك شيئا ؟ »

فأجاب : « نعم ! ولكن الاراضى كانت مرهونة ولم تكن تملك أربعين الف فرنك كاملة مع انها كانت تكرر دائما ان لديها هذا المبلغ .. » ثم سلمنى الخطاب فقرأته وكانوا يسألونه فيه إن كان يقبل الميراث الذى يقدر بعد تسديد الديون والمصاريف بألفين أو ثلاث آلاف فرنك . فلم استغرب ضالة ذلك الميراث كما استغربت حقيقة الميراث والعمة ! وسألت جان وكان يفكر :

« ... ومع ذلك يا جان ، إن ثلاثة آلاف فرنك لا بأس به فهل ترفضه ... ؟ »

فأجاب . « كلا ! سأقبل ، ولكن هامشروع رحلتى قد فشل فقد كنت أود ان اقضى علمين قبل زواجى متفلا بين البلاد الفقمة كمونت كرلو واكس . . . واوستند ، ولكننى الآن استحسن فكرة زواجنا فى الحال ! »

« ماذا تقول ؟؟ »

فأجاب : « أقول اننى شئت هذه الحياة

التي أعيشها والتي تعرض صحى للخطر ، وانى افضل ان انتهى كيفما كان الحال ، أكررك يا هورتنس اننا سنزواج ! »

فشعرت بحمرة الحجل تعلو وجهي وخيل الى ان كل شىء يدور امام ناظرى وقلت :

« لا يجب الهذر فى امور كهذه يا جان ! »
ولكنه كان قد أمسك يدي وقال :

« أهدر ! إن هذا لا يكون ، انى بعيدا الآن كل البعد عن المذو يا هورتنس ، إنك احسن امرأة صادفتها وقد أعجبت بك ، يا لله ، انه لولا بقاؤك الى جانبي فى تلك الليلة لما عرفت كيف ينتهي الامر .. »

لقد عنيت بى كل العناية ، واننى سأطمئن الى المعيشة بكفك ، وآمن أن اعيش معك معيشة الطائر الداجن ، وهيا كوني لطيفة ولا ترفضى يدى !
« لكنه امر من الغرابة بمكان ، فانى اكبرك بأربع سنوات ! »

فأجاب : « ثلاث سنين ونصف بالضبط فقط ! ومع ذلك عليك مظهر فتاة الحادية والعشرين فقط ! ثم اننى اعرف عددا كبيرا من الزوجات يكبرن ازواجهن ، فهناك من يدعى بيو وآخر يدعى رويس وهذا الاخير سنة اصغر من سن زوجته بعشر سنوات ، وآخر يدعى كوربال سنة أقل من سن زوجته بخمس وعشرين سنة وآخر لاجير ... »

واستمر يضرب الأمثال الأخرى ققاطته وقلت :

« ليس صوابا من جانبي أن أقبل ، فانى فقيرة ، اما انت فيمكنك عقد زواج طيب حين تتخرج من المدرسة ، لا ! انى لا اريد ذلك ! » وقال جان :

« حسنا ! انك اذا تركتني فسيقتالى المرض مرة اخرى من جراء خطؤك ، وهأنا ! ... » وبدأ يعمل سعالا شديدا متواليا يكاد يقطع

افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

ابتداء من يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧ والايام التالية

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشجعية

مشروبات • مأكولات • مبركات

وتشاهد مجانا

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

محلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام

هل عرفتم ماذا جرى ؟ !

في البيجو بالاس

اذا لم تكونوا قد سمعتم الحادث العظيم فاعلموا ان المطربة الوحيدة والبليلة الصادحة

السيدة معاد محاسنه

قد أخذت البيجو بالاس لحسابها ونظمته ووفرت فيه أسباب الراحة والتهوية والتسلية للزائرين

وستفتح ابوابه ابتداء من اول ليالى عيد الاضحى

المبارك وتستمر في اهل يوميا

نياط قلبه . واخيرا اجبت بالقبول . وانه لجنون
منى ، وسينتقدنى قولى اكثر من انتقادى لنفسى .
وسيوخونى هذا الطفل ويربى اصنافا من العذاب .
ولكن من يدري ؟ ربما كان يحبى ! أما أنا فسأحبه
حبا جما دون ان ابوح بذلك . وانا كنت احبه
كثيرا من قبل . وانى لأعرف انى إذ اعرض
سعادة حياتى الحالية للضياع لا اعرض شيئا عظيم
القيمة . انا اريد شيئا من الحب والسعادة التى
تستمتع بها السيدات الأخريات ، وفوق ذلك
هناك كثيرات من السيدات ، في مثل حالتى . تكون
نهاية حياتهن نهاية غير حميدة ...

ثم رفع جان عينيه عن كتابه وقل بلهجة
نصف حزينة :

« لو كنت وضعت حذائى فى المدفأة فلربما
كنت وجدت فيه هذا الصباح مبلغ الأربعين
الف فرنك التى كنت سأرثها من عمى ١١ »

فاجبته :- « نعم ! فهذا خطؤك ، إن المسيح
عاقبك على عدم إيمانك ١١ »

فقال : « هه ! والى كلك ، قد وضعت حذاءك
فى المدفأة ، ماذا وجدت فيه هذا الصباح ؟؟ »
فقممت اليه وقبالت جبهته من سيكون زوجى
وفات له فى اذنه مقلدة صوته تمام التقليد :
« لقد وجدت زوجا »

« فرج مبراه »

تصدر قريبا

قصص

من جماعة من كبار كتاب الغرب

بقلم

فرج مبراه

العدد ٧٧

المشرق



الإدارة

بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ١٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد حلمي

المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

المسرح في غياب صاحبه



الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

في الساعة السادسة من يوم الاثنين الماضي .
سافر حضرة الاستاذ محمد افندي عبد المجيد حلمي
الى الديار الشاميه تديلاً للهواء وترويحاً للنفس .
واستشفاه من مرضه الذي كان قد ألم به في الاشهر
الاخيرة . .

واذا كانت لصاحب المسرح اصدقاء وخصوم
يؤيدون خطته أو يهينونها . الا أن كلمة الجميع
قد اتفقت على انه قد أدى افن التمثيل في مصر
خدمات لا تنسى .

ولذلك فقد ودعه الكثيرون على المحطة
واظهروا من رقة العواطف وجمال الشعور
ما يشكرون عليه كل الشكر .

هذا وتساءل الجميع من الذي سيقوم بالمسرح
في غياب صاحبه ؟ هل جميع الاصدقاء الذين أعلن
عنهم الاستاذ في عدد مضى سيشترون فعلاً ؟
وما هي خطة المسرح ؟

اما نحن نقوم بالمسرح في غياب صاحبه فهذا
امر قد أعلن عنه الاستاذ في العدد الماضي . ويكفي
ان الزميل الفاضل عبد الرحمن افندي نصر قد

قبل ان يقوم بالمهمة الفنية الصعبة التي كان يقوم
بها رئيس التحرير من قبل . وان يقوم حضرة
الاستاذ محمد محمد بتصليح البروفات وكتابة
بضع «كلمات» واما عن حضرات لدكتوراه والاستاذة
الذين أعلن عنهم صاحب المسرح قبل سفره بزمان
فقد اختفوا !

فالدكتور سعيد عبده وقصصه . لم نغتر

عليه وما زلنا جارين البحث عنه حتى الآن !
والدكتور محمد اسعد لطفي فمشروعاته كثيرة
وانتقاداته أكثر . ومع ذلك فلن نجد له مشروعاً

قد صار في حيز الفعل . وانتقاد اوجيها !
وهو الآخر يقابلنا باشتياق وابتسام .
وبس !

واما عن الاستاذ القانوني احمد عبد الرحمن
قراءه . فهو مريض «بمغص» شفاء الله . ويكفينا
منه استشاراته القانونية حتى تستريح ساره برنار
في هذا الصيف !

اما الباقيين فلم نسمع عنهم شيئاً .

نخرج من هذا بان نترك لحضرات القراء
تقدير مجهودنا وان يراعوا اننا لم نكن ابداء
صحافيين فيغضون الطرف عن هفواتنا ويقابلونا دائماً
بالتشجيع حتى نقوم بمهمتنا خير قيام .

فدا وقفنا الى أرضائهم والتمشي مع رغباتهم
كان ذلك أكبر عون لنا على المضي في السبيل الذي
أخذنا على عاتقنا السير فيه .

والا فسينا أن سعينا في جد وأخلاص الى
تحقيق غاية سامية نبيلة .

اما خطة المسرح فلا نتكلم عنها ونترك للقراء
الحكم عليها ويكفي أننا سوف لانس احساساً
اونجرح شعوراً . اونسى الى مخلوق وذلك لكي
لا يتبادر الى الجميع اننا سنوجه (المسرح) الى خدمة
اشخاصنا لا الى المصلحة العامة .

(م.ع.)

على مسرح الفن

نذارة

كان صاحب هذه المجلة وأحد أصدقائه في زيارة مدير المطبوعات في مهمة خاصة ، وتصادف أن كان في غرفة المدير ، المدعو أمين صدقي أيضا . ولعل القراء يذكرون أننا نشرنا في مثل هذه الصحيفة من العدد الماضي خبرا عن عزم على افندي الكسار على تكريم الاستاذ بديع افندي خيرى المؤلف الروائى الكبير ، وكيف قابل أمين هذا العزم بالصخب والسباب ، لان بديع قد فاقه ، وحل مكانه الذى أضاعه بحمقه وغروره ..

والظاهر أن أمين كان قد ذهب الى ادارة المطبوعات ليستعلم من مديرها عن « شارلى شابلن » كى يقنله ، كما صرح بذلك أمام الحاضرين في قبة وحماقة !

ولما تصادف وجود صاحب المسرح سألته الجيمى بك عن صاحب ذلك الاسم المستعار ، فرفض طبعا أن يفشى اسمه ، لمخالفة ذلك لتقاليد الصحافة ..

وازاء ذلك تهور أمين مرة أخرى وفاد بالفاظ حقيرة ، لاتصدر الا من حشالة الناس وسفاهتهم ، وهدد وتوعد وأنذر بالويل والثبور وعظائم الامور !!

ولما لم يرع حرمة المكان وصاحبه ، اضطر مدير المطبوعات الى طرده فخرج هائجا مزجرا .. وبعد نصف ساعة تقريبا خرج الزميلان عبد الحميد وصديقه ، ولم يمضيا بضع خطوات بعيدا عن غرفة مدير المطبوعات حتى رأيا شخصا كان

متربسا في أحد الزوايا ، وهجم على عبد الحميد بوحشية وعنف يريد ضربه بعصاة ضخمة .. ولكن الضربة لم تصبه الا في مؤخر كتفه ورفع الجاني الاثيم عصاه وأراد أن يهوى عليه بضربة أخرى ، فتلقها عنه صديقه ، وأمسك بالعصى ، فالتفتي اليه أمين وتماسك الاثنان وكانت معركة !!

وحضر مدير المطبوعات ومن كانوا يعرفونه على أثر الجلبة ، وفرقابين التماسكين .. ثم استدعى أحد رجال الشرطة فساق أمين الى القسم حيث حرر ضده الحضر اللازم ، وأبقى فيه الى أن يأتى بمن يضمنه

وليس لدينا مانعلق به على هذه الحادثة انتظارا لما يكم به القضاء ، ولنا في عدالته خير موئل ومهذب لامثال ذلك الفر الذى لم يحترم دار الحكومة وكرامة أحد كبار موظفيها فارتكب جريمته على مرأى ومسمع منه .

وفاء

في الاسبوع الماضى الم بالسيدة عزيزة أمير مرض ألزمها الفراش ، ونصح لها الاطباء بالانتقال الى أحد المستشفيات ، وانقلت فعلا الى دار المستشفى القبطي الجديد .

ولكن زوجها احمد بك الشريعى ، أبى عليه وفائه وحبه لها أن يتركها فى المستشفى وحيدة تتألم . فقرر أن يبقى في جوارها وابت يشاركها غرفتها الى أن أتمت علاجها ..

وهو وفاء وفور ، يذكر الزوج بالحمد والثناء . وبمناسبة السيدة عزيزة أمير ، نقول ان

« الفيلم » الذى كانت قد تولت على اخراجه ، صادفته بعض العراقيل ، فان وداد عرقى المدير افنى لشركتها السينماتوغرافية ، توقف عن العمل الا اذا أعطوه ستمائة جنيه مصرى ، قبل أن يبدأ في العمل ..

وأحضرت السيدة مديرا جديدا ليقص الشريط ويجمع أطرافه ، وابتدأ الرجل في العمل ، وأعد مناظر الفصل الاول ، وعرضه عليها ، فاذا بالفصل كله عبارة عن صحراء وخيل ؛ ولا أثر للممثلين فيه ! لذلك قررت السيدة أن تكف يد ذلك المدير عن العمل حتى تستعصر مديرا فنيا جديدا من المانيا ..

برمادور

مرضت السيدة رتبية رشدى في الاسبوع الماضى ، فلزمت فراشها يومين كاملين ، والسبب في مرضها ؛ أنها في أثناء مرض مصطفى بك سعاد ، كانت تخرج للنزهة في سيارته فيما بين حفاقي الماتينييه والسواريه ، فأصابها برد فزكام ، فأنفلوزا ..

والمعروف ان السيدة رتبية هى الممثلة الاولى في مسرح الماجستيك ، وتقوم بأدوار هامة وضعت لها خصيصا ، ومامن رواية أخرجها ذلك المسرح الا ولها فيها دور كبير .

فلما ان أعلنت عن عدم استطاعتها التمثيل في يوم الخميس الماضى ، حصل في المسرح بعض الارتباك وقرروا الغاء رواية « حكيم الزمان » التى أعلنوا عنها ورأوا استبدالها برواية « البربرى في الجيش » على أن تقوم السيدة فيكتوريا كوهين بدور السيدة رتبية . لان دور الاخيرة في الرواية الاولى يحتاج الى كثير من الرشاقة والملاحة ..

وفي اللحظة الاخيرة عدلوا عن فكرة استبدال الرواية بأخرى ، ائلا تصبح سنة مجرى

عودة فرقة رمسيس:

أبحرت فرقة رمسيس من بلاد المغرب، وأصبحت الآن في طريقها إلى مصر، وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدي القراء إلا وتكون الفرقة قد وصلت إلى بورسعيد.

والمقول أن يوسف وهي لا يعود مع فرقته رأساً، فسيتوجه إلى بلاد إيطاليا مع السيدة زوجته، لقضاء بضعة أيام هناك ثم ياجق بالفرقة في الاسكندرية حيث يحبون بعض الليالي فيها، وبعد ذلك لا يدري أية وجهة ينويها يوسف.

فالأقوال متضاربة، فاما يصحب فرقته إلى بلاد الشام، أو يذهب لقضاء الصيف وحده في أوروبا، أو يمكث في مصر استعداداً للموسم المقبل والعلم عند الله.

حبيب حبيب:

انضم حبيب حبيب إلى زمرة العشاق والاهين بالسيدة أم كلثوم، وهو حبيب له أهمية وخطره، وله أساليبه في الغزل والهيام.

هذا المتدله هو من يسمي نفسه «غالب المهندس»، كان يكتب فيما مضى، ليدخل في حوار مع هواة الكتابة في جريدة الصباح أيام أن كان محررها قارئوها من الصبية والفتيات. والآن صرف همه إلى التغزل والتثريب بالمحبة، وحاشيتها من الشيخ إبراهيم إلى سامي شوا إلى العقاد، وبقية المعارف والادئاب.

ولم يكتب بنشر أزجاله الغرامية في بعض المجلات، فعمد إلى جمعها وطبعها في كراسة صغيرة يوزعها مجاناً في صالة «سانتي» في الليالي التي يحياها السيدة أم.

أم كلثوم.

وأصحاب العقول في راحة.

«سارلي سابلي»

وأبلغه أنه قد أنفق المبلغ الذي تسلمه من يوسف في تريض زوجته وأنه في حاجة إلى مرتب شهر آخر كي يتم علاجها.

وأعطاه اسماعيل بك ما أراد، ومأن قبض النقود حتى أعلن التمرد والعصيان.

وصرح بأنه لن يعود إلى العمل في فرقة رمسيس مرة أخرى، وعول على البحث عن عمل للسيدة زوجته في إحدى الشركات الألمانية في القاهرة.

أما هو فربما سافر إلى إيطاليا أو ألمانيا لواصل العمل في شركات السينما.

والعوض على الله في فلوس أبو حجاج!

خطاب:

من أغرب الخطابات التي رأيتهما — ولو أنني لم أراه كله — خطاب أرسلته إحدى بنات أخت الاستاذ جورج أبيض المقيمة في أمريكا واسمها جوليا. أرادت هذه الفتاة أن ترسل إلى خاتها خطاباً وكأنها لم تكن تعلم عنوان الحال المحترم فكتبت الخطاب، وسطرت على غلافه هذا العنوان الغريب: «القاهرة . مصر . إفريقيا»

«يوصل ليد حضرة أميل أفندي زيدان صاحب مجلة الهلال بمصر . بأفريقيا . ومنه ليد الاستاذ جورج أبيض وإذا كان مدير البوسطة يعرف محل وجود الاستاذ جورج أبيض فالمرجو توصيله له وإن يخبره بأن هذا الخطاب من بنت اخته جوليا .. والسلام»

وأعلاك تدهش، سيدى القارىء ماذا علمت أن كل ما تقدم كتب على الظرف من الخارج .. فما بالك إذن بما في داخل «الظروف»؟ وإذا كان الخطاب يقرأ من عنوانه فلا شك أنه خطاب من طراز وأساب، يفوتك نصف عمرك إذا لم تطلع عليه!

العمل عليها إذا مرضت ممثلة أو تمارض ممثل 11
ولكن من التي تقوم بدور رتيبة 12.

ولم يكن الأمر يستدعى كثيراً من التفكير فليس في فرقة الكسار من تلي رتيبة في الرشاقة والملاحة، واتقان اخراج الادوار إلا الآنسة حكمت فهمي، فعهدوا إليها بحفظ الدور وكانت الساعة السابعة الأربع 11

وتعهد حامد مرسى أن «يحفظها» المقطوعات الغنائية في الحال، وفي الساعة السابعة والرابع رفعت الستار، ومثلت رواية «حكيم الزمان» وأجادت الفتاة دور «البريمادونا» اجادة استرعت الانظار واطلقت الايدي بالتصفيق الحاد ..

والدهش ان الجمهور استعاد مقطوعاتها الغنائية أكثر من مرة 11

وبذلك ملأت الفراغ الذي أحدثه مرض رتيبة، وكان من أثر ادائها أن أعيد تمثيل الرواية ليلة أخرى

ولعل ما سمعته السيدة رتيبة عن انتصار الفتاة ونجاحها الباهر، عاجل في شفائها، فعادت إلى المسرح وهي لم تنقه بعد!

برافو «حكومة» 11

بعد الشر «رتب» 11

ساطر:

لما سافر يوسف وهي مع فرقته لم يأخذ معه محمد أفندي كريم اقتصاداً في مصاريف الانتقال، ولأن كريم كان قد التحق بفرقة أخيراً ليس له في رواياتها الكبيرة التي ستمثل في الخارج أدواراً تذكر.

ولكي يضم يوسف بقاء كريم معه إلى حين عودته، صرف له مرتب شهر، ووعد بأن يصرف له مرتبه باستمرار حتى يعود.

ولكن الشاطر كريم لم يقنع بذلك فبعد سفر يوسف بقليل ذهب إلى اسماعيل بك وهي

حديث مع كبيرة ممثلات مصر الاستاذة روز اليوسف



الاستاذة روز اليوسف

عادة النساء الثرة . . وكثرة الكلام . .
ولكن الاستاذة روز اليوسف كبيرة ممثلات
مصر . . أو الشرق اذا شئت . . تخالف هذه
النظرية مخالفة تامة فهي لا تكلم الا اذا استدعى
الامر الكلام . تحقيقاً لاشاعة ، أو تكذيباً
لأمر من الأمور .

واقدم مع الجمهور ولا ريب الاشاعة التي
راجت عقب انفصال الاستاذ عزيز عيد وزوجته
عن مسرح رمسيس وهي الاشاعة التي تدور
عن قرب اتفاق روز اليوسف مع الاستاذ يوسف
وهي والرحوع ثانية الى مسرح رمسيس . . وقد
حاول يومها الاستاذ صاحب المسرح (رد الله غريمه)
أن ينزع كلمة من السيدة روز اليوسف تؤيد
الاشاعة أو تنفيها فلم يذبح بطلان . اللهم الا بعض
كلمات لا تفسر شيئاً

من ذلك أنها صرحت أن الاستاذ وهي قابلها
حقيقة وان سوء التفاهم قد زال . وأنه طلب اليها

أن تنضم الى فرقته . ولكن اما أنها قبلت أم لا
واما عن الخطوات التي مهدت تلك المقابلة وأما عن
الشروط التي عرضها عليها يوسف . وأما الخ .
فقد أتت السيدة روز أن تكلم وتشبهت بالسياسيين
الماهرين . . وادعت أن الوقت لم يحن بعد لنشر
المذكرات . . وذلك لأن هناك ارادة فوق ارادتها
وهي ارادة زوجها الاديب الفاضل زكي افندي
طلبات عضو بعثة التمثيل في فرنسا فلو أنها صرحت
فوراً بالشروط التي تطلبها ثم جاء زوجها واشترط
لموافقة على عودتها الى المسرح شروطاً أخرى
لكن في ذلك بعض الحرج على السيدة

ومرت الأيام واذا بالسيدة روز اليوسف تعلن
منذ اسبوع تقريباً لاصدقاتها أنها اعتزمت السفر
الى فرنسا في الاسبوع الاول من شهر يولييه على
أن تمكث مع زوجها حتى يتم دراسته أي أنها قد
لا تعود قبل عامين أو ثلاثة ! وعندها حل الوقت
لمطالبه السيدة بنشر المذكرات ولكنها في حديثها
المنشور هنا كانت خالصة فيه بمهارة . .
وهاهو الحديث الذي له قيمة بقدر ما للسيدة

من شهرة وصيت .
قلت لها :

هل تستطيع أن اسألك بملء الحرية ؟
فأجابت : سل ما بدا لك ، ولكن لي الحق
طبعاً أن أمتنع عن الرد . . (وضحكت)
هل حقيقة ما يقال من أنك اعتزمت السفر
قريباً الى فرنسا ؟

نعم ، يوم ٢ يولية ان شاء الله
اذن فقد رفضت أن تعودى الى رمسيس ؟
سكنت لحظة ثم قالت :
أرى أنه من الصعب أن اعطى جواباً مباشراً
عني هذا السؤال .
كيف ذاك ؟

لأننى في الواقع لم أرفض ولم أقبل !
ولما رأيت حيرتى ، ابتسمت وقالت :

كنت بين بين ، أنا لا انكر أنني ممثلة قبل
كل شيء ، وأن الرغبة في التمثيل والوقوف أمام
الأنوار لا تزال تملأ صدرى ، ولكننى كنت
متردة . نعم متردة . لأن هناك فوضى قد حلت
في السنتين الاخيرتين على العالم المسرحى في مصر !
فوضى لا يطيب لى أن أشتغل في جوها : واثناء
هذا التردد ، والعراك قائم في نفسى والحاح اصدقائى
وزملائك الكتاب المسرحيين أن أعود الى التمثيل
وعشرات الخطابات تصلنى الى اليوم يحذرن فيها



الاستاذة روز اليوسف



الاستاذ يوسف وهبي

ما ذا تعني ؟

أعني هي أن مساعي صديق يوسف بك كانت أفلحت ، فهل كنت تقبلين العودة الي

رمسيس مع وجود فاطمة وعزيز ؟ ١١

ولم لا ؟ (وكأنها أدركت ما يحول في خاطري

فضحكت طويلا ثم قالت) : انت فاطمة مهما

قيل في غرورها احيانا ما كانت لتجسر على ان

تقول أو تعمل شيئا . روز اليوسف غضبت

وخرجت ، روز اليوسف رضيت فعادت او مركزها

محفوظ ومقامها معروف . فلا فاطمة ولا عزيز

ولا غير فاطمة أو عزيز كان ليجراً أن يجلس لحظة

واحدة في كرسى البريادونا بعد عودتي . لا .

فاطمة فتاة مجتهدة ، وهي ايضا عاقلة رغم ما يدور

منها احيانا ، فهي تعرف ذلك في أعماق قلبها ورغم

كل ما قد تقوله ..

وما ذا كان غرض الاستاذ يوسف وهبي من

ارجاءك الي رمسيس بصفة بريادونا مع الاحتفاظ

بفاطمة رشدي في الوقت نفسه ؟

آه . . هذا السؤال يعنى التواضع من الرد

عليه ! والاحسن أن توجهه الي يوسف بك نفسه

وكيف قابلت الاستاذ يوسف ؟

هذا حديث طويل لو شئت أدلى لك بكل

(البقية على صحيفة ١٨)

وكيف بدأت المفاوضات بينك وبين الاستاذ
يوسف وهبي ؟

لم تكن هناك مقارضات بالمعنى المفهوم كذلك

من الخطأ أن يظن أحد أن الكلام حول رجوعي

الي رمسيس لم يدور الا بعد انفصال الاستاذ عزيز

عيد وزوجته السيدة فاطمة ، فقد كان هناك كلام

وتلميح وتصريح منذ ابتداء موسم التمثيل الماضي ،

أي قبل خروج عزيز وفاطمة بنحو خمسة شهور

تقريبا .

من الذي كان يتكلم ويلمح ويصرح ؟

أصدقاؤه يوسف وخصوصا : . . فلا (ولاداعي

لذكر اسمهم) فكثيرا ما كان يزورني ويسألني عما اذا

لم يأت بعد الوقت لازالة سوء التفاهم بيني وبين يوسف

بك والعودة الي مسرحي ، كما يسميه . وكان يستعجد

بأصدقائي ليساعدوه في افئاعي . ولكنني لم أنظر

الي هذه التصريحات نظرة جدية ، بل كنت اقابل

كل هذه المساعي بالضحك تارة ، والسخرية تارة

أخرى وهو امر كان يغضب كثيرا صديقنا المذكور

وهل كان هذا الصديق يتكلم باسم يوسف

أو من تلقاء نفسه ؟

كان مكلفا بذلك من يوسف نفسه كما صرح

لي يوسف بك عند ما تقابلنا

وفاطمة رشدي وزوجها ؟

أصحابها عودتي الي رمسيس ، اثناء هذا كلام ، أرسل

الي زوجي برأيه في الموضوع . ويمكن لي أن ألخص

رأيه في كلمة واحدة هي (لا) الا حاسمة ! بانه

لا رجوع فيها ! عرفت ذلك من لهجة الخطاب ،

وأنا أعرف زوجي حق المعرفة ، فإذا قل لا فاعلم

بمعني لا .

ألم تحاولي أن تكلمي اليه لترجميه عن عزمه ؟

أما أنا فلم أكتب ، ولكن أصدقاؤه وأصدقائي

كتبوا اليه طويلا وعدة مرات يلحون عليه بان

يوافق ويحاولون ان يؤثروا عليه بمختلف الوسائل

ولكنه لم يرض ان يرد على أحدهم بكلمة واحدة

ومن هنا تأكدت للمرة الثانية انه متمسك برأيه .

وما سبب رفضه ؟

سبب رفضه أنه يشكو الوحدة ويريدني ويريد

ابنته الصغيرة بالقرب منه ، وهي شكوى لم تنقطع

في خطاب واحد من خطابات العديدة التي بعث

بها الي .

اذا فلماذا صرح لك في العام الماضي بالانضمام

الي فرقة الريجاتي ؟

لم يكن قد مر عليه في فرنسا اذ ذاك اكثر

من بضعة شهور ، فلم يكن والحالة هذه قد قاسى

بعد كثيرا في وحدته . ثم هو لم يصرح لي الا بعد

أن ذهبت اليه بنفسه في باريس واقنعته .



الاستاذة روز اليوسف

أحمد الله عليه انني كنت دائما اخرج سالمة معافاة
بعمونة ربي ... وهذا دليل من أدلة رضاه عني .
كان الحار شديدا جدا ، وكانوا يديرون في
القطار مراوح كهربائية .

ويظهر أن المروحة التي كانت في صالوننا دارت
بشدة ، فولدت حرارة قوية أطارت شرارة اشعات
النار في الاسلاك وما جاورها .
كان الخطر محققا .

ولكي تعرف محنة فولي ، يجب أن تعرف أن
العربات هناك منفصلة عن بعضها تماما . أي انه
لا يتسنى لراكب عربة أن ينتقل اثناء سير القطار
الى عربة أخرى ، لعدم وجود منافذ في نهاية
العربات ، إذ أن الابواب في منتصف العربات دائما
ثم أنه لا يوجد جرس للاستغاثة ؟ !

اذن ماذا نصنع ؟ ! ومن سوء الحظ أن العربة
لم تكن فيها أحد غيرنا ... جعل اصحابي يكون
ويودع بعضهم بعضا ، أما أنا فقد اتجيت ناحية
وجعلت أراقب سير القضاء .

هل يتخلى الله عني في مثل هذا المأزق الحرج ؟
وهو الذي نصرني دائما ونفث في قوة فوق الطبيعة
وأرسلني خطر افوق الاخطار ، وقوة فوق المصاعب ؟
كنت واثقة ان النجاة حتم لا بد منه .

وفي ساعة اليأس وقت ان حصرتنا النيران
من كل ناحية وامتد لهيبها ، وعلا دخانها يسد
الحياشيم ، هدا سير القطار ، ووقف فجأة ؟

كان قد وصل الى محطة صغيرة في الطريق ..
وما صدقنا أن وقف حتى قفزنا الى الرصيف ،
وجاء عمال المحطة وكلهم من المنود ، فقطعوا
الاسلاك واطفأوا النيران ، وعدنا الى العربة في
أمن وسلام ، واستأنف القطار سيره الى البصرة
دون أي حادث آخر ..

في البصرة

وصلنا البصرة مساء ، وفي صبيحة اليوم الثاني

نشرت كل الجرائد خبر وصولي بحروف كبيرة ،
فتوافد عني القوم ، وازدجوا على باب اللوكاندة
يحيونني ، ويطلبون رؤيتي ، فكنت أطل عليهم
متبسمة ، واحييتهم شاكرة .

وهنا وجدت شيئا غير قليل من المتعة ، فقد
كانت البلد تموج بالانجليز وغيرهم ، وهؤلاء الاجانب
لا يتركون فرصة الا تمتعوا فيها أنفسهم . فكانوا
يقيمون حفلات البال ماسكيه ، والكرنفال
وغير ذلك من المراقص ما يشرح النفس .

وفي كل ذلك صادفت شيئا من التسلية والانشراح .
وهنا أيضا أوجدوا لي محلا خاصا بدأت أغني
فيه ، بين اعجاب الناس القائض وتقديرهم الحزيل .

يوم الشيوعيين

أذكر أن سيدنا « الحسين » قتل في شهر
محرم ، لذلك فإن « ايعته » أياما مشهورة
في هذا الشهر .

وسكان تلك البلاد جلهم من الشيعة الذين
يقدسون هذه الذكرى .

فهم ابتداء من يوم مقتل الحسين ، يغلقون
محلات أعمالهم عشرة أيام متواليات ، ويلبسون ثياب
الحداد شهرين متواليين ، فيرفعون اشارات الحداد
على المنازل ، ويقلبون السجاجيد وغير ذلك من
مظاهر الحداد .

وفي يوم معين تجتمع جموعهم التي تربو على
الآلاف العديدة ويخرجون في موكب ضخم
يجتاز طرقات البلد وشوارعها وميادينها .

وصادف وصولي الى البصرة في هذه الايام
التاريخية عند الشيعة !

أغرب العادات

دعاني حكام البلدة لاستعراض هذا الموكب ،
وأجلسوني في دار البوليس في مكان أمين حيث
يمر على الموكب كله فأراء من أوله الى آخره .
ومر الموكب ، فاذا فريق يقطعون لهم بالحناجر ،

واذا آخرون قد « غرزوا » المسامير والاسياخ
الحديدية في لحومهم وآنافهم وأذرعهم وبطونهم
وخدودهم ، فدماءهم تسيل بغزارة وتختلط بعرقهم
المهمر .

ويحمل بعضهم أحجاراً ضخمة يدقون بها
صدورهم دقا عنيفاً .

وكل رغبتهم من ذلك أن يموتوا متعذبين كما
مات الحسين .

وفي صميم اعتقادهم أن الذي يموت في مثل
هذا اليوم ، وفي وسط ذلك العذاب يموت شهيدا
فلا يعاقبه الله في يوم الحساب .. !

وقد تغالوا في ذلك فكان بعضهم يصعدون
الى المآذن ثم يقدفون بأنفسهم من فوقها فيسقطون
مهمشين .

ودلت الاحصائيات على أن سبعة ماتوا في
ذلك اليوم .. !

وللمرة الثانية بكيت بكاء مرأ ، اذ من الذي
لا ينظر قلبه عند رؤية مثل هذه المشاهد ؟

رحمته لأولئك الناس ما أشد يؤسهم ،
وما أقساهم على أنفسهم !

ومن الناظر التي لاتنسى أنهم يمثلون سيدنا
الحسين في شخص رجل عادي يحملونه ، ثم
يحملون بجانبه شخصا آخر في زى قتاله ، وهذا
الاخير يدفعون له خمسين جنيا ، ثمنا لحياته ،
اذ قد يتهيج عليه بعض الناس لأنه قاتل الحسين
فيقتلونه ... !

بعد كل هذا تجتمع تلك الجموع في دار خاصة
لاسقف لها ، أما النساء فيجتمعن في الدور الاعلى
في بلكنونات تطل على صحن الدار ويجلس في
وسط الرجال اثنان يرويان قصة الحسين ، فتندبه
النساء ويكيه الرجال .

ونكي تصرح الحكومة لهؤلاء القوم باقامة
هذه المآتم والمحازن السنوية ، يدفعون لها ضريبة
قدرها خمسة آلاف روية على ما ذكر .



على الجاش



جهدى الابتعاد عن النساء في الحازن التجارية
ومركبات الزام وعربات الامنيوس لثلاثتهم همة ما
يفعله اولئك الحلقى ! من شباب مصر الناهض !
كتب الكثيرون عن الاحتكاك الذي يجري
دائما بين الشبان أو العاطلين وبين السيدات وكل
فريق يرمى اللوم على الفريق الآخر . فالسيدات
يتهمن الشبان بقلّة الأدب وعدم مراعاة الذوق .
والشبان يتهمون السيدات بالبرج والتبجح وما
الى ذلك !

واللهم في الموضوع ان الانسان لا يعيش مع
سيدة الا ويرى الانظار محدقة به كأنه قد عمل
(عمله) :

لا يراعون أو يقدرون أن هذه السيدة ربما
تكون زوجته أو أمه . أو أخته أو خطيبته أو إحدى
قرباته . : بل دائما يظنون - وبعض الظن اثم -
ان هذه السيدة (صيده) . . :

في الحقيقة لا يرجع هذا الا الى أخلاقا ...
فمتوانا الخلقى وضع جدا وهو الذي يوجد في
نفوسنا الشك لدى مشاهدتنا رجل يمشى مع امرأة
أو راكب معها تاكس أو عربة أو ترام ...
حتى ولو كانت هذه المرأة عجوز تشعر بأنها
ربما أمه ... أو جدته !!!

وفي الخارج لا يشعر الانسان بذلك على
الاعلاق !! من تمشى معك هي دائما ماتقول ..
وحسن الظن واجب في هذه الحالة . !!
فمن متى نارب تتحمن أخلاقا !!
اللغة الشامية :

كتب زميلي كاتب الاسبوع في جريدة السيدة
روز اليوسف المحزومة بمناسبة ذهابه لرأس البر
قطعة لطيفة عن لغة الشوام واهمالهم للغتهم وتعلمهم
بكل لغة حتى ولو كانت لغة البرابرة !
والحقيقة أن ذلك شيء يكسف ويؤلم فإن
للشوام لغة وطنية هي اللغة العربية وكثيرا ما كان

توت عنخ أمون . . وكما سيصورون تمثال نهضة
مصر بعد عمر طويل . . .

هذا الكشك المحترم قد رأى من المظاهرات
ما لم يره الهرم وأبو الهول وصقاره . ! وطالما قبل
أخشابه كثير من شبابنا الناهض كي يشفع لهم
عند وزير المعارف لاجل عمل ملحق في عشرة
علوم . بس !

وكثيرا ما سمع مناجات الغرام . وقبل الهيام !
وكثيرا ما كان ديمقراطيا لدرجة أنه سمح للخدم أن
يجلسوا بجواره ويفازلوا بعضهم البعض . ! وكان
ارستقراطيا لدرجة أن الأجانب لا يعملون
(ندفوهات) الا بجواره المقدس !

فهذه مصر الاستقلالية مدينة لهذا الكشك !
وهذه مصر العلمية للكشك الفضل الكبير عليها !
وهذه مصر الفرامية تمت وتقدمت على أخشاب
هذا الكشك !

اذن الاستحقاق لهذا الكشك لا يجعل أن
يكون من ضمن آثار مصر المشهورة . ! لا يجب
أن يسجل اسمه في سجل التاريخ ! مقرونا بافضاله
الكبرى على مصر وبنينا !

أيها المصريون الجهلاء . ! ماذا فعل لكم
لازوغلى . وسليمان باشا ازاء ما فعل هذا الكشك
الحكيم . ! حطموا هذه التماثيل . واقمعوا تماثلا
لكشك حديقة الازبكية ليرى الاجاب مبلغ
رفيكم . فتلكم الله !

اخلاق !

كثيرا ما حذر أن أقف في الميادين أو في محطات
الترام بجوار إحدى السيدات حتى ولو كانت
فيجة الشكل لا توجب التهمة ! وكثيرا ما أحاول

الانتحار

هل حاول الانتحار أيها القارىء !! أتنى
أن لا تكون قد فكرت فيه أو حاولته . !
لأنه لماذا يذبح الانسان . والدنيا بخير والشمس
تطلع من الشرق . تغرب في الغرب . . . واسعار
الطماطم منخفضة . ! واسعار القطن سترتفع . . .
ثم أن كشك الموسيقى بحديقة الازبكية
لا يزال موجودا . . هذا اذا كنت طالبا . . قد
رست في الامتحان !!

وما فائدة الانتحار . ! هل الانسان مستعجل
جدا للابتعاد عن هذه الخلوقات التي لا يجد في
وجودها تسلية يجها في جماع الموتى ! أو انه مغرم
جدا بالمناقشة مع الملاكين الذين سبحانه على
حسناته وسنياته وبذل مجهوده في معالطتهما واكثره
من علامات الحسنات وافلاله من علامات السيئات
مع البرهنة لها على انها كانا نائمين . أو كانا يا كالان .
أو يصليان . أو زى الناس . وقت ما عمل الحسنة
الفلائية . !

الحقيقة أن الانتحار لازوم له . وهو مودة
سخيفة للاحها على الاطلاق وان كنت أشعر أنني
اذا حاولت الانتحار . لا انتحر لان الموت ليس في
حاجة الى أمثالي من الثقلاء الذين ربما يفلقون
راحة الموتى !

كشك الموسيقى :

للاحققة والتاريخ يجب أن يسجل هذا الكشك
المهم من ضمن الآثار المصرية التي يجب على
الاجاب أن يذبحوا اليها ويصوبوا اليه « فتوعرافيتهم »
كما يصرون أنوا هول . والهرم . وصقاره ومقبرة

ورأيت هذا المرض وتضاعفه هناك فلاشك أنك ستعتقد حتما أنك مصاب بالمرض الى آخر حده الطبيعي... وانك لن تشفى ولن ينفع فيك علاج ورحمة الله عليك وعلى والديك ..

لماذا لا ندع الطاق مستورا على هذه الامراض التي ترعى في أجسامنا بدلا من أن نتوهم أنها كيت وكيت فذا بنا نموت بالوهم ونحن صحاح الجسم والعقل ..

لذلك أنصح المرضى بعدم الذهاب لمتحف فؤاد الصحى .. أما صحاح الاجسام فلا بأس من ذهابهم اذ لا خرج عليهم ادا خرجوا منه بمرض او اثنين « مد مظ »

سينما أمبير

ابتداء من يوم الجمعة ٢٤ يونيو والايام التالية رواية

سينما تر يومف

يعرض ابتداء من يوم الخميس ٢٣ يونيو والايام التالية رواية

مدام سانجيين

وتقدم بالدور الاول جليوريا موان

سينما جومون

ابتداء من يوم الجمعة ٢٤ يونيو والايام التالية

رواية « متطوعى البحار »

يقوم بالدور الاول : رومان نافارو

وكثيرا ما ترى الاعلانات في المكان الذى لا يناسبها على الاطلاق .. فبحجوار مقاله ضد الخمر والمسكرات ترى اعلان نبيذ كيانى وكونيكاك اوتار ..! وبحجوار دواء هافولين تجد اعلانا للطبيب يعالج الامراض السريه على بعد سطين من ككه أين تسهر هذا المساء ...! ومعنى ذلك أنك ستسهر هذا المساء وتشترى هافولين .. ويمالك الدكتور ليس هذا ذوقا مجليطاً على لافل !

هذه عن الاعلانات التي تنشر في الجرائد أما تلك التي توزع في الطريق فهي أمر وأدهي صور مختلفة وآيات قرآنية ... وأحاديث نبويه .. ومقالات عن فن الغناء أو التمثيل وكيف جمعها الله في ليلة واحدة ... الخ ثم يلقى هذا الاعلان على الارض ويداس بالاقدام ... ثم يحمل الى أقذر الامكنة !

ومن الغريب أنك تجد في الميادين العامه والشوارع المهمة (أسبته) من السلك مكتوب عليها (للاوراق المهملة) ولكن لن تجد فيها ورقة واحدة .. وعلى بعد متر واحد منها تجد الأوراق والاعلانات ملقاة على الارض !

متحف فؤاد

بالرغم من أنى مريض بالمصران الاعور فقط ! والتهاب معوى ..! وزكام حاد .. ووالخ .. وأنه يجب على أن أذهب يوميا الى متحف فؤاد الصحى لارى هذه الامراض وتأثيرها وماذا يجرى لو تضاعفت .. وطرق الوقاية منها ... إلا انى أقسمت أن لا أذهب اليه أبدا ..

اذا دخلت متحف فؤاد الصحى وكنت سليما فلا بد من أن تخرج مريضا .. ولست مريضا حقا وإنما على الأقل مريض .. بالوهم .. ذلك لانك ترى الامراض المنتشرة في الجسم بارزة بروزا يخيل اليك أنها فيك وأنت لا تدري من زمن طويل .. وأما ادا كنت مريضا .. بمرض معين ..

لشعرائهم وكتائبهم من الاسلوب ما يحسدكم عليه طه حسين ووحيد الياوي !

ونحن في مصر في النادر جدا اذا تكلمنا بلغة أجنبية مع بعضنا البعض اللهم الا بعض أنفاسا تستدعيها « الخدقة »! بل وكثيرا ما نقاش واذابنا ندخل فجأة في مناقشة باللغة العربية يحسدنا عليها أكبر المحامين في محاكم .. الاخطاط !

أما حضرات الشوام فلهه . الله على (السكلانس) كتيبن عربى وكلمة انكليزى ونص ككه فرنساوى .. وثلاث كلمات شامى تحتاج الى شرح لا يقل عن عمود في جريدة الاهرام ! وربما كان السبب في ذلك أن لغتهم الكلامية الشامية (تطرش) ولا مؤاخذه ! ايس فيها تناسب ..! أو ذوق ... أو فن ! فانت لا تسر كثيرا لسماع (العوط . اعط ! أدشروا .. الخ) وكثيرا ما تسمع هكذا (ماتنسيش عندنا رنديفوه ديمان .) يعنى ماتنسيش عندنا ميعاد بكره) فاليها أسهل أبها القارىء يحق الدماء !

ثم اسمع هذه الحادثة المرفقة ولا مؤاخذه ! المرأة الشامية تقول لابنتها (بهليطة ! دونى موان مشوار !) يعنى (يا بهليطة ادينى منديل) البنت رد (بس .. بروكوا .. ما ما ..) (عشان ايه ياماما) الام (بروكوا .. بروكوا .. العمى عشان اعط ! ..)

في الاعلان :

يكذب كثيرا من يقول أن الاعلان ليس فن يحتاج الى ذوق ومهارة ليست موجودة عندنا من الاسف الشديد ! .. فذوقنا في الاعلان ذوقا بلديا جدا ... مثلا « بسم الله الرحمن الرحيم ليس من راء كمن خبرا ... الحلويات الوطنية » ثم مقاله طويله تبثى بالحمد على الذى خاق الكون .. من عهد آرم حتى الآن ثم وصف الحلويات وصفا تشمئز منه النفوس .. !

حب وحب !

تضحية .. وتضحية !!

مرجريت جوتييه وسيرانو دي برجرال



مرجريت جوتييه

أحببت «أرمان» ١. وأحب «روكسان» ١.
وضعت نفسها في سبيل أرمان ١. وضحي نفسه
لأجل روكسان ١١

فذا هي ترفع الي مصاف الملائكة الأطهار
وكانت بغيا ١. أما هو فلا يلاقي إلا عذفا
ونفقة ١. ثم دمة كاذبة من أمثالي الخياليين ١١
هي مرجريت جوتييه وهو سيرانو دي برجرال ١

لماذا هذا الناقص ١١ لماذا لم يلاق سيرانو
تقديرا ولم يرفع الي مصاف الملائكة . وقد أخلص
في حبه إخلاصا لم يسمع بمثله في تاريخ الحب ١.
وتألم في سبيل ذلك الحب ألما شديدا وروكسان
لا تشعر بألمه وأحبت غيره فلم يحقد ولم ينتقم بل
كان أكبر عون لها في غرامها الذي اختارته

لنفسها ولم يلبث أن اتخذ حبيبها الذي آثرته
صديقا وأخلص في مودته إخلاصا عظيما وأعانته
على استمرار صلته بها وبقاء حبه في قلبها لأنه لم
يكن يهمه شيء في العالم سوى أن يراها سعيدة
في حياتها مغتبطة عيشها .

واستمر على هذا طول حياته حتى خرج من
دياه ولم تعلم هذه التضحية إلا في الساعة التي
لا يغني عندها الألم شيئا .

أما مرجريت جوتييه فكان أمرها بسيط :
طلب الموسيو دوفل منها أن تمتنع عن معاشرته
رأفة بأمته التي عل وشك لزواج فلم تمتنع .. ثم
احتملت كثيرا من ارمان ١. وأجبرا عرف بهذه
التضحية في الساعة التي لا يغني عندها الألم شيئا ١
اذن فقد كان هناك حب وحب ١. وكانت
تضحية وتضحية ١١ ولكن الامر يخالف بين
الاثنين ١١

أحبت مرجريت جوتييه ارمان وعاشت معه
ردحا من الزمن سعيدة هائلة ١. وأحب سيرانو
روكسان ولم يهنأ في حبه ولا دقيقة واحدة بل
كانت حياته كلها آلام راسخين ١
امتعت مرجريت عن ارمان اطاعة لأمر

والله وحباً في ارمان ١

أما سيرانو فانه كان العون الأكبر في غرام
روكسان ١. وكان يساعدها في حب من اختارته
لنفسها وكل ذلك حباً لها وخوفا عليها من جراء
اخفاقها في هذا الحب ١
فاذن أيهما أكثر حباً ١ وأيهما أكثر تضحية ١

أليس سيرانو أكثر حباً « لروكسان » من
مرجريت لارمان ؟ ١

ثم أليست تضحية سيرانو أكبر من تضحية
مرجريت وان كان كلاهما قد مات في سبيل هذه
التضحية ١

هو لم يسعد في حبه ابداً ١. وهي قد هنت
به زمنا طويلا .

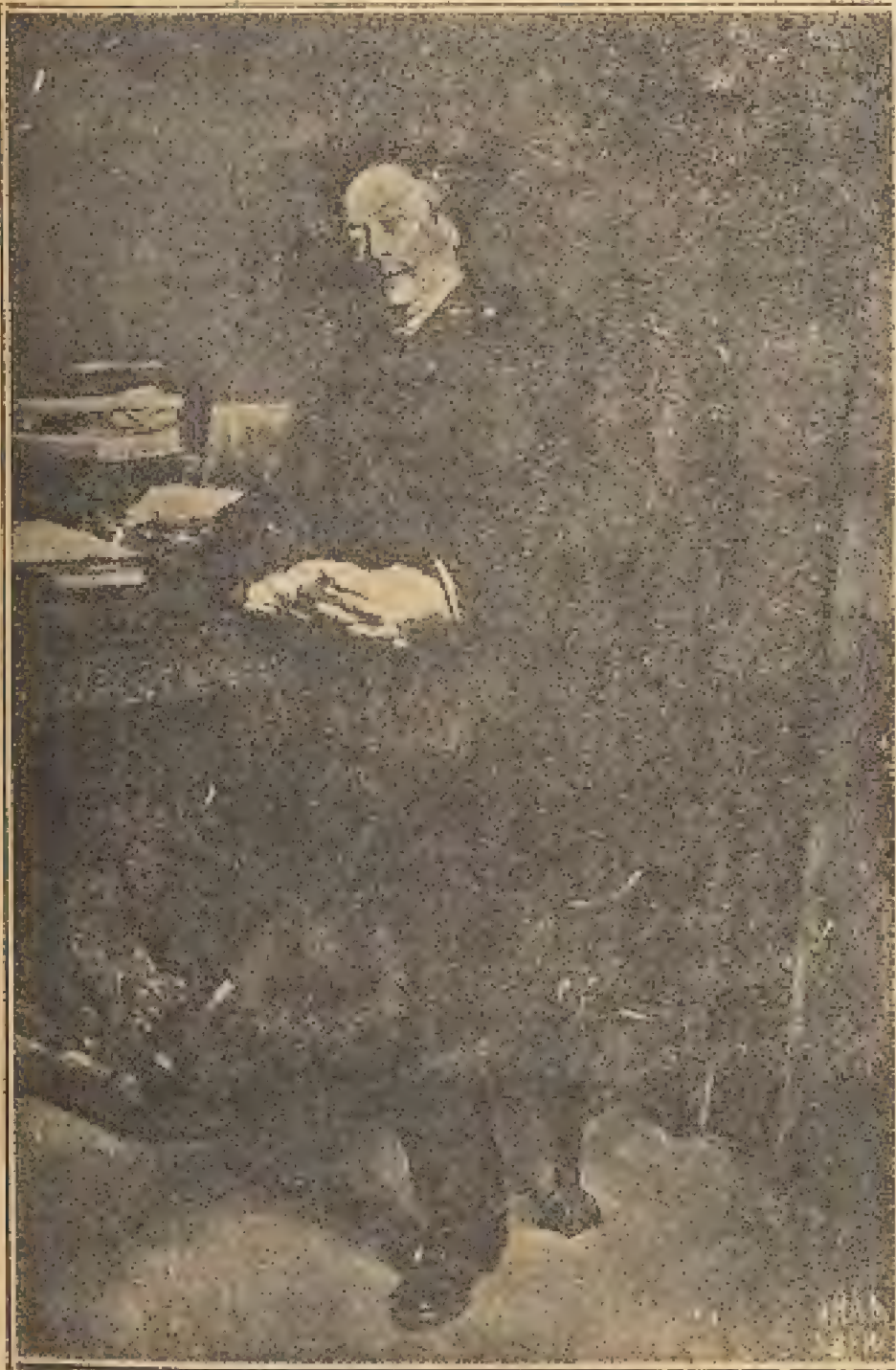
هو كان ظاهرا هيان يقدم الكأس بيده
لغيره ولا يذوق منها قطرة واحدة

أما هي فلم تكن ظمأى ١. ولو أنها
أرغمت على ترك هذه الكأس من يدها بعد أن
أرعت منه غير قليل .

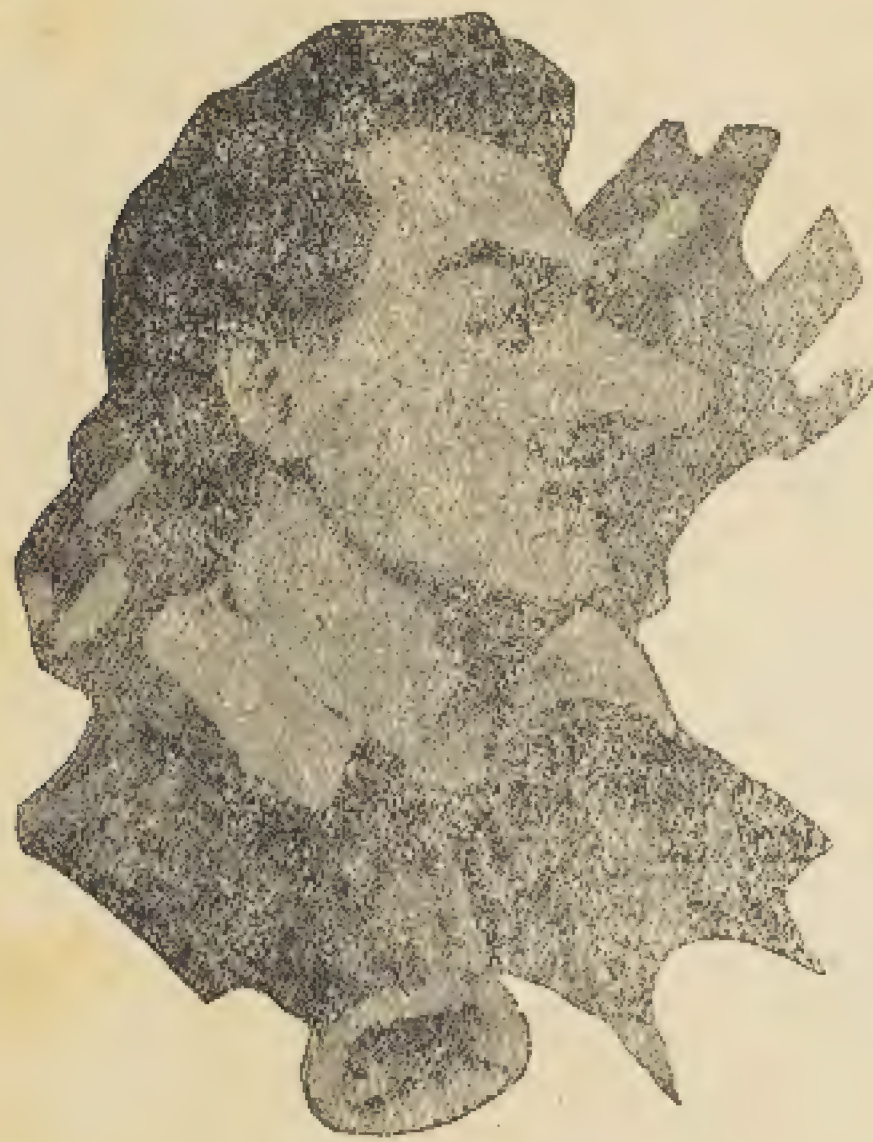
فسيرانو اذن هو أكثر حباً وأكبر تضحية .

ولكن ١١١١١١

كان حظ مرجريت خيرا من حظ سيرانو ١
كانت لمرجريت الشهرة والصيت البعيد كانت تضرب
ها الامثال ١. في الحب والتضحية ١١ أما سيرانو
فلم يحظ بالشهرة الا قليلا ١. ولم تضرب به الامثال
وكان كل ما يقال عنه أنه (عمل الي عليه ١١)



اسكندر دوماس



سيرانو دي برجرارك

وتتلخص القصة الثانية بأف سيرانو دي برجرارك ابنة عم فانتة الجمال تدعى مادلين رومان الشهيرة بروكسان. أحبها حباً عميقاً غير أنه لم يستطع أن يصرح بحبه خوفاً من أن تهزأ به لقبحه وضخامة أفه المزعج !! وفي الوقت الذي يريد أن يتحدث إليها هذا الحب بعد أن تشجع !! صرحت له بمكنونات قلبها وأنها تحب شخصاً جميلاً ويريد أن يساعدها للوصول إليه .. وقبل سيرانو هذه التضحية بعدما فهم أنها ان لم توفق في هذا الحب تموت غماً ولماً ..

ولما كانت روكسان من أولئك المتعذلات اللواتي يحبين الكلام المنمق. ولما كان حبيبها بائداً غيباً. لا يستطيع أن يجاريها في هذا المضمار فقد أخذ سيرانو على عاتقه أن يقوم هو مقام اسان هذا الحبيب ويناجيها باسمه في ظلام الليل ويكتب له الرسائل بامضائه وهكذا.

واتضحت الحقيقة لروكسان بعد أن مات هذا الحبيب واسكن هذا لم ينفع شيئاً لان سيرانو كان على آخر رمق في الحياة ..

بأهرا. ولكن رواية سيرانو لم تلاق هذا النجاح الذي حازته الأولى ١. مع ان المؤلفين يختلفان اختلافاً كبيراً أيضاً. فما لاشك فيه ان ادمون وروستان مؤلف سيرانو هو خير بكثير من اسكندر دوماس الابن مؤلف عادة الكاميليا ١

وحق في مصر ظهر هذا الأثر !! فقد مثلت عادة الكاميليا مثلاً للثرات وكانت تقوم بتمثيل مرجريت السيدات (روز اليوسف) أولاً ثم (فاطمة رشدي فيما بعد). ثم زينب صدي في الخارج ١.

وقد نجحت الرواية في مبدأها نجاحاً كبيراً ومثلت في عواصم القطر المصري كلها تقريباً ١. أما سيرانو ١.. فقد مثلت أيضاً فكان يقوم بدور سيرانو الاستاذ جورج ايضاً. ولم تمل الا اسبوعاً واحداً ١. وقل من رأى هذه الرواية من أولئك الذين شاهدوا عادة الكاميليا عدة مرات !!

وبعد كل هذا الكلام والمهارة .. نلخص للقارئ قصة الضحيتين لكي يقارن بينهما ويحكم أما عادة الكاميليا — فتتلخص في أن ارمان دوفل تعرف بغانية من أشهر غواني باريس وأحبها وأحبتة ولكن والده لم يرض عن هذا الحب لانه هو باسم الاسرة. فرجاء مرجريت أن لا تقابل ارمان رحمة بابنته التي يألف خطيبها أن يتزوجها لعلاقة ارمان بمرجريت .. وعلى شرط أن لا يعلم ارمان بهذا لأنه سوف لا يرض. وفعلاً أطاعت ولاقته في سبيل ذلك الامر ما قست كثيراً من مرضها .. وأخيراً وهي على فراش المرض وفي آخر لحظة من حياتها التقت بأرمان وعرف تضحيتهما ومات بين يديه :

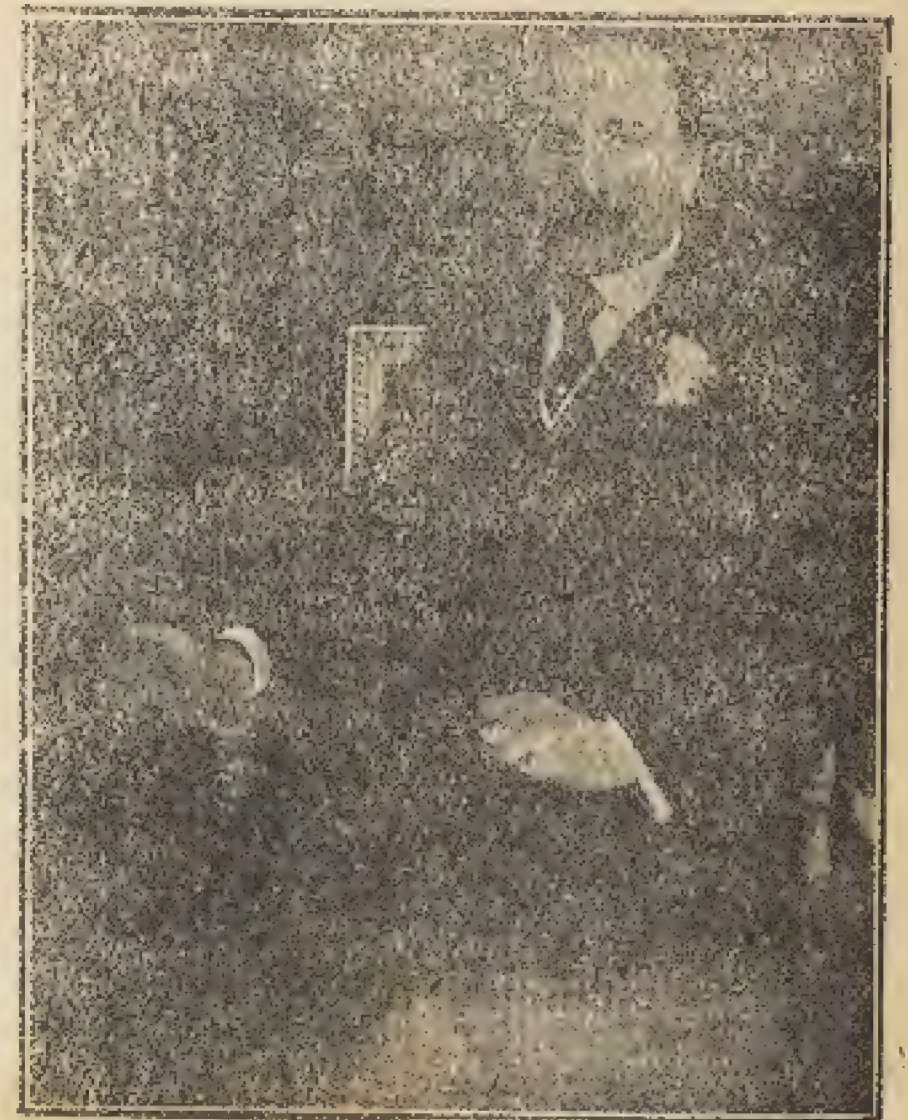
لماذا إذن ... هذا ١١٩

يقولون لاف مرجريت امرأة .. وسيرانو رجل وهذا الاختلاف في الجنس وضعف المرأة وقوة الرجل يجعل لتضحية مرجريت جوئيه تقديرًا خاصاً !!

ويقولون أن مرجريت كانت امرأة سوء .. أما سيرانو فقد كان شريفاً عزيز النفس ... فللتضحية من المرأة البغي أمر غير عادي أما التضحية من الرجل الشريف فهذا واجب عليه ! ويقولون أن مرجريت كانت امرأة جميلة فانتة ١. أما سيرانو فقد كان رجلاً قبيح الخلق مشوه الوجه .. كبير الانف الى درجة تلفت النظر واستثير الدهشة ١.

لذلك لا يهتم الناس كثيراً بموته او حياته. ما مرجريت التي كانت غانية معبودة باريس في ذلك الحين فان موتها لا يسر أحداً على الإطلاق !

على ان هذا التقدير قد تعدى أثره حتى في نجاح هاتين القصتين من الوجهة المسرحية ١. فقد نجحت رواية مرجريت جوئيه او (ماري دوبليسي). او عادة الكاميليا نجاحاً



أدمون روستان

سلسلة الروايات التنبؤية الصغيرة

الرواية الاولى

قهوة الفن ... !?

« كوميدي . مصرية . عصرية . ذات فصل واحد »

بقلم الاحنف

« تابع ما قبله »

طالب : ممنوع اعطاء المادة للفنانين لعدم وجود ما يستحق الحجر عليه عندهم ..

زكي : يا افندى احفظ دروسك احسن . ودور على كشك الموسيقى احسن !

الجميع (يضحكون . ويستلم زكي القرش) على بك : (ينادى جملص) السواق بتاع

رولزرويس توسكا ماجاش ، ولا الغيات الطاغية ولا فورد الوحوش . ولا شفروليه تحت العلم . !

جملص : (يخلق فيه) بس ياسيدنا اليه بس .. الروايات دي ماسمعناش عنها في دارالسلام ،

لازم في مسرح مرسيس !

على بك : (بصوت عال) يا حمار .. دي الاتوميلا بتاعتي !

(يصادف أن تقال نكتة عند الممثلات فيضحكن بعد ذلك مباشرة)

الممثلات : (يضحكن)

على بك : (جالس مكسوقا ويطلب فتجان قهوة كوميدي ..)

جملص : (ينادى) قهوة كوميدي . ماركة عماد الدين لعلي بك

حكوره : حاضر

(هنا يدخل الحواجه جرجس السوهاجي وهو رجل قبطي غميق)

جرجس : سعيدة يادعلص !

جملص : اهلا عم جرجس ، ازيك مش باين ليه يا شيخ !

جرجس : والله يادعلص كنت في سوهاد ! (سوهاج) علشان فيه قضية مزعلاني خالص ،

وانما جول لي . ما سفتش احمد افندى هنا كاتب المحامي الظريف ده !

جملص : آه ، انت بالاك على الافندى اللي ما يحبش الغنا ، اسأل عنه الجماعة اللي هناك دول

جرجس : (يلتفت) دول مين يا خوي ، يا وعدى عليهم دول بياعلطوا يا دعلص !

على : يا عالم .. أنا ياراجل . على بك أخذ منك انت .. !

زكي : ايه هوا انت اغنى منى .. اذا كنت أنا فقير مال . فآنا غنى فن . !

على : وامال ايه اللي عمل فيك كده . زكي : يغني (بصوت أجش) شم السكوكايين .

خلاني مسكين !

احمد افندى : (يقوم مزعجاً) ايه ده ... انت ياراجل ماسمعش ؟

زكي : (يستمر في الغناء) مناخيري بتون وقلبي حزين . !

احمد افندى : يا عالم أنا اللي رايعي بتون .. السلام عليكم (يخرج)

الست جميلة : مسكين يا احمد ... الليله مالوش مزاج .. لازم عنده مغص ..

(يكون زكي لا يزال آخذاً بخناق علي بك) على بك : يا زكي افندى . معاي شيك بالف

جنيه . لما استلمه اديلك (ثم ينظر الى الممثلات نظره سخيفة)

عيوشة : يوه شوف الراجل بيصلي ازاي هي هي هي .. ياما أنت قادر

على بك : (مناديا) يا جملص إدي معذب افن ده قرش صاغ

احمد افندى : آه لاني منسجم الليلة دي . !

بلاش غنا وحياة أبوكم وحموكم وفوكم وذومال !

ابو الفن : (يضحك) هي هي هي .. نكتة جميله

(يكتبها في كراس)

مريم : نكتة .. نكتة ايه ياخويه .. ! والله ما انا فهمها !

عيوشة : دي نكتة بالنحوي ! ماتفهمهاش انت ! أفهمها أنا ..

مريم : يعني ايه ! يعني علشان انتي بتمثلي مع الطلبة .. وهو ما حدش يمثلي معاهم غيرك . ؟

طالب : (يبرم شاربه) طبعاً . وهي جمعيتنا (جمعية الفن المعذب) فيه زينا ... !

بائع الاطعمه : (ينادى وهو خارج) باطعمية روميو .. وجينة تسيا .. وعجة مدام سانجيين (يخرج)

(هنا يدخل علي بك ووراءه زكي افندى الممثل المجنون)

على : يعني وبعدين - انت كل ما تشوفي تجري ورايا .. معايش فلوس النهارده .

زكي : يا نصير الفن .. يامن يجب أن يقيموا له تمثالا بدلا من تمثال نهضة مصر .. هل لك في أن تعطيني نصف الفرانك الذي أخذته مني اول امبارح الصبح

جمالص : دول ممثلات ياعم جرجس ..
جرجس : ممثلات ، يعني اللي يلعبوا في التريترو ! ودول هنا من امق !
جمالص : من يوم ما سافرت وهم بيقتعدوا هنا ، وانما قول لي انت مش حتشتري تذكرة في دار السلام علشان تشوف روميو وجوليت !
جرجس : روميو وجوليت دول بهلوانجية والتذكركه دي بكلم كده ؟
جمالص : بخمسة صاغ بس درجة اولي ، وتلاته صاغ درجة ثانية وقرش أعلا
جرجس : لاو لاو ، أنا عندي زغللة في عيني
أنا حاستني هنا احمد افندي ، وانما تحيب واحد كازوزه وافتحها على المهمل ، لحسن بتنزل نصها في الارض ، وتكون من أم بيليه
جمالص (ينادي) : كازوزه من ام بيليه من اللي كان يشربها مش عارف مين !
حكوره (يرد عليه) : حاضر
الممثلات : (يضحكن مع الطلبة وجرجس يري ويتحسر)
(هنا يدخل ابراهيم افندي مؤلف الفن ومعه بعض الطلبة)
ابراهيم : السلام عليكم جميعاً ، لقد انتهت أخيراً من تأليف رواياتي
الجميع : (صارخين) صحيح ؟
ابراهيم : أيوه لقد انتهت من رواية درام جميع أبطالها عوتوا بالسكنة القلبية وسميتها (البلاوي)
طالب : ياسلام دي لازم حاجة هاياله . اكلهم بالسكنة ، ويطلع كام .. أبطال الرواية كده .
ابراهيم : والله مش فاكر .. وانما يطلعوا ستين واحد . أربعين راجل وعشرين ست .
عيوشه : وكلهم ماتوا بالسكنة .. يا حشره عليهم (تكي)
جرجس : (يلتفت اليها) الله . الحرمة بتعيط كده ليه ..

علي بك : (يمسح خذائه بمنديل ثم يمسح به وجهه) دي لازم بتعجني !
ابراهيم : أما الرواية الكوميدي فاسمها (احيه)
الجميع : (يصرخون بصوت واحد) احيه !
ابراهيم : أيوه . وأرسلتها لمسرح الاوبرا يمثلها في افتتاح السنة دي !
طالب : وأبطال الكوميدي دول يجري لهم حاجة !
ابراهيم : لا .. يظهر انك ضعيف في الفن . كل اللي يجري ان البطل حاتنكسر دراعه .. والبطله حاتنحرق عينها وتبقى عوره .
الجميع : يا حفيظ .. ودي تبقى كوميدى !
ابراهيم : نعم .. اما ايه .. اما اذا قلت لكم على الباقي يجري ايه !
طالب : ايه .. قول .. ياسلام على نبوغك يا برهوم .
ابراهيم : مرسيه . (برود) ، ده البيت اللي حصلت فيه الرواية اتحرق كله وما بقاش فيه لاناس ولا موبيليات من الفصل الثاني !
طالب : يعني كلهم مشيوا من البيت اللي حصلت فيه الرواية ، يعني الرواية انتهت في الفصل الثاني ..
ابراهيم : مين قال كده . دي خمس فصول ، ياسيدي !
مريم : طيب والتلات فصول الباقية حصلت فين ..
ابراهيم : في نفس البيت اللي اتحرق !
جميله : ليه هو اصلح تاني واشتروله موبيليات !
ابراهيم : لا . لا . لا !
عيوشه : يا أختي .. والله ما أنا فهمه !
ابراهيم : (بعظمه) .. هذا في .. فن حديث ..
(هنا يدخل بائع الجرائد ، وينادي ، المسرح ،

روزاليوسف ، المطرقة ، الصباح ، الفنون ، النيل ، الحياة الجديدة)
ابراهيم يابتاع الجرائد ، هات كل الجرائد المسرحية ..
الولد : حاضر يا بيه (يعطيها له ، ويأخذ منها)
علي بك : هات المقطم يا ولد ، بتاع امبارح واهرام النهارده بقرش
الولد : يا بيه ، مافيش جرائد سياسية هنا ، كلها فنية ..
عيوشه : ماتقولنا شويه في الرواية يا ابراهيم افندي :
ابراهيم : حاضر . (ويستعد ويفتح كراسه ويجلس على ترابيزة)
(هنا يدخل الاسطى بحلق مزين الفن ومعه حقيبة بها العدة)
بحلق : تواليت . مكياج . ا. الخطب الوش ، أصلح الشعر . ا. مين عاوز الاسطى بحلق ، مزين الفن ، تواليت مكياج ، باللي شعرك ا. طويل قصره (يغني) باللي شعرك طويل قصره .
جرجس : (يقوم منزحاً) ايه ده يا رادل أنت سورتني .
جمالص : (يجري نحوه) ايه ده ياعم جرجس ، ده مطرب الفرقة .
جرجس : مطرب .. مطرب ده ايه ..
لاو لاو .. جول له يحفل خشمه يعمل معروف ا بحلق : أهلا علي بك ، تحب أبرم لك شنباتك على طريقة شنبات الكاهن في روميو وجوليت .
علي بك : لا مانيش فاضي .
ابراهيم (يقرأ) محمود : ان كنت ماتجيش ، أو ماتواقنيش ، أو ماتقابلنيش ، ابقى كلي دشيش .
(وينظر اليهم ليري تأثير الرواية ويقول) : يعني ما حدش ضحك ، دي كوميدى مش درام ، (يضحكون جميعاً)
التممة في العدد القادم مع رواية (الجوع) حقوق الطبع والتشيل محفوظة

مطرباتنا

- ١ -



السيدة منيرة المهدي

بأن تعلى المسرح لكي تملأ ذلك الفراغ ولسكنها كانت ترفض

وكان الاستاذ عزيز عيد أول الذين ألحوا عليها بذلك الأمر اذ كان وقتئذ بلا عمل ويود مضاربة فرقة عبد الله عكاشه

لم تستمع للسيدة منيرة للاحاح الناس بل ظلت تعمل في زهرة النفوس وهي مغتبطة سعيدة يحيط بها هالة من المعجبين

وأصدرت السلطة العسكرية أمرها باغلاق القهاوى والبارات من الساعة العاشرة مساء وسرى هذا الامر طبعاً على زهرة النفوس

وانتهز عزيز عيد هذه الفرصة وأعاد الكرة على السيدة منيرة وما زال يزين لها الآمال ويمنيها بالمجد حتى قبلت أخيراً وهي متخوفة

وابتدأت تستعد وتعلم وأجرت دار التمثيل العربى ثم ظهرت بروايات المرحوم الشيخ سلامة حجازى ونجحت النجاح الباهر الذى يعرفه القراء ونود أن نسجل هنا أن السيدة منيرة المهدي

هى أول مطربة مسرحية غنت الاوبريت والوبرا كوميك

والآنسة ملك محمد وطبعاً لن أتحدث الى القراء عن صوتهن الرخيم أو فنهن فكل ذلك يعرفه القراء جد المعرفة بل اكتفى بسرد شيء بسيط عن تاريخهن الفني

السيدة منيرة المهدي

لست في حاجة لان أقدم السيدة منيرة المهدي الى القراء فشهرتها الواسعة النطاق تغنى عن كل تعريف أو مقدمة

بدأت حياتها الفنية كمغنية في قهاوى الرقص المعروفة ثم بزغ نجمها وذاع صيتها فانتقلت الى قهوة زهرة النفوس التي اشتهرت بحلوها فيها

ظلت تشجى الجمهور وتطربه في تلك القهوة الى ان حدث في الجو بعض الحوادث التي كانت تدفعها لانتلاء السيدة منيرة خشبة المسرح أما تلك الحوادث فأرى أنه من المحتم سردها خدمة للتاريخ ولإطلاع الجمهور على أمر ربما لم يتيسر له معرفته أو فهم سره

كان الاستاذ الاكبر المرحوم الشيخ سلامة حجازى في أوج مجده وعظمته حين أصيب بمرضه المعروف الذى حرم الجمهور منه أشهر عديدة وشعر الناس بفراغ شديد عقب ذلك رغمًا من قيام عبد الله افندى عكاشه بأدوار الشيخ سلامة وألح الكثيرون على السيدة منيرة

تحدثنا ولا زلنا نتحدث الى القراء كل اسبوع عن الممثلين والممثلات ولسكن لم نتحدث مرة ما عن المطربين والمطربات تحدث هذا الاسبوع يدور حول أرباب هذه المهنة ولنبدأ بالمطربات

والمطريات ثلاثة أقسام مطربات مسرحيات ومغنيات وعوامل وهذا القسم الاخير لا شأن لصحيفتنا بالمطربات المسرحيات كثيرات فلا يتيسر لى هذه المرة الكلام عليهن كلهن ولذا فقد اخذت منهن الاربعة اللاتي جعلن بين قسمين مطربات مسرحيات ومغنيات على التخت وهن السيدة منيرة المهدي والسيدة فاطمة سرى والسيدة فحية احمد



السيدة فاطمة سرى

مع زوجها وانكر زواجه منها
ومن أقوالها التي ترددها دائما بأنها عادت للعمل
لكي تربي وتطعم حفيدة المرحوم علي باشا شعراوي
وحفيدة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي
والمعروف عن السيدة فاطمة سري أنها دائمة
الابتسام وهي تقي

وكان السيدة منيرة المهدية هي المطربة
الأولى التي غنت الأوبريت والأوبرا كوميك فالسيدة
فاطمة سري هي أو مطربة غنت أوبرا كاملة وهي
«شمشون ودليله» وتلقاها بالأوبرا المعروفة «الواو»



الآنسة ملك محمد

وهي تعمل الآن فقط على التخت ولولائها
تفضل كثيرا العمل على المسرح

السيدة فاطمة سري

هي تلك المطربة الداعية الصيت وشهرتها

(البقية على صفحة ٢٦)

وقد أسست لنفسها فرقة ولكنها لم تعمر طويلا
واخيرا التحقت بفرقة شركة ترقية التمثيل
العربي وحلت محل المطربة المعروفة ليبي مائلي .
ومن يوم اشتغالها بهذه الفرقة بدأت شهرتها
تذيع وصيتها يرتفع حتى ملأ البلاد من أقصاها
إلى أقصاها

وكانت رواية «صباح» هي أولى الروايات
التي مثلتها بفرقة الحديقة وكانت هي سبب مجدها
وعظمتها

ويقول المحتكون بتيارو الحديقة بأن السيدة
فاطمة سري كانت «بروكة» لهذا التياراتو فقد أدر
الله عليه الخير واكثر عليه الاقبال فكثرت أرباحه
من يوم أن وضعت قدمها على مسرحه

ويقولون كذلك بأن الاقبال عليه قد قل أو
كاد ينعدم وابتدأت الشركة تتحمل الخسائر المتتالية
من يوم أن غادرته فاطمة

هذه هي أقوال الناس والواقع المشاهد
يجعلنا نعتقد بصحته

وأخرجت السيدة فاطمة سري أثناء اشتغالها
بفرقة الحديقة روايات غنائية عديدة من جميع
الأنواع أوبرا وأوبريت وأوبرا كوميك نجحت فيها
جميعها نجاحا باهرا

وغادرت التياراتو بعد أن كوتت لنفسها اسما
نقيا ومجدا تليدا وشهرة واسعة على أثر خلاف بينها
وبين مدير التياراتو واعتكفت بمنزلها تدرس بعض
الأدوار والقطاعات استمدادا لظهورها على التخت
ومن ثم ظهرت على التخت وغنت الناس
فقولت أحسن مقابلة ويمكننا القول بأنها نجحت
في ذلك النوع من أول حفلة

وظلت تعمل على التخت حتى تزوجت من محمد
بك شعراوي كما هو معروف للقراء فمنعها من الغناء
فاعترلت الغنى نهائيا

ولكنها عادت أخيرا للتخت تطرب الناس
بصوتها الشجي وزوجها الخفيف بعد أن اختلفت



السيدة فتحية احمد

والسيدة منيرة هي المطربة الوحيدة الآن
التي تجمع بين الأمرين مطربة مسرحية ومغنية
ففي الأوقات التي تستريح فيه فرقتها أو تستعد
لاخراج رواية جديدة نجدها لا تحرم الجمهور من
عذب صوتها فتتسل اليه السحر الحلال من على تخت

السيدة فاطمة سري

لست في حاجة ايضا لأن أقدم السيدة فاطمة
سري فهي المطربة الشهيرة التي يعرفها جيدا قراء
المسرح فكثيرا ما تحدثنا عنها وسبق أن نشرنا لها
مذكراتها عن حادثة زواجها المعروفة من محمد
بك شعراوي زعيم الطلبة

بدأت حياتها الفنية بفرقة الجزار إلى أي أنها
بدأتها كمطربة مسرحية بعكس السيدة منيرة المهدية
التي بدأتها كمغنية على التخت

وظلت تنتقل بين الفرق التمثيلية كفرق
الريحاني وبهجت وعلى الكسار ولكن لم يذع
صيتها إلا في بعض الأوساط

ومن هنا نشأت العلاقة الوثيقة بين أمين
والجباك وأصبح له عليه شبه دالة هي التي أملت
الرسالة التي بعث بها اليها !

اعجاب !!

لما مرضت السيدة رتيبة رشدي ولم تمثل
دورها لمدة ليلتين متواليتين ، طلبت شقيقتها
السيدة عزيزة رشدي ان تقوم هي بتمثيل الدور
فانها احق من غيرها به . ولأنها تكون اكثر
امانة عليه من الممثلات الاخريات

ولكن على افندي الكسار تعاض منها واعطى
الدور لممثلة اخرى ..

وحققت عزيزة على مديرها ، وأرادت احراجها
فطلبت منه ان يعطيها دوراها في الرواية الجديدة
لأنها لا تقل عن اخواتها فاطمة أو رتيبة أو أنصاف
مقدرة وكفاءة وكلهن «بريمادونات» فلم لا تكون
هي الاخرى مثلهن ولو من طريق القرابة !!
والظاهر أن على لم تقنع هذه النظرية فأهمل السيدة
ولم يلتفت الي طلبها . فلما يئست منه بعثت اليها
باحتراس طويل ، تنجي فيه باللوم عليه ، وتذكره
بماضيها الفني الجيد ، وصلتها العتيدة بمجدور الفن
وفروعه .

وطلبت اليها في ختام احتجاجها أن تضم
صوتها الي صوتها في طلبها العادل وأن تبذل نفوذنا
لدى على الكسار كي تنال حقها الملهوم ، فأدألم
يعدل عن اهلها فانها قد اتفقت مع أخيها السيدة
فاطمة رشدي على الانضمام الي فرقتها مع اهلها
أهم الادوار !

هذا وقد بلغنا أن أحد المعجبين بالسيدة
«زوزو» قد ألف لها خصيصة رواية سمها ما أعرفش
ايه ، تقوم هي بالدور الاول فيها ، وتفتتح بها
السيدة فاطمة موسمها القادم ..



سفير الحظ !!

لا شك أن القراء يذكرون ان لنا صديقا
يدعي احمد حسن ، وهو الناقد الفني لجريدة
روزاليوسف ، أيام أن كانت تباع بخمسة مليات
فقط ... ثم أستغنى عنه حينما زاد حجم المجلة
وتضاعف ثمنها وأصبح في الامكان دفع مرتب
لناقد جديد ..

ولا شك أيضا أن القراء يذكرون أن اسم
هذا الصديق الناقد سابقا هو احمد افندي حسن
أما اليوم فقد صارت البكوية حقا له لا
ينازعه فيها أحد ، إذ دار الزمان دورته وأقبلت
الدنيا على العبد الصالح المسكين احمد ، فورث عن
أحد أعمامه الذين هاجروا أيام الثورة العرابية الى
امريكا ، مبلغا طائلا من الريالات !!

وقد أجرى منه أحد محرري هذه المجلة
حديثا ، بشأن مشاريعه الجديدة التي اتواها
بمناسبة غناه المستعجل ، فأدلى اليه بالتفصيلات
الآتية :

(١) شراء كرافتين جديدتين «لج» من
المرأة السريجة التي تدور على القهاوى بعد الساعة
العاشرة مساء

(٢) شراء جزمه «لمح» لا يكون بها فتحات
عند الاصابع ولا ثقب تجديد الهواء بالنعل .

(٣) تأجير غرفة عليا بسطح أحد العمارات
الكبرى بمدينة القاهرة

(٤) الاستغناء عن أكل السندوتش البلدي

بتناول العشاء مرة في الاسبوع في شركة ترقية
الطبيخ العربي

(٥) ادخال فرع من الشركة الساقفة الذكر
الى غرفة احمد بك حسن « العلويه »

(٦) توزيع الباقي على زملائه النقاد المساكين

الجبال

وصلت اليها رسالة بأعضاء «الجباك» بسيدنا
الحسين ، يحتج فيها علينا شديد الاحتجاج لأننا
لم نأخذ رأيه قبل كتابتنا عن المؤلف «المعروف»
ويرجوننا أن لا نذكر شيئا عن المذكور الا
بعد أن نستقي منه شخصيا المعلومات الوافية عن أمين
ونحن لا ندرى أية علاقة بين أمين والجباك ،
وقد سألنا بعض المصادر المطاعة ، فأبلغتنا قصة
نشك كثيرا في صحتها ، ولكننا نشرها لعل أحدا
من القراء يدلى اليها بالحقيقة .

يقال ان أمين كان ذاهبا ذات يوم الي جهة
سيدنا الحسين ، فألقت عليه امرأة صفيحة ماء
قذر لوثت بها ملابسه وصيرته في حالة لا يستطيع
معه «المنى» فأشفق عليه المدعو «الجباك»
وآواه في منزله ، فخلع ثيابه جميعها عنده ، ونقى
«بلبوسا» الى ان نشفت ملابسه ، ويقال ان
عملية التنشيف لبثت مدة كافية تغدى فيها أمين
«وتسلطح» !

ومنذ ذلك اليوم وأمين لا تحلو له السلطحة
الا عند الجباك ، ولا يلتذ منها الا اذا خلع اثوابه
جميعا !

مخافة

كانت إحدى الممثلات بمسرح الماجستيك واسمها « نبيهة » جالسة في أستراليا بار بشارع عماد الدين انتظارا للبروفة .

ولهذه الممثلة طفلة صغيرة كلقت إبراهيم فوزي الملحن بأن يلاعبها ويناعها ببعض تلحيناته المعروفة .

ولكن إبراهيم طمع وأراد أن يغازل الأم أيضاً . .

وتصادف أن مر في هذه اللحظة زوج السيدة الممثلة ، فرآها جالسة مع فوزي فداخله الشك في سوء سلوكه : فهجم عليه واقتلعه من كرسيه وسجبه خارجا إلى عرض الطريق

ثم انهال عليه ضرباً ولكماً حتى سالت السماء من وجهه وعينيه ولم يستطع الناس أن يخلصوه من يده إلا بعد أن تركه كومة مهشمة مخضبة بالدماء وانصرف الزوج آمناً كأنه لم يفعل شيئاً ، وأحضروا عربة « كارو » جلوا عليها إبراهيم فوزي إلى منزله :

وشفى إبراهيم بعد بضعة أيام وعاد إلى عمله فأذابه يرى في « السرفيس » أنه قد فصل من المسرح لأحداثه المشاغبات والمنازعات بين الممثلات فخرج حاتفا وعزم على أن يكون لنفسه فرقة خاصة يكون عمادها عبد القادر قدرى والشيخ سيد وسيقوم الأول بأدوار النساء والثاني يتوسط في احضار الزبائن أما إبراهيم فيؤلف الألحان والحركات

مولودة

رزقت السيدة هانم البغدادية بمولودة من زوجها السابق محمد الصغير ، فسمتها « حكمت محمد الصغير » والغريب في هذه الطعنة أنها تحيد البكاء على الواحدة ، وتستطيع تمثيل أدوار غرامية قصيرة :

ويمكنها أن تلعب حواجها ، وتصوب نظرات استغواء من الصنف الحاد :

ويريد أمها البحث عن فرقة تتدرب فيها ابنتها على العمل من الآن حتى لا يأت الموسم المقبل ، إلا وتكون استولت على مكانة ممتازة هي جديرة بها بلا شك وعقبال البكارى :

سؤال

لما ضاقت الحال بالاستاد الرواني المعروف أمين اقتصد في كثير من نفقاته وأزل مرتبات موظفي سراية العامة ٩٠ ٪ ويقال أنه بفضل هذا « التزنتل » أصبح في محبوبة و « سمة » من العيش

وسأله أحد رفقاته ذات مساء كم تنفق الآن في هذه الأيام السوداء فأجابه أمين : ريال يكفيني .

في رحمة الله

بينما كانت فرقة الاستاذ يوسف وهي راجمة من رحلتها في تونس وطرابلس ووالج على الباخرة . حدث لها حادث يؤسف له كثيرا .

وربما سيكون له تأثيرا على الموسم القادم : يتلخص هذا الحادث انه بينما كانت السيدة زينب صدقي تلعب التنس على ظهر الباخرة وصديقتها حسن افندي البارودي . اذ بالهواء يحملها فجأة . وهي خفيفة كما يعلم القراء ويلقيها في البحر .

هاج الجميع لذلك والتقوا اليها عوامات الغل وزل البجارة بقارب النجاة . ولكن السيدة زينب صدقي قد اختفت !

وجعل مختار عثمان يكي وحسين رياض يتشجع وحسن البارودي يلطم وعلام لأدرى ماذا يفعل ؟ واخيرا جمعوا بعض النقود ورموها في الماء علامة

على ان قيمة السيدة عندهم لا تقدر .

وقد رجعت الفرقة يوم الجمعة الماضي خلا السيدة زينب التي غرقت الى رحمة الله .

هذا وستقام الجنازة في بوفيه رمسيس يوم الجمعة الساعة السابعة وقد دعوا جميع القراء والكتاب المسرحيين . وعلى أن لا يرى احدهمهم مكروها

اخبار صغيرة

يدعي محمد افندي محمد انه قد ضاع منه اثنين جنييه بطريقة النشل .

وبما يلبس جميع افراد فرقة رمسيس رجالا ونساء طرابيش بزر مغربي في الموسم القادم .

النقاد المسرحيين مدعون لأكلة كفته وكتاب يوم الاثنين ببوفيه حديقة الازبكية بناء على دعوة زكي افندي عكاشه وهذه الدعوة على سبيل الركلام !

نظرا لشدة التنافس بين الأجواق على التمثيل في الاوبرا . عزمت وزارة الاشغال على هدمها وراحة الفرق التمثيلية منها !

نظرا لرفض السيدة روز اليوسف الاتفاق مع يوسف وربما ان السيدة زينب صدقي قد غرقت الي رحمة الله . علمنا ان مختار افندي عثمان سيقوم بدور البريمادونا في مسرح رمسيس الموسم القادم ستظهر مجلة روز اليوسف ابتداء من الموسم القادم في مائة صفحة ملونة بعشرة ألوان وستباع بقرش تعريفة واحد فتعني الزميلة الرواج

ستتقل ادارة « المسرح » الى جناح خاص في كازينو سان استفانو ابتداء من نصف شهر يولييه . عزم الاستاذ قراة على الاشتغال مطربا في هذا الصيف في قهوة الفن المجاورة لمسرح رمسيس

في ضيافة السلطان

والسلطان هو مولاي خزعل خان سلطان المحمرة !
هو رجل واسع القوذة ، شديد الصولة ،
قوى السطوة ، مرهوب الجانب في تلك البقاع .
ومع قوته ورهيبته ، فهو لين الطباع ، هادى
الاخلاق ، ظريف في معاملاته الى أقصى حد .
ثم هو من ملوك المال في العالم ، اذ عائلته ثروة
ضخمة ، وعنده عدة ينابيع للبتول يستغلها فتدر
عليه ربحاً جزيلاً يضاعف ثروته .
وفي ذات يوم ، بينما كنا في البصرة ، وصل
« اللنش » البحرى الخاص بالسلطان ، وجاء
قائده ورسول خاص يطلبنى لمقابلة السلطان في
مضيفه .

جعل الناس يخوفونى ويهولون لى ، وذكر
لى بعضهم اننى اذا سافرت اليه ان يدعى أعود
وكما ذكرت في أول كلامى ، كنت متضجرة
وكنت أبحث عن التسلية في كل مكان . فلم أتردد
فى قبول دعوة السلطان — وسار بنا اليخت حتى
وصلنا مصيف ولى عهده الامير « جاسم »
فاستقبلنى أفخم استقبال وبذل مافى وسعه لتوفير
أسباب الراحة لى مما أذكره له بالحمد والشكر
طول حياتى .

وعند الصباح عدنا الى اليخت فأبحر بنا وفى
المساء وصلنا الى الناصرية حيث يصيف مولاي
السلطان .

ركبنا السيارات ومازالت تسير بين مناجم
البتول ، ومظاهر العظمة الضخمة حتى وصلنا سرايا
لخممة تحوطها القوة وتسكنها العظمة والابهة ،
وتلقى فى النفس رهبة وجلالا .

كيف قابلته

زلنا عند الباب ودخلنا بين ثلة من الحراس
أوصلونا الى باحة القصر حيث وجدنا أكثر من
عشرين سيدة من جوارى السلطان فى انتظارنا

سلمت عليهن . فأظهرن لى متهي الخفاوة
والاكرام وسرن لى الى صالون فخم حيث وجدت
رجلا جالسا الى جانب امرأة ، وكنت فى متهي
التعب فسلمت عليهما وبادرتهما قفلة :
— فىن أودنى .. أنا تعبانه عاوزه أغيرهدومى
واغسل وشى .. !

فاتسم لى الرجل برزانة وحيانى تحية رجل ير
هادى فعلمت أنه عظمة السلطان ، فنظرت اليه
باحترام ، وبعد أن فعل مارآه واجبا لاستقبالى
أمر فأوصلونى الى جناح من القصر خصصوه لى
ولحاشيتى ،

وكانت المرأة التى بجواره هي زوجته وابنة
شاه العجم .. !

ولا أطيل عليك فهناك شعرت بالعظمة حقاً
لانى كنت ضيفة رجل عظيم ، ومما زادنى تعظيماً
أن السلطان كان لا يتعشى إلا معى فقط ، وبعد
أن تتعشى نحن الاثنين ، يجلس أولاده ووزرائه
فيتناولون العشاء

وكنت كل ليلة أجلس اليه فأغنيه وأطربه ،
ويجلس هو عادة وأمامه أكوام من الذهب فما
أكاد أنتهى حتى يعطى الآلاتية كلا منهم قبضة
من الذهب ، ثم يطلب شئطى ؛ فيملا حفتيه ذهباً
وما زال كذلك حتى تمتلى الشنطة .. !

سبعة أيام قضيتها فى ضيافة السلطان ، لا أزال
أفكرها كأشد أيام حياتى ، وأضر ساعات سعادتى
وهناى ... !

وأردت العودة ، فشدد الرجل فى بقائى ،
ولكنى استطعت اقناعه ، فسمح لى بالعودة ؛ وفى
اليوم التالى رحلت

رحلت من الناصرية وما كدت أصل الى البصرة
حتى رحلت منها ليلاً بالسيارات الى بغداد ، ومن
بغداد رحلت ليلاً بالسيارات أيضاً عائدة الى حلب
عن طريق الجبل

أثناء العودة

قد لا أكون منصفة اذا قلت لك ان عودتنا
كانت آمنة تمام الامن بين بغداد وحلب
فى الطريق صادفتنا هنات صغيرة لا بأس من
ذكرها هنا

قبل أن نصل بلدة صغيرة فى الطريق انفصلت
عند السيارات الاخرى وسارت فى طريق آخر ،
وبقيت وحدى فى سيارتى فى الطريق العمومى ،
ومر على زملائى عدد من اللصوص ، ولكنهم
كانوا قد انكشوا وجردوا أنفسهم من كل حليهم
وما يملكون وخبأوا كل شئ ، فلم يخدمهم اللصوص
شيئاً فتركوهم

وفى تلك الاثناء كان أتمومبلى قد غرس فى
الرمال فلم نستطع السير ، ومازلنا نحاول انقاذ
وضجيج اللصوص يقترب منا حتى أدركنا قفلة
مسلحة فأنقذت السيارة وتابعتنا سيرنا حتى وصلنا
البلدة ، وهناك قضينا ليلة سوء لا أعادها الله

وتابعتنا السير حتى وجدنا فى الطريق اعرابيا
هاربا رجلا أن نقتذه من قبيلة معادية لقبيلته ، وكنا
نسير بجانب نهر من الانهار ، وإذا قرب ضخم
يقترب نحونا يحمل عشرات من العرب بأسلحتهم فأطلقنا
عليهم الرصاص إرهابا ، وأسرعنا فى سيرنا . فنجونا
ووصلنا بلدة أخرى على الطريق وهنا قيل لنا
اننا لا يمكن أن لبقى فى البلدة طويلا ولا لاذبحنا أهلها
ذبحا . ولكننا كنا متعبين فتوكلنا على الله ولم نجد
مكانا نقضى فيه الليل فنام زملائى فى السيارات ،
ونمت أنا فى « خان » بين جدى ومعزاة وفراخ !!
ومن حسن الحظ أن أهالى البلدة كانوا قد أغاروا
على بلدة معادية لهم فانتصروا وعادوا بالغنائم
والاسلاب ، فلم يهتم لنا أحد ، ولم يعبا بنا انسان
وفى الصباح استأنفنا سيرنا حتى وصلنا الى حلب

وهذه هي الصفحة الثانية من مذكرات
السيدة منيرة المهديّة أقدمها للقراء نموذجاً لنفسية
المرأة الجبارة فى حالاتها المختلفة !!

(بقية المنشور على صحيفة ٧)

التفاصيل ، ولكني أوجز . لما حدث ما حدث بين فاطمة وزينب صديقي ، وخرجت الأولى وزوجها سرعائي ففر عديد من اصدقاء يوسف وممثلي ومسييس ، والكل يلحون علي في مقابلة يوسف وجاءني الاستاذ علام ومسيي وأدمون تويما وصديق يوسف يطلبون مني باسم يوسف أن أحدهم وعدا لمقابلته . وأرجوك أن تلاحظ أن هذا الطلب انما كان حلقة من سلسلة متصلة من الاحاح والمساعى المبذولة من ابتداء الموسم كما قدمت لك

ترددت أولا كثيرا لاكرها في رمسيس ولا رغبة في عدم مقابلة يوسف بك ، لان مسرح رمسيس أعده مسرحي الذي بلغت فيه أوج شهرتي والذي اشركت في تكوين شهرته وصيته ، ويوسف زميل وصديق قديم ، وانما ترددت لانني شعرت أن الخطوة خطيرة وانه لا يصح أن أخطوها قبل استشارة زوجي ، ولكنهم بمساعدة اصدقائي وبعد مناقشة دامت من الساعة الثامنة حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل استطاعوا أن يحملوني على الموافقة وهكذا حددت موعدا في حديقة ليتون وتقابلنا

واي حديث دار بينكما ؟

حديث طويل بين عتاب وتفسير وايضاح انتهى كله بإزالة سوء التفاهم بيننا بعد ان اتضح لنا الاثنين ان يد الدس والخيمه والايقاع هي التي كانت السبب في الخلاف الذي وقع بيننا افصحني .

ارفض . لانني لا ارد أن اخجل قوما كانوا في يوم من الايام اصدقاء لي . وبعد ؟

وبعدنا تكلمنا عن عودتي الى رمسيس ، وكان عزيز افندي عثمان وصديقي احمد حسن حاضرين واشتركا معنا في الحديث . فأفهمت يوسف انني لا أستطيع أن أعطيه جوابا نهائيا الا بعد استشارة زوجي

ألم يمرض عليك يوسف بك ضمانات خاصة ؟ كان أول ما قاله أنه اكد لي أن عزيز وفاطمة

ان يعودا الي رمسيس . ققلت ان عودتها لا تمنني لأنني أنا أنا روزاليوسف ا فوجودها في رمسيس أو عدم وجودها سيان لدي .

ألم تجر مفاوضات بعد سفر يوسف بك ؟ نعم طلبوا مني أن أخبرهم بطلباتي فأرسلت بها اليهم

وما هي ؟

أن يكون مرتبي سبعين جنيا في الشهر وأن يكون لي الحق في أخذ أو رفض أي دور في أي رواية وماذا كان ردكم ؟

فهمت أن اسماعيل بك وهي لا يملك السلطة الكافية للبت في هذه التفاصيل ، وأنه فضل أن ينتظر عودة أخيه يوسف . ولكن أثناء ذلك كان زوجي قد أرسل الي كما أخبرتك يرفض عودتي الى المسرح الآن وبلح علي بالسفر اليه . وهكذا رى أنه لم تبق هناك قائمة من المفاوضات في شروطي .

وهل تظنين أن يوسف بك كان يقبل بهذه الشروط ؟

ولم لا ؟ انها في الواقع ليست طلبات جديدة . فقد كنت اتمتع وأنا في رمسيس بهذه الحقوق فيما يتعلق بالروايات والادوار . وأما المرتب الذي طلبته فهو يزيد عن المرتب الذي كنت أتقاضاه في رمسيس بعشرين جنيا ، ولكن ألم يرفع يوسف بك مرتبات جميع فرقته ؟ . . . المثلة التي كانت تتقاضى ١٢ أو ١٥ جنيا في عام ١٩٢٥ أصبحت تتقاضى ٢٠ أو ٢٥ جنيا ، فهل ترى كثيرا ان أطلب أنا أيضا رفع مرتبي من ٥٠ الى ٧٠ جنيا ؟ لا أظن أن يوسف بك كان يجد أي اعتراض على هذه الطلبات ، بل أرجح انه كان يقبلها .

والان قد خرجت فاطمة من رمسيس هي وعزيز ، ورفضت انت العودة الى رمسيس ، فما هو رأيك في مصير مسرح رمسيس ؟

أنا شخصيا أعتقد أنه في الاسكان اجراء

الصلاح بين يوسف وفاطمة وعزيز ، بل واري من مصلحة الآخرين ان يعودا الي رمسيس . ولكن لنفرض ان الصلاح لم يتم ، ففي وسع رمسيس ، وبشكل سهولة ، ان يسير وان يتجسس مكنتيا بممثلاته الموجودات الآن وهن زينب وسرينا وماري وعلوية وفردوس . الخ

لقد استطاع رمسيس ، بعد خروجي ، ان يسير بفاطمة ، ففي وسعه اذن من باب أولى ان يسير الان بزينب صديقي ، وهي مثلة مجتهدة لا تقل حبا لها واستعدادا عن فاطمة رشدي . اصف الي ذلك ان في وسع يوسف ان يختار رواياته من بين الروايات الذي تمنع ادوارها المهمة للرجال . كلا . فلا خوف علي رمسيس من هذه الوجهة والاستاذ عزيز من يحل محله في رمسيس ؟ انني شخصيا لا اعلق اهمية كبرى على خروج الاستاذ عزيز عيد من رمسيس ، واعتقد ان خروجه لم يسبب فراغا كبيرا .

وهنا رأيت ان جعبة اسثلي قد انفذت ، ولكنني لم أشأ أن انصرف قبل ان اتقي على السيدة هذا السؤال .

وما رأيك في فرقة فاطمة رشدي ؟

لم يسعدني الحظ بمشاهدتها . ولكنني وبالرغم من كل ما سمعته عنها وعما تقاسيه ، أعني لها من كل قلبي النجاح والتوفيق لانني اعتقد ان في نباتها ومواصلها العمل خيرا كبيرا لكافة نواحي المسرح المصري من حيث انها فرقة جديدة تساعد على اضرار نار المنافسة .

والآن ماذا تنوين حيال مجلتك وقد أعلنت عن تكبيرها ما دمت تنوين الاقامة في فرنسا عامين هذا ما يحيرني قليلا ! (ثم ابتسمت وقالت) ولكن البركة فيكم وفي هندس ! وفي مديرا دارتي وسأكون أنا المراسلة الفنية لجريدة روزاليوسف في باريس وسأرسل لها مقالاتي الفنية والادبية من هناك

« الامنف »

الراقصة السمراء

جوزيفين بيكر . فاتنة باريس

قوية باستعباد رجالها وشبانها . وهي فتاة سوداء
لا حول لها ولا قوة الا رقص الشارلستون .
والبلاك بوتوم . ووجه اسمر فاتن لطيف وكان
آخر عقد امضت عليه قيمته مليون نرلك
سنويا ١

وها انت ياسيدى القارى . تمنع في صورة
هذه السمراء . وهي بالملابس التى ترقص بها
الشارلستون ١
هل يعجبك هذا اللون الكاوى اللطيف ١
وهذه الملابس الهمجية (ماعدا الحذاء طبعاً لانه
آخر موده ١)

ثم هذا الوجه الجميل ١ والابتسامة الفاتنة .
الا تستحق لاجلها الست جوزيفين بيكر هذه
الشهرة وهذا الصيت الذى لا يقل عن شهرة . .
جوزيفين زوجة نابليون الاولى ١٨٠٠

وسأم الاورديون الجنس الابيض . . . ١
هذا الجنس الذى خلق معهم ودائماً تحت انظارهم
الا يوجد عنه بديلاً ١١١
ثم ظهرت الشارلستون . . وهي الرقصة
المأخوذة من الزنوج . . الرقصة المتوحشة كما



جوزيفين بيكر

هل سمعت ايها القارىء باسم جوزيفين
بيكر الفتاة السوداء التى تستعبد الباريسيين بحالها
ورشاقتها انتقاماً منهم لانباء جنسها الذين
يستعبدون في افريقيا ويضطهدون في اميركا ١
جوزيفين بيكر اسم يردده الشبان
الارستقراط في باريس بكل تحلة واحترام .
جوزيفين بيكر هي التى تنخاطف صورها المجلات
المسرحية وتطبعها بالالوان المختلفة على غلافها
الخارجى .

باسم جوزيفين بيكر ظهرت مودة «جورابات ١»
وباسم جوزيفين بيكر ظهرت اقمشة ١١ وكثير من
القهاوى ومحلات الرقص اتخذت اسم جوزيفين
بيكر عنواناً لها ١١

وهي فتاة سوداء . . اظهرت كالكوكب . .
اللامع (وكان يجب أن تقول اللغم) فحدث في
باريس ضجة لا تقل عن ضجة اكتشاف قبر
توت عنخ امون . . اطلاق اسمه على الاقمشة
والروائع والبودرة . حتى الشمبانزا (ولم يكن
يعرفها توت عنخ امون) فهكذا نافست هذه
السوداء الفاتنة « مستنجات » التى كانت معبودة
باريس من قبل . . ١١

وقد قدمت هذه الفتاة من امريكا . . وهي
فتاة فقيرة لا تملك الا قوتها الضرورى ١١ . .
ظهرت وكانت او . وباقدستمت العيشة الهائلة
التي كانت ايام الحرب فاذا «جازباند» يطغى طغياناً
مريعاً واذا الصالونات والفنادق ومحال الرقص لا
تخلو من فرقة جازباند كل افرادها سود . . يتصلون
بالنسب الى جوزيفين بيكر ١١

سينما اونيون

ابتداء من يوم الخميس ١٣ يونية
والايام التالية رواية

القناع الحديدى

يغير البرجرام كل يوم خميس

سينما اوليمبيا الكبير

رواية

جنون هذه الايام

تمثلها الراقصة الزنجية الحسناء

جوزفين بيكر

يقولون ١١ وان كان احمد باشا زكى يقول بان هذه
الرقصة مأخوذة عن العرب لاني تمثيل حركات
ميسى القدور (النحاس)

وحان وقت جوزيفين بيكر ١١

سوداء ١٠٠ رشيقة . . مملوءة الجسم .
جميلة ١٠٠ فاتنة ١٠٠ كل هذا مع رقصة الشارلستون
معناه شهرة كبيرة . . وغنى قريب ١ وقد كان ١
وهكذا انتقلت تلك الفتاة الضعيفة من دولة

نشر ما انطوي

فكاهة وتاريخ

١٤ -

صديقي عبد المجيد

رحم الله أيامك الحلوة أيام رئاستك للتحرير
لقد كانت حقاً أسعد أيام تمت فيها كما أشاء
بالمسرح .

أكتب حينما أريد ، وأكتب ما أريد بلا قيد
ولا شرط ولا مراجعة

أقدم الأصول للمطبعة حتى مساء السبت ولم
اسمع منك أي اعتراض ولا كلمة توبخ .
آه يا عبد المجيد .

لقد أخلفت الأستاذ الاحنف رئيساً للتحرير
ولقد كان بودنا أن نقول خير خلف خير سلف
ولكن . .

الاحنف يا بوعبيد ملكي أكثر من الملك ،
اسمع ياسيدي الأوامر .

لا بد له أن يطالع على كل ما يكتب فأن
وافقه ختمه بختم عليه كلمة « ينشر » ولا أعلم متى
صنع هذا الختم . . .

ولا بد أن تقدم الأصول حتى صباح يوم
الاربعاء على الأكثر والا فلا تنشر الرسالة وتبقى
هذه المسألة نقطة سوداء في جودنا التي سيذهبها
لك عند عودتك بالسلامة .

نهايته فلاجل « المسرح » تحمل وفي سبيل
« المسرح » أضر على نصوص وأسأل الله أن يعيدك
لنا بالتالي سليماً معافى متمتعاً بالصحة والقوة وأراك
في ضخامة جسمي

أي عبد المجيد .

لقد أصبح الاحنف قلم للطبوعات أياه ، ولكنني
أحمل والامر لله
سادتي القراء :

كنت قد وعدت أن استمر في نشر الجاني
التي بدأتها برسائي المعنونة « لماذا . . . » ولكن
حضرة الأستاذ الفاضل والأديب الكبير الاحنف
رئيس التحرير الجديد فاجاني بما يأتي : -

« اسمع ياسيدنا . . . المقالات التي ينشرها دي
بعنوان « لماذا » سخيقة وبايخة ، أرجع ثاني لنشر
ما انطوى ان كنت عازي تكتب في المسرح »
صدمني الاحنف بهذه الجملة وركني باهتا
واستمر في كتابة « قهوة الفن »

ياسيدنا ايه الكلام ده . . في عرضك في
طولك . مش ممكن !

نهايته برده وامري الي الله دائماً

وها أنا أعود الى نشر ما انطوى

مبسوط بقه يا حضرة رئيس التحرير

واسكن ياسادة أليس من المحجل أن أطوى
صفحات « لماذا » وبقي في كتي عن فرقة السيدة
فاطمة رشدي كلمة زادت عن صفحتي الاسبوع
الماضي فسكنت اقيتها لهذا الاسبوع . ؟

حقاً ان هذا الامر غير لائق وعليه فيدور علم
الاحنف سأشر تلك البقية وأمل في القراء أن
لا يطلعوه على هذه المخالفة الصريحة لأوامره
المشددة .

لماذا . . . ؟

- ٤ -

تأليف ماقبله

« وقبل ان أختم كتي أود ان الفت نظر
الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي الى امر
هام جداً .

لا يخفى ان الفصل في هذه الايام خارج جداً
وان الاقبال من طبيعة الحال على التيارات في داخل
البلد معدوم تقريباً
ولا يخفى أيضاً ان البلد في هذه الايام تتحمل
أزمة مالية هائلة

ومسرح الريجاني ضيق وحرار
كل هذه أمور تقلل كثيراً من الاقبال على
مشاهدة تمثيل الفرقة طبعاً لا اعتراضاً عنها وعن فنائها
بل بخساً عن هواء منعش خارج هذا المسرح الحار
أخشى ان كل ذلك يبعث شيئاً من اليأس في
ادارة الفرقة

أخشى أن الحسائر المبدئية الامر المتوقع لكل
عمل في مبدئه تثبط من عزيمتهم

أخشى وقد أثبتت الفرقة وجودها ونجاحها
ان تقف من تأثير الجو والازمة

فكلمتي هي الثبات الثبات الى أول الموسم
فقط فالجو سيتبدل والازمة ستتحوّل وجمهور
المصيفين سيعود الى العاصمة والشعب يقدر
الثبات ويشجعه

فصبراً الى أول الموسم وعندئذ الاتصا بالنام
الى هنا تنتهي نهائياً من « لماذا » لحين عودة
عبد المجيد ونبدأ من ثاني بنشر ما انطوى

فرقة احمد علام

لقد كان علام في بدء حياته المسرحية حركة
دائمة لاهمه ان كان يعمل في فرقة أو في ناد من
النوادي .

ولذلك كما نحمد ان ترك فرقة عبد الرحمن

(الاستاذ احمد علام)



انضم الى نادى النجم الابيض ونهض به ، فان كانت أبواب النادى مغلقة جمع افيقا من أصدقائه وذاكروا سوية احدى الروايات ومثلوها وهلم جرا تصادف في ذلك الوقت ان الاستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي صاحب مجلة البيان والموظف الآن بمجلس الشيوخ كان يقيم سنويا حفلة يخصص ايرادها للبيان ويطلق عليها اسم « حفلة البيان » .

ولما كان الشيخ البرقوقي لا يود أن ينفق كثيراً في تلك الحفلات فكان يتقدم الى النوادى والجمعيات التمثيلية فيقيمون له الحفلة بتكاليف قليلة طبعاً .

وقد أقام بالقاهرة حفلتين من هذا النوع ويظهر أنه حينما أراد أن يقيم حفلته الثالثة بالقاهرة رأى اعراضاً من الدين اعتاد أن يوزع عليهم التذاكر فقرر اقامتها في المنصورة

واتفق مع الاستاذ احمد علام على أن يقيم له تلك الحفلة في نظير مبلغ من المال يكفي مصاريف سفر الفرقة وأجر اللوكاندة وأجرة الممثلة ومحددات الليلة وقبيل السفر بيوم واحد استلم

علام من الاستاذ البرقوقي شيئاً من القيمة المتفق عليها .

ولم تسكف هذه القيمة سوى عربون الممثلة وأجرة سفر الفرقة التي كانت مكونة من ثلاثة من موظفي الحكومة الهواة

وصلت الفرقة الى المنصورة واستعدت للتمثيل وطالب علام الشيخ البرقوقي ببقية النقود قبل رفع الستار فوعده بتسليمها بعد ساعة أو ساعتين لحين أن يجمع أثمان التذاكر

وابتدأت الفرقة التمثيل واندمجت فيه ونمى علام ببقية النقود حتى آخر الحفلة

ولما أراد أفراد تلك الفرقة الذهاب الى اللوكاندة للمبيت تذكر علام ببقية النقود فبحث عن الشيخ البرقوقي فلم يجد له أظراً بالتياثرو فأعاد البحث عنه في كل مكان ينتظر ان يوجد فيه ولكن عثا فكل مسعى في سبيل العثور عليه ذهب أدراج الرياح

ارتبك أعضاء الفرقة وحلت عنهم الهموم وتصوروا حالتهم في عدم دفع اجور اللوكاندة وعدم وجود قيمة عودتهم الى مصر وجميعهم مفلسين

لم يجدوا مناصاً أخيراً من الانتظار على باب اللوكاندة لحين عودة البرقوقي

وفي نحو الساعة الثالثة ونصف صباحاً عاد فطالبه علام بالمبلغ الباقي فرفض الدفع بدعوى ان علام اتفق معه على احضار عبد الله شداد واسكن شداد لم يحضر

لم يجد علام بدا من رفع الامر الى البوليس واستدعى البوليس الاستاذ البرقوقي ليلاً وسأله عن الامر وبعد مناقشات عديدة واحتجاجات متكررة وعد أمام البوليس بدفع ببقية المبلغ في الصباح .

وفي صباح اليوم التالي تمكن علام من أن يأخذ مبلغاً يسيراً دفعه ببقية اجرة الممثلة واجرة عودتها

الى مصر وبقي هو والثلاثة موظفين الى المساء حتى يدفع الاستاذ ببقية المبلغ

وظلت الفرقة طول النهار في وجل واضطراب خشية أن يسافر الشيخ البرقوقي خلسة ويتركهم فكانوا يتتبعون خطواته كالبوليس السرى وفي آخر الأمر قبلوا أن يقبضوا منه أجر اللوكاندة والسكة الحديد ولكن لم يجدوا قطاراً يسافرون فيه مساء الجمعة وسافروا مساء السبت

أما الثلاث موظفين فقد جوزوا بقطع أيام من مرتباتهم وعلام لم يعد بعد ذلك يؤلف فرقة

بيوفر

كان الاستاذ عبد العزيز خليل يقطن شارع السد البراني أيام أن كان يشتغل بتيارو حديقة الازبكية

وكان ينتهز فرصة خلاصه من التمثيل مبكراً أى نحو الساعة الحادية عشر أو الحادية عشر ونصف ويأخذ ترام الجيزة وينزل أمام مدرسة الطب ويمشى بضعة خطوات الى منزله

ففي ليلة من الليالي قضى مآزرها خارج المنزل



(الاستاذ عبد العزيز خليل)

(البقية على صفحة ٢٣)

بين المسرح وقراءه

« نشرنا هذا الباب ابتداء من العدد السابق وسنوالي نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الاجابة بالترتيب وتغفل الاسئلة اذا كانت لم تراع هذه الشروط أولم تستطع الاجابة عليها »

المحرر

رواية « مصيبة »

— ولي غرام بتأليف الروايات التمثيلية وقد ألف رواية اسمها (مصيبة) قدمتها لفرقة الأستاذ يوسف وهي ولكنها لم تمثل الى الآن : فلماذا ليس هذا تثبيطا لهم المؤلفين الناشئين الذين لا يقلون عن أنطون يزبك وجورج ايض ولطفي جمعه !! محمد حسن ترزى عربي بشيرا . مصر « المسرح » يظهر أنه سيأتي علينا يوم نكون كلنا من عينة الاسطفي محمد حسن !! نؤلف روايات سخيفة ركيكة : ثم ندعي أن هذا آخر طراز في تأليف الروايات !! واذا كان لي أن أحكم على روايته فمن اسمها « مصيبة » وحقا انها مصيبة ومصيبة كبرى .. وخصوصا وان مؤلفها لا يعلم اذا كان جورج ايض مؤلف أم يمثل !! ثم ليس ذوقا باديا يابى محمد حسن انه يقول أحدها للآخر انه ذاهب لمشاهدة « مصيبة » لو قدر الله وأصابنا بسوء ومثلت روايتك !!

« نوتردام دي بارى »

هل رأيت « نوتردام دي بارى » في مسرح رمسيس ؟ وهل رأيته في سينما « امير » من عامين ويقوم بالدور المهم (الاحدب) لون شاني وهو الدور الذي قام به يوسف وهي — اوهل سمعت أن يوسف وهي يقول انه أخرج الدور خير

من لون شاني لان الأخير أخرجه كوحش !! فما قولك من ذلك ؟ ؟ علاء الدين شكرى . مصر القديمة . مصر

« المسرح » قد رأيت الروايتين المسرحية والسينمائية ولا تسمل عن اعجابي ببراءة « لون شاني » وقوة اخراجه لدوره .. أما ما يقوله الاستاذ يوسف وهي من ان « لون شاني » قد أخرج الدور « كوحش » فهذا تحامل لا مبرر له لان فيكتور هوغو مؤلف الرواية قصد الدور بالطريقة التي أخرجه « لون شاني » . ولو كان يوسف وهي يستطيع أن يخرج دوره كما أخرجه لون شاني لفعل ! ولما قال عنه انه « وحش » وخصوصا بمنظر الشعر الكثيف والنابن البارزين على أن يوسف وهي قد نجح في دوره اذ أنعب نفسه فيه كثيرا ولو أن الرواية كلها قد سقطت في مجموعها الكثرة مناظرها . وضعف اخراجها

الممثلات :

هل كل الممثلات جيالات ؟ انى (أراهم) هكذا حين أذهب للتمثيل ولم (أرى) واحدة وحشة ... !! زياتب فهمى . شارع خيرت . مصر « المسرح » هل نظرك ضيف يا عزيزتى ؟ والا كيف لا ترى هذه الاكوام الجبرية ... والتلال الحمراء ... !!

قل ان تجدى ياسيدتى ممثلة جيالة حقا . تشعر بالجمال للمصرى . أو الشرقى !! فهناك « أنوف » ملخبة .. وعيون مدغمسة .. وآذان طويلة .. واطقام اسنان !! وشعر مستعار الخ !! وان وجدت بعض الممثلات على المسرح نظيفات ظريقات . وفي الشوارع أيضا .. فانهم رأيتهم في بيوتهم .. فانك ستشعرين بأحشاءك تكاد تخرج من ... فيك !

أرجوك ياسيدتى أن لا تخرجين مرة أخرى فان بعض الممثلات لا ينطبق عليهن الكلام لاجارسون :

هل ترجمت رواية « لاجارسون » الى العربية وهل تصالح هذه الرواية للتمثيل على المسارح المصرية .. كما مثلت في السينما . السيد محمد حسين الزقازيق .

« المسرح » . ترجمت هذه الرواية الى اللغة العربية ولكن صايرتها الحكومة لانها متبذلة ومعرب الرواية قد اقتبسها عن السينما ولم يترجمها حرفيا ..

أما عن تمثيل الرواية على المسرح المصرى فهذا أمر بعيد : فنحن لانستطيع أن نفهم الروايات الفودفيل التي فيها شيء من الاستهزاء بالعادات المرعبة : فما بالك بهذه الرواية التي قامت ضجة من أجلها في فرنسا وسحب من مؤلفها فكتور مرجريت وسام (الاجيون دوبون)

الفن الروسى

ما معنى الفن الروسى ؟ وكيف افرقه من باقى فنون التمثيل الاخرى . كالصينى ، والهندي ، واليابانى ، والانكليزى والفرنسى الخ ... وما هي الرواية التي ظهرت بهذا الفن . عبد المعطى حسين مصر الجديدة . مصر

« المسرح » لانهم في هذا الفن كثير وسنسال الاستاذ علام ناشر هذا الفن في مصر . والرواية التي ظهرت فهي على ما أذكر (الدثاب)

تيوس وقردة

- ٢ -

طريق .. التمثيل وساطة واحتيال .. الممثل وسيط والمثلة بنت الأثم والفجور ..

أسمعت الآن .. هذه هي حالة ريف القطر المصري ١. وهكذا ينظر اليه الجمهور هناك حق الطبقة المتعلمة هناك تنظر الى المثلة نظرتها الى المرأة المستهتره التي تبيع كل شيء عن طيب خاطر بالمادة التي يظنون انها تقيم أودها . لقد فسد ذوق جمهور الارياض وتفتحت الافهام وتسمم الجوبسم الفجور والتدليس

بقي علينا أن نبين لماذا ينتسب هؤلاء الخراف الى التمثيل ولا ينتسبون الى سواء ، وماذا على الممثلين ونقابهم ان كان لها وجود أن تعمل لكي تصون حقوق الممثل الطبيعية حتى لا يعتدى عليه وعلى سمعته أحد هؤلاء التيوس والقردة، فالمرء القريب (يتبع) « احمد حسن »

(البقية من صحيفة ٢١)

انتهى مبكراً وخرج من التياترو مسرعاً لانه يود سرعة العودة الى المنزل لانهمالك قواه وتعبه الشديد وتصادف بانه لم يكن يملك في تلك الليلة الا نحو العشرين ملياً

ركب الترام وسار به وأغض التعب عينيه واستيقظ فجأة على جلبة وضوضاء وصوت تصادم العربات في بعضها ففتح عينيه فوجد نفسه وحيداً في عربة الترام وموجوداً في وسط نحو المائة عربة أخرى في مكان متسع منارجميعه بالانوار الكهربائية فالتفت يميناً وشمالاً فأتضح له بأنه موجود بمخزن الجيزة وان النوم ألهاه عن النزول أمام مدرسة الطب كالمعتاد

ولما كان لا بد له أن يعود الى منزله لم يجد مناصاً وهو مفلس من العودة على أقدامه من مخزن الترام بالجيزة الى منزله بالسيدة زينب ودخل منزله وقد أشرفت الغزالة ١.

« مصل »

أنفسهم ، حفاً لقد وصلنا الى درجة نقارن بها أنفسنا ونحن في أتم نقطة بما وصل اليه الفن في بلاد الغرب ، ممثلنا مثقف وهاد وعنده كل الاستعداد الكافي لهذا المضمار ، فهل ياترى يقدر الجمهور المصري ممثلنا على المسرح حق قدره

لا أشك لحظة في أن أكثر متفرجى اليوم يقدر التمثيل والممثلين وصاروا ينظرون اليه اليوم كشخص ضرورى وعمود أساسى من أعمدة نهضة الامة ، أخذ الجمهور يفهم انه بالفن قبل العلم رقى الامة وانتقالها وتدرجها

أطلت كثيراً في مثل اليوم في مصر ولكن هذا ضرورى لا بد عنه لكي تعلم ان هذا البناء الذى شيدناه بنهار من جداره بحرايم قتالة ظهرت في جزع تلك الشجرة ويخشى منها السقوط . شرذمة محبب البلاد والقرى وجمهورها على بساطة وسذاجة ينخدع لتدجيلهم ويقع في شركهم . ولكن شرك من ؟ ؟ شرك التمثيل والممثلين . يبتزون ماله لكي يسدوا رمقهم ويظهرون أمامه بمظهر الاصمى والمهرج الخطر . وهو من جهة أخرى يود الفرار منهم والخلاص من شرورهم وسمعتهم . ولكن شرور من وسمعة من ؟ شرور الممثلين وسمعة التمثيل

اسمعي يا نقابة الممثلين : ان الممثل في بلاد القطر المصري مهرج ومشعوذ ووسيط ١. . . ان الممثل عندهم كالوباء يهربون منه ١. . . والتمثيل عندهم مهنة السوق والمرزقة .. التمثيل عندهم مهنة من لاهنة له وسوق من سدت في وجهه كل

بينت في مقالى السابق الخطر الذى يهدد التمثيل من الفرق الرحالة في الريف وتكلمت عن أولئك الافراد الذين ينسبون أنفسهم الى الفن والفن منهم برى ، بقي أن تكلم في هدوء بعد تلك العاصفة التي لم يقدر على تهدئتها القلم في الاسبوع الماضى ، أقول بقي أن تناقش لماذا تسمى هذه الاحوال الى التمثيل ؟ ولماذا لا يتقدم التمثيل خطوة الى الامام وتنسب اليه مثل هذه الجرائم ؟ وبماذا يسمى هؤلاء الافراد الى الجمهور الذى يجب أن نتشله وهو في بدء تكوينه الفنى ونحن في بدء نهضتنا الحالية ؟ وماذا نطلبه من الادارة في المديرية لكي تقتل هؤلاء الأتقيين وتطهر الجو من مسمومهم ؟ ان هذه العصاة القردة تصوب سهامين مسمومين أحدهما نحو التمثيل وسمعته والاخر نحو المشتغلين به

اذا أردنا أن نحدد بدء نهضة التمثيل في مصر رجعنا الى جورج أبيض ويلييه عبدالرحمن رشدى حتى وصلنا اليوم الى يوسف وهبى ، اذا نظرنا الى كل تلك الادوار التي تنقل فيها التمثيل واذا تتبعنا خطوة خطوة لوجدنا فرفاً كبيراً بين ممثلي اليوم وممثلي الامس من حيث الفن والشخصية . مجموعة اليوم مجموعة صالحة وبذور طيبة ننتظر منها نتاجاً كبيراً ، لا أريد أن أتكلم عن شخصياتهم فهم في غنى عن ذلك والجمهور يعرف من هم وكلامهم من الشباب الراقى الذى امتهن التمثيل كما يمتن غيره المحاماة والطب والهندسة ، لقد امتهنوا التمثيل لكي يرفعوه في عين الجمهور ولكي يرفعهم في عين

الوحش !

تحت جناح الليل الى بقعة مقفرة .
وهناك واراها التراب ومرت الايام :
وطويت صحيفة تلك الجريمة ولم يعاقب مرتكبها
وحدث ان ذهب على الى مدينة جرجا لشأن
من الشؤون :

وبينا هو يسير في احد الشوارع عند الساعة
الرابعة بعد الظهر ، اذ قابلته امرأة عرفها لأول
وهلة ! عرف انها اخته :
ها قد ساعدته الظروف ايضا لكي يتم
انتقامه الذي وطن النفس عليه

اما هي فقد عرفت انه اخوها
ايقنت بالموت لانها تعرف اخلاق اخيها حق المعرفة
لقد هربت مع عامر الى جرجا ، يدفعها حبها
الشديد له ، وهناك تزوجا وسكنا منزلا صغيرا
فيها . الى ان اختفى عامر فجأة .

ودفعها الحاجة الى ان تشتغل في المنازل .
فدعاها هذا الي مبارحة منزلها بعد ان كانت كامنة
فيه حذر ان ترى ، وهي تعلم ماذا يصيبها إذ ذاك
اخرج الاخ بسرعة البرق سكيننا طويلة ،
ورفعها في الفضاء دون ان يكلم اخته كلمة واحدة !
طعنها في صدرها ثلاث طعنات .

هوت على الارض صارخة !
بينما علا صياح صادر من افواه المارة . وكان
ممتلئا بكل معاني الرعب والفرع

ولم يجسر احد على الاقتراب من القاتل
فكان المجال واسعا لكي يفر . . .

ولكنه لم يفعل ، بل جلس بقربها على الارض
هادئا كأنه لم يفعل شيئا !
واخفى رأسه مفكرا .

وحينا جاء رجال البوليس رفع رأسه ووقف
أمامهم ثابت الجأش قوى العزيمة ومد يده اليهم
وقال :

قيلت أختي ! . . خذوني ! . . انا مستعد !

عزيز عبد الله سلامة

أخذها وهرب ! . أخذها وهرب ! .
وطفقوا ينظرون هامسين في ما بينهم الى على
حينما يمر بهم وهو محني الرأس ، أحمر العينين
ولم يفهم سماعه يقول :
- طيب ! طيب ! الأيام بيننا !
ومرت الايام . . .

بينما كان على جالسا أمام باب كوخه عند الساعة
الثامنة مساء ، اذ سمع صوت صديقه احمد يتأديه ،
فالتفت اليه ، فوجده يقترب منه وهو يلهث
همس احمد في أذن على قائلا :

شفت عامر ماشي . وهو راجع البلد . الحقه
قبل ما يعدي النيل !

فصاح على : فين ؟ فين ؟
فأشار احمد نحو الطريق

ووثب على قاصداً تلك الجهة ، ويده فأسه .
أدرك على عامراً ووقف له في الطريق وكان
في تلك الساعة مقفراً

عرف عامر علياً بالرغم من الظلام ، فاضطرب
واصفر وجهه ، اذ رأى الموت باديا في عينيه !
لقد دفعته حاجة شديدة الى المرور في تلك
الناحية ، فسار تحت جناح الظلام كي لا يراه أحد
ولكن ها هو الحظ قد خانته وغدر به

قال على بصوت هائل : أهو لقيتكم في الآخرة
فأجاب بصوت مضطرب :

على أقسم لك بالنبي أني تزوجتها بسنة الله ورسوله
قال على : وفين هيه ؟ فلم يجب عامر . .
وعيل صبر على فرغ الفأس وهوى بها على
رأس غريمه . فخر عامر ميتا بدون أن يفوه بكلمة
أو بصرخة . وحمل على الجثة على كتفه وسار بها

على ! . فلاح قوى البنية ، شجاع ، تملأ
قلبه الفسوة والصرامة ، يتجاوز الثلاثين من العمر
ويقطن مع أخته عائشة كوخا في قرية صغيرة قائمة
على الشاطيء الشرقي لنهر النيل ، آراء مدينة جرجا
القائمة على الشاطيء الآخر .

عائشة ! . فتاة بلغت السابعة عشرة من
عمرها ، على جانب لا يستهان به من الجمال بالنسبة
لفتيات قريتها . ذات وجه أبيض وعينين سوداوين
وجسم مملوء صحة ونضارة وشبابا .

عامر ! . فلاح يبلغ الخامسة والعشرين من
عمره . مسالم ، وديع ، ظريف الشكل والهيئة ،
مجد ، مستقيم السيرة ، يسكن في نفس القرية مع
والديه العجوز ، وكوخه قائم بجوار كوخ على
أحب عامر عائشة حباً جمّاً . حباً تملؤه الطهارة
وبحدوه العفاف

وباح عامر بحبه لأمه وبرغبته في الزواج من
عائشة . وكانت أمه ثرثرة لحد عظيم . فلم يعض
وقت طويل حتى شاع أمر هذا الحب في أنحاء القرية
وصل الخبر الى مسامع على ، فثار غضبه ثورة
عنيفة ، وذهب الى اخته فضربها ضربا مبرحا ،
وحرم عليها مبارحة الكوخ

ذهب عامر الى على طائبا يد أخته ، فرفض
رفضاً باتاً ، وأقسم أن هذا الزواج لن يكون ،
وهدهده بالقتل اذا تعرض لأخته أو عمل على
مقابلتها بأي طريقة من الطرق

ومرت مدة طويلة حتى كادت ذكرى ذلك
الحب تتلاشى من الالذهان . الى أن شاع نبأ أرائع
لم يسمع بمثله من قبل في تلك القرية . . نبأ اختفاء
عائشة وعامر فجأة وفي يوم واحد !
وجعل القوم يرددون :

في المرأة

أدب، فكاهة، تاريخ، فلسفة، أخلاق تحقيق أجل الحوادث، السياسة

تحليل عظماء الرجال

كل هذا بأسلوب يجري في أسبى طبقات البلاغة وهو المختار مما نشرته
جريدة «السياسة الأسبوعية» تحت عنوان:

(في المرأة)

بعد أن عاد عليها كاتبها بألوان التهذيب

وضعت إلى هذه المجموعة طائفة أخرى من أبلغ ما جرى به قلم محرر
«المرأة» في شتى المواضيع.

وقد ضبط هذا كله بالشكل وفسر ما وقع فيه من الغريب تدريجاً

للناشئين على المنطق الصحيح وحلى الكتاب بعدد عظيم

من الصور «الكاريكاتورية» من رسم الفنان الأشهر

الاستاذ «سانتيز» كما رسم غلافه بالألوان الفنان

المبدع مصطفى بك مختار محرم وقد طبع ابداع

طبع في مطبعة دار الكتب المصرية الأميرية

ويطلب من متعهد بيعه

مطبعة مصر بشارع الدواوين ومن سائر المكاتب الشهيرة

وثمة عشرون قرشاً صافياً خلافاً لاجرة البريد

(بقية المنشور على صحيفة ١٥)

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوتريّة الشجية

مشروبات • مأكولات • مبرّدات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

بالاقتار السورية اعظم منها بمصر

بدأت حياتها الفنية كما بدأتها تماماً السيدة

فاطمة سرى اى بالمسرح

فعملت بمسرح الريحاني والكسار وكانت

محبوبة من الجمهور نظراً لصوتها العذب والصفاء

ثم عقد قرانها على صديقنا اسماعيل سعيد

ولم تمض فترة على ذلك حتى زحالى الشام وهناك

ظهرت بالقهاوى والمسارح مغنية على التخت وظلت

تعمل هناك مدة طويلة

وعادت الى مصر وقد درست تمام العزى

واصبحت من اشهر مطرباتنا

ثم اشتغلت بفرقة أمين صدقى بدار التمثيل

العربي ولكنها لم تنجح نجاحها في التخت فعادت

اليه واشتغلت كذلك أخيراً بفرقة السيدة منيرة

المهدية فأخفقت أيضاً فلم تجد مناصاً من العودة الى

التخت فعادت وحنّت الى سوريا فغادرت البلاد

المصرية اليها وهي الآن تشجى اخواننا السوريين

بساحر الحانها وبديع صوتها

والسيدة فتحية احمد هي اصغر مطربة ظهرت

على المسرح وهي أول ممثلة أخذت مرتباً ضخماً

الآنسة ملك محمد

هي تلك المغنية الصغيرة التي أبدى صوتها

الرخيم الآن في فضاء روض الفرج بكازينو

مونت كارلو

وهي فتاة وديعة هادئة ذات أخلاق كريمة

عذبة الحديث حلوة الشمائل

بدأت حياتها الفنية كمغنية على التخت واذكر

أن الفضل في ظهورها يرجع الى عبد الكريم

السنجاري متعهد الليالي المعروف فقد أظهرها

لاول مرة منذ اربعة اعوام على مسرح الحديقة

بين الفصول وغنت طقطوقتين وقد شاهدها في

تلك الحفلة وكان نجاحها لا بأس به

والرغم من أنها غنت بدون تخت لاول مرة

فقد كانت جريئة وشجاعة فلم يظهر عليها اى وجل

وأضطراب رغماً عن طفولتها وقنطذ وقد تنبأ لها

المستمعون بمستقبل باهر

صالة سعاد محاسن

(البيجو بالاس سابقاً)

.....

أرقى وأجمل صالة للغناء والرقص في القاهرة

حيث تغنى المطربة المبدعة والكروانة المفردة

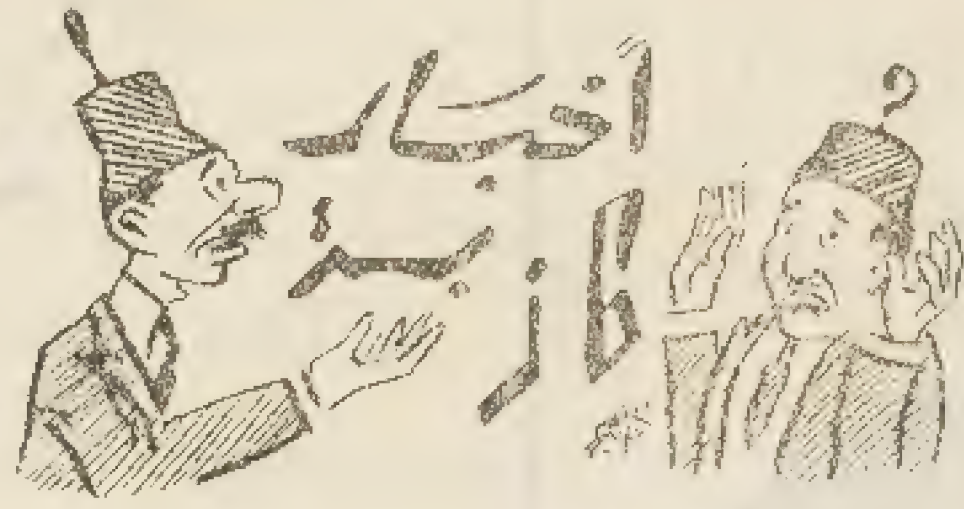
السيدة سعاد محاسن

وعلاوة على ذلك تقوم بأدوار رقص خلابة (بيذوتشيا) الراقصة الإيطالية

الحسناء والراقصة الرشيدة

فتحية فهمي

مشروبات فاخرة - خدمة ممتازة - مراوح كهربائية - ملتقى الطبقات الراقية



غرام فاسلام فزواج

أحب بشاره واكيم الممثل المعروف سيدة... وهذه السيدة فتاة صغيرة مسلمة من ملحقات مسرح الحديقة.

وهام بها هيأما شديداً أنساه نفسه فلم يعد يستطيع الطعام أو يلذ له المنام حتى أصبح صديقنا أدمون توبعا بالنسبة له من الوزن الثقيل. وكانت الفتاة تعطف عليه بأوت تسبح له برفقه. كل ليلة إلى باب منزلها ولكن هذا لم يكن يرضى الغرام الأول لبشاره.

وأخيراً لم يجد شفاء لقلبه إلا أن يرتبط معها برابط الزواج المقدس

ولكن هناك عقبة تمنع ذلك الزواج

فالفتاة مسلمة وبشاره مسيحي

وظلت هذه العقبة قعدة بضعة أيام كاد بشاره يسرف فيها مرتين ولكنه تمكن أخيراً من تذليلها فقدم بكل جراحة طلباً للمحكمة الشرعية كالتي قدمه من قبل الأستاذ عزيز عبد أي أنه ضم على دخول دين الاسلام.

نافسته المحكمة وقابله القسيس ليثنيه عن عزمه ولكن بلا جدوى فقد كان غرامة قوياً ونفسه متعطشة إلى الحبيب واعتناقه الاسلام هو الطريق الوحيد الموصل إلى ذلك

وصدر الاعلام الشرعي باعتباره مسلماً صباح يوم الثلاثاء الماضي وأطلق على نفسه اسم (بشير حليل المهدي)

وهو الآن بعد معدات الزواج وسيحتفل بعقد القران مساء الخميس المقبل الموافق ٥ مايو بكازينو

مونت كارلو بروض الفرج.

ونحن ندعو للعروسين بالرفاء والبنين بالرغم من الاحتجاج الشديد الوارد لنا من حضرات الاساتذة نجيب الريحاني وحسني فهمي واسطفان روسقي وجبران نعوم.

في السجن

اعلن المسرح في أحد الاعداد الماضية عن رغبة السيدة عزيزة أمير في بيع بيجاماتها الكثيرة وما ظهر هذا الاعلان الا وتقاطر الناس على منزلها فكانوا يزعمونها في كل لحظة وفي كل يوم فلم تجد بداً من تحديد يوم للمزاد العلني فحدث يوم الاثنين الماضي الساعة الرابعة بعد الظهر وعلمت بذلك اعلاناً على باب دارها بقصر الدوبارة.

وما حل الموعد الا وتقاطر على المنزل مئات من المشترين وافتتح المزاد وتولى عملية الدلالة الأديب الفاضل علي بليغ

ولما كان المنزل ضيقاً جداً كان التزام شديداً نتج عنه مشاجرة عنيفة تضارب فيها المتشاجرون بالعصى والسكاكين والشوك التي وجدوها صدقة بغرفة المائدة.

وأراد بليغ أن ينجو نفسه فقفر من النافذة إلى الشارع وأسرع إلى البوليس فابلغه الحبس

فقامت في الحال قوة حاصرت المنزل وتدخلت في الأمر ووضعت حداً لتلك المذبحة الهائلة التي حدثت في بعد إيزيس

واسفرت نتيجة المشاجرة عن قتيلين وعشرة جرحى منهم ثلاثة في حالة خطيرة

والى رجال الأسعاف وأسعفوا المصابين

وانتقلت النيابة وبدأت التحقيق ولم تنته منه الا في الساعة الرابعة من صباح يوم الثلاثاء

وقد اتى القبض على نحو الأربعة والثلاثين وفي مقدمتهم السيدة عزيزة أمير وأودعوا جميعاً في السجن تحت التحقيق

ونحن لا ندرى السبب في القبض عليها وسجنها ولكنهم يقولون ان النيابة اعتبرتها المسبب الأول لهذه المعركة

وقد تطوع للدفاع عنها حضرات الاساتذة المحترمين حسن بك نافع واحمد بك الصاوي ويوسف بك الجندي

وقد تمجدت جلسة أول مايو سنة ١٩٢٧ للنظر في أمر المعارضة في استمرار سجنها وسنوافي القراء بما يتم.

بمناسبة ما نشره المسرح

نشر المسرح اشياء ثلاثة

(١) صور مختلفة للسيدة عليّة فوزي تظهرها في موافق تمثيلية متباينة

(٢) مخاطرات السيدة منيرة المهديّة في رحلتها إلى العراق

(٣) مذكرات السيدة فاطمة سري عن حادثة زواجها بزعم الطلبة محمد بك شعراوي

ويظهر ان العالم الغربي أهم هذه الأشياء أكثر منا فقد ورد في بحر الاسبوع الماضي ثلاثة برقيات

الأولى للسيدة عليّة فوزي من شركة (برامونت) تعرض عليها الاشتغال كممثلة أولى في الشرائط التي ستخرجها لمدة ثلاثة اعوام بأجر اسبوعي قدره ألف دولار.

ولكن يقال ان زكي افندي عكاشه يعارض في سفر مطربة فرقة بعفدها ويشترط لقبولها العمل بتلك الشركة أن يشتغل هو أمامها أدوار الشباب الأول.

(البقية على صفحته ٢٦)

(مدموازيل ايرين روكنج)



الرقص والراقصات في مسرح الريحاني

كنا نشاهد الرقص في حركات مبتذلة الغرض منها عرض أجسام ناضجة ، واغواء الشبان لا يترار أمواهم ومن يوم شهدنا بافلوفا اعتقدنا أن الرقص أسمى بكثير مما كنا نشاهد ، وانه فن من الفنون السماوية التي أنطقت الدكتور منصور فهمي في ذلك الحين فصاح : « أرقصى يراقصة الروس ان الله هو الفنان الاعظم »

وكانت هذه الجملة سببا في ثورة اخواننا الازهرين على الدكتور منصور ورميه بالاخذ والزندقة !!

والبديع المدهش ان مدام بافلوفا ، مثلت على المسرح رواية كاملة لا كلام فيها ، وانما تدور كلها على الرقص ، ويفهمها المتفرج كما يشهد رواية مسرحية كاملة يقوم باخراجها عدة ممثلات وممثلين من النوابع الافذاذ على مسارح التمثيل والنظرية العالمية أن أشرق الراقصات واكثرهن تفننا في ضروب الرقص هن بنات الروس او تتبعهن في الرشاقة النسويات ، والباريسييات فبنات ايطاليا . ولا تكون هذه قاعدة مضطربة فقد تنبغ في بلد مجهول راقصة لا تجارها احدى راقصات العالم المشهورات . . .

على ان المؤسف هو ان العناية بالرقص مفقودة تماما في مصر . وبناتنا لا يعرفن من الرقص الا نقل الخطوات ولا يفهمن عنه الا انه سير الاقدام ببطء أو بسرعة على نغم الموسيقى .

ولما اقل الريحاني مسرحه في وجه اللزوم . وعاد الى نوع الفرانكو آراب ، كان حتما عليه أن يعتمد على الرقص والراقصات في انجاح مشروعه

الرقص أحد الفنون الجميلة التي لها أثر فخم في بلاد الغرب ، فقدوا تدعوا فيه فنونا عديدة ، وأنواع كثيرة ، حتى أصبح لاهم للغربيين الالمتابعة سير اختراعات الرقص وكل ما كان الرقص غريبا في باب ، كل ما كان أدعى للتسلية وأقرب الى النجاح والاستحسان عند الجمهور

ولعل آخر ما وصل اليه في مصر من أنواع الرقص هي رقصة الشارلستون المشهورة ، وان كانوا في باريس قد ابتدعوا رقصة أحدث منها لا تلبث أن تصل اليه بعين حين قريب أو بعيد . . .

ولا أذهب بالقراء بعيد ، فمنذ عدة سنوات جاءت الى مصر كبيرة راقصات العالم « انا بافلوفا » ورقصت في الكورسال ، ومن ذلك اليوم عرفنا معنى الرقص الصحيح



(مدموازيل كيكي)

الجديد . وفعلا هم بانتقاء الراقصات من كل جنس فأنت حين تشهد التمثيل في مسرح الريحاني تستعرض كل أنواع الرقص الحديث ، من أقدم رقصة الى أحدث رقصة وهي الشارلستون .

وهناك نجس أن الرقص متفوق على التمثيل ، الفئات تستمتع بحال ذلك الفن الالهي وتلتذ بمشاهدته ، أكثر مما يعجبك التمثيل ويسليك . وفي مسرح الريحاني اليوم طائفة من راقصات المبدعات المشهود لهن بالبراعة .

وأول راقصة شهدتها واعجبت بها بعد بافلوفا هي مدموازيل ايرين روكنج زعيمة الراقصات ، أو الراقصة الاولى في مسرح الريحاني .

هي فتاة لينة الجسم مرنة العضلات ، حتى انها حين ترقص يحس المتفرج انها تنبخر في الهواء ، وأن قدميها لا تنزلان الارض ولا تستقران . وتكاد نجس انها كالريشة الخفيفة في وسط السبع لا تكاد تبصرها لتلاعبها ولخفها وسيرها مع امواج النسيم

(مدام فوردي)



وفي الصورة السفلى مثال من خطورة الرقصة التي يقوم بها الرجل وزوجته على المسرح . هذه كلة موجزة نكتبها اليوم على عجل عن الرقص عامة وعن بعض الرقصات خاصة وربما عدنا الى الموضوع بتوسع فيما بعد حيث يتسع المجال أيضاً ...

والآن وقد افقتنا نظر الحكومة الي ضرورة تشجيع التمثيل، والاهتمام بشأن السينما، فهل لنا أن نلفت نظرها الى مراقبة الرقص الخليع حتى لا يفسد فن الرقص البديع باندساس السخافات فيه هل ينشط البوليس قليلا الى مصادرة كل رقص لا يكون الغرض منه غير الاغواء واتلاف عقليات الشبان وافساد أخلاقهم وضياع حرارة شبابهم ...

أنا قليل الثقة في نشاط الحكومة والبوليس خاصة من هذه الوجهة وعلى ذلك فسئري ...

أستطيع أن أقدم لها الاكل اعجابي وهناك راقصة أخرى ممتازة في مسرح الريحاني هي مدموازيل « كيكي » وهذه فتاة غربية الاطوار وغربية أيضا في تركيب جسمها وفي نشأتها أيضا نان والدها رجل تركي، بينما امها امرأة يونانية ...

وخفة دم الفتاة لها قسم كبير في نجاحها على المسرح كراقصة، ذات مكانة ممتازة لا توجد عند الكثيرات من أمثالها، وهي فوق ذلك ممثلة رشيقة أيضا خصوصا لنعومة صوتها وخفة روحها وبقيت الاعجوبة الاخيرة على مسرح الريحاني وهي مدام فوردي وزوجها، والاثنان من الراقصين الممتازين في المسارح لا في مصر فقط، بل في مصر وأوربا أيضا

أما مدام فوردي فانك حين تراها تحسها طفلة صغيرة لنحافة جسمها ودقة اجزاء ذلك الجسم ونعومته وهي كالطيف على المسرح رشاقة وخفة حركة ولطف حسن

وحين تظهر على المسرح هي وزوجها يستولى على الجمهور شعور غريب وتنبيه حواس الجميع لمتابعة حركاتها والاستمتاع بدقة الفن الذي يبدو في تجانس المرأة والرجل واتزان خطواتهما في غير ما عتف ولا تكلف ...

وأفضل ما يمتازان به في مسرح الريحاني رقصة « الاباش » وهي رقصة منهكة متعبة جيد التعب وقليلون من يجيدونها، وقليلات من الراقصات من تستطعن الصبر عليها واحتمال متاعبها وآلامها على ما فيها من خطورة وتعب، وما فيها من جهد شاق خصوصا المرأة .

أما الزوج فهو مثال النعومة والظرف حتى في حياته العادية، وهو فوق ذلك محبوب جدا من السيدات المتفرجات، وهو وزوجته دائما محل عطف الجمهور وتشجيعه ...

كذلك مدموازيل روكنج حين تبصرها راقصة على نغمات الموسيقى، تشعر بعاطفة غريبة هي عاطفة الاحساس بان امامك فن سماوي جميل يجب تقديره .

وهي ذات ميل جنوني الى رقصة الشارلستون فاذا اندمجت فيها فانت أمام شيء عجيب ...

والمدموازيل ايريس روكنج من راقصات الدرجة الاولى في مصر، ومن الراقصات النادرات الوجود في العالم كله

ولما قابلتها وطلبت منها صورتها اعتذرت بان ليس لديها من الصور ما يليق أن تقدمه لي؛ ثم أعطتني هذه الصورة المنشورة في هذه الصفحات فقلت لها انني أريد صورة امرأة لاصورة رجل، فابتسمت وقالت « كل صوري دائما رجالي » . ثم اشترطت لنشر صورتها أن أكتب عنها كتابة ترفعها في أعين الناس وإلا فلا داعي لنشر الصورة للمرة، ولم أكن في حاجة الى هذا التنبيه منها لانني معجب بها إلى الغاية القصوى، ولا



مدام فوردي وزوجها ...

عشاء اثنين...

عن الكاتبة الانجليزية: «لويز هيلجرز»

ظهرت له كأنها امرأة فاتنة يرغب فيها . وكانت
طوقت عنقه بذراعها . فخرج ثانية الى الليل ،
الليل وهو في باريز أكثر اشراقاً من النهار .
ونادى عربة سارت به الى «الريستوران بلان»
بشارع بيجال .

فقد حدث له انه هناك — وقد انتقى هذا
المطعم من بين كل المطاعم التي كان يتناول فيها
طعامه في وقت أو بين آونة وأخرى — كان معتاداً
أن يتناول طعام العشاء في ليلة عيد الميلاد

حقاً أن هذا المطعم لم يكن على جانب من
الابهة . وكان يؤمه متوسطو الحال فقط ، ولكن
على كل حال ، هنا قد تناول طعام العشاء مراراً
مع مارجوت ، وفي ليلة عيد الميلاد — ولكن سرعت
الذكريات في العودة — كانت تلبس رداء احمر
وعندما خلعت عنها رداءها الخارجى تمايلت أمامه
كالزهرة .

ايه ! ماذا حدث لمارجوت الصغيرة ؟ ؟ ؟ لقد
احبته جد الحب ، ولقد تفارقا على احسن
ما يتفارق الاصدقاء عند ما راقى له الحياة الجديدة
لقد صاحت وبكت وهي على كتفه ، وتركت بقعة
بيضاء كبيرة من مساحيق وجهها على هندامه .
ولما كانت الدموع تجول في عينيه فقد وعدها ألا
يغفل تناول طعام العشاء معها ليلة عيد الميلاد المقبل
وقالت وقد رفعت وجهها مندى الى شفثيه :

— لن تغفل الحضور ! !

فقال بهدوء وهو يرجو ان ياحق القطار .

— لن اغفل !

وبالطبع لم يف بوعده . فعود الرجال
الغرامية كعودهم لتاجر الاقشة ، الذي يشترى
منه ، بالدفع . فهي ترضى الاثنين في حين انها
لا تكلفهم شيئاً !

لم يتغير شيء في «الريستوران بلان» حتى
الزهور الصناعية التي كانت فوق رأس السيدة التي
تسلم النقود ، كانت هي بعينها يعلوها بعض التراب

حرق بقلبه في شكلها تحرك اسمها من قبور
النسيان وعاد الى الحياة ثانية . وقد ناداه بصوت
عال ، حلت رياح ديسمبر الباردة صدها ورددته
مصحوباً بانه سخرية :

« مارجوت »

وفي اليوم التالي وجد نفسه في باريز ، وكان
ذلك في مساء ليلة عيد الميلاد . وعند ما درجت
به السيارة من محطة الشمال وجد الحال كما كان .
كانت هناك سلسلة طويلة من الانوار الذهبية
المتلائية ، والضحكات تتعالى ، والبشر يعنو الوجوه
وكانت الموائد في خارج المطاعم ممتلئة كلها بالفرنسيين
الملتحين السعداء وبينهم المرأة منتشرة هنا وهناك
كالزهرة ، وكانت الاعلانات الكهربائية تظهر
في اعلى المباني بألوانها المختلفة .

وفوق كل ذلك كانت هناك رائحة باريز
السحرية ! تلك الرائحة التي لا يمكن تعريفها
أو ادراك كنهها .

وقد ملك عليه ذلك حواسه ، فانصرفت عنه
السنوات العشر التي قضاها بعيداً فريداً ، وكانها
لم تسكن — وقد كاد يرقص فرحاً وهو في السيارة
تدرج به ناحية الاليسيه حيث يوجد الفندق .

وفي المنزه الواسع الذي كان ممتلئاً بالنساء
كأنهن طيور من الجنة ، وكنت تسمع فيه طائفة
من النمساويين وهم يتحدثون وجد انه ليس بين
وسط باريز ! باريز التي عرفها ، باريز التي كان
يمكن للانسان فيها أن يحب ويعيش كالمملوك بضع
سنوات !

ولكنه بعد ان استحم وانعش جسمه ،

بعد عشر سنوات قضاها مورتيمر بليك في
مركز عمدة البلد المحترم اذ به يشعر الآن أنه قد
ضاق ذرعاً بهذا العمل الذي يسير على نمط واحد —
كان راجعاً الى منزله بعد مناقشة طويلة مع
القسيس حول الطريقة المثلى لتوزيع صدقات عيد
الميلاد على الفقراء وخطر بفكره ان الغضب قد
اخرجه عن جادة الصواب وانه قد أصبح فظلاً
لايحمل أكثر من ذلك !

وهنا خطر بباله اسم باريز السحري ، وكان
شفثيه قد نادتها ! لم يفكر في باريز منذ عشر
سنوات عند ما نفص عن نفسه غبار ذكرياتها
القائمة بعد ان هاجر من مونتارتر

لكن الآن وقد أخذت الذكريات تسرع
في العودة اليه وكأنها شبح هائل قد استيقظ من
نومه وبدأ يلقي اليه بكل الافكار الجنونية :
طرق الزهرة المضادة ليلاً بانوار السكهرباء ، وصوت
الموسيقى وهي تعزف في المطاعم ، والشراب المرىء
والنزه داخل العربة في غابة بولونيا عندما
يطل القمر من سوائه والنجوم من عليائها ، والي
جانب المرأة امرأة يلد له ان يشم رائحة مساحيقها
وسوائها المبردة . . .

امرأه ! ايها ! لقد كن كثيرات ، غير ان
وجهاً واحداً هو الذي عاد الى ذاكرته وهو
مرتسكز الى الحائط يحدق في شجرة امامه .

وجه جميل تضئته الحياة ، كما يستطع النور
من خلال المصباح الياباني الورقي الملون ، بقم
صغير وشعر لامع حالك السواد .

وقد ظن انه نسي اسمها ، ولكن عند ما

فقط . وكان هناك عدد قليل من الزبائن مبشرين هنا وهناك على الموائد . ولذلك لم يجد صعوبة في أن يخص نفسه بنفس المائدة التي كان يجلس عليها هو ومارجوت ، في القاعة الطويلة ، يشرب كل منهما نخب الآخر من زجاجة من النبيذ الأحمر الرخيص الثمن

حسناً ! أما الليلة فله أن يتناول طعام العشاء من أحسن ما يمكن أن يقدمه المطعم من الاصناف ويمكنه أن يشرب ذكرى مارجوت من شراب غالي الثمن . ولما كان من غير الصواب أن يتناول الطعام منفرداً ، فانه اذا دخلت المطعم فتاة أجمل من تلك التي تشير له بعينها وتبتسم له بغير انقطاع من المائدة الأخرى ، فهو لن يغفل أن يدعوها لتناول الطعام معه . فبارز مدينة لحظات لا مدينة آداب !

وهنا انفتح الباب الزجاجي في آخر المطعم ودخلت . وقد هبت على أثرها نسمة من الهواء البارد ارتعد بتأثيرها الذين كانوا جالسين على مقربة من الباب

هي أيضاً لم تتغير . حلق فيها بعينه وقد ارتسمت عليهما آثار الدهشة . حلق في كل جزء منها وهي سائرة في القاعة مقبلة نحوه ، ووجهها لا يبيض وفيها الصغير القليل الأحمرار . . . وكانت تلبس رداء طويلاً يخفي كل جسمها . عشرة أعوام مرت لم تتغير في ألبانها أقل تغير ؛ بينها هو قد أصبح أبيض الشعر ! لقد كان الامر غريباً حقاً ، لقد كان حلاً أو شيئاً آخر بلا ريب . وكان لا يزال يحلق في الفضاء كالخفق حين وصلت هي وجلست أمامه ولم يظهر على وجهها أي أثر للدهشة حين قابلت عيناها عينيها وقالت :

ها قد أتيت أخيراً !

ووصل إليه صوتها كأنه أنات . وامتدت يدها إليها :

— أي مارجوت صغيرتي ! إنك أجمل من

أي شيء آخر ! أعني انك لم تكبري يوماً واحداً أما أنا فقد أصبحت كهلاً . . .

وامتدت يده الي رأسه . وأزاحت هي الرداء عن ظهرها كما تتحرك السحابة ، وقالت : لقد كنت أوالى الحضور إلى هنا كل عام ، وقد طالت مدة غيابك ! وظهرت أمامه وهي في رداءها الأحمر ، وربما كان ذلك من أثر كهواته ، كالزهرة ! واعتذر هو قائلاً :

— « ان الحياة مختلفة هناك في إنجلترا . لقد كان كاهلي مثقلاً بالواجبات بمارجوت ، ولم يكن الحضور من السهل علي ، ولكني مسرور لانى رأيك أخيراً ، هل تعلمين كانت الحمر قد أذكت من دمه :

. . . « انه كان علي أمل رؤيتك ان حضرت إلى باريز ؟ وعلي أمل رؤيتك أن حضرت إلى هنا الليلة ؟ . . . »

— بعد عشر سنوات ؟ !

وكان لصوتها رنة غريبة مثل صوت البرق . وحرك يده :

— وبعد ! فما هي عشر سنوات ؟ ان عشر دقائق أقضيها معك بمارجوت لتتمحي أمامها هذه السنوات العشر

ولما حضر الخادم يحمل في يده طبق سقط فجأة من يده وتناثرت شظاياه وقد أحدث صوتاً مزعجاً . وظهرت الدهشة في عينيها وهو يحلق فيهما ، ثم اعتذر لبليك :

— « فليسأخني سيدى ، وكذلك سيدتى . فقد سمعت — بل اننا كلنا قد سمعنا . . .

ودارت عيناه على كل الذين كانوا موجودين بالمطعم .

. . . « ان سيدتى كانت قدمات . والآن أراها هنا ثانية ! وهي أصغر منها سناً من أي وقت آخر . . . ! ! »

ثم انصرف الخادم ليحضر طعاماً آخر . وضحك بليك وقال :

— لقد ظنك هذا الفتى شبحاً من الاشباح ! هل لك ان تشربي قليلاً من الشمبانيا ! ان الاشباح و (والعفاريات) لا تشرب الشمبانيا ، ولا تلبس الملابس الحمراء اللون ! !

وابتسمت في عينيها ، ومست أصابعها أصابعه ثم قالت وهي تشرب نخبه :

— اني أشرب نخب عشر سنين مضت ! ! وقال بليك بأسف :

— أي أيام كانت تلك ! وقد اترعت كأسها بالحياة حتى فاضت على جوانبها . وكان الليل فيها أفضل من النهار ! مارجوت ! صغيرتي مارجوت ! هيا بنا نرجع عشر سنوات الى الوراء !

قال ذلك وقد اقتربت رأسه منها فوق المائدة أما هي فقد ابتسمت بعض الاستغراب ، ولكنها كانت جميلة جداً

وبعد . فلما قد تغيرت . وبينما كان يحلق فيها بنظره وهي تخلع قفازها عن يدها لاحظ أن النور الداخلي الذي كان يشع من وجهها الجميل قد اختفى وتركها خاملة . وكانت هناك تجويفات صغيرة تحت عينيها وكأن افكاراً كثيرة قد تجمعت فيها . واستولى عليها سكون عميق ورصانة غريبة وكأن أعضاء جسمها قد تأثرت بذلك أيضاً . ولم يكن قد عرف أبداً أن لها مثل هذا السكون والوقار

وعلى كل حال ، لقد فضل مارجوت الاولى . ولكن يظهر أنها بدأت تعود اليه ثانية إبان تناولها الطعام ، فابتدأ الضحك يتدفق من فمها كما يتدفق الماء من ينبوع ، وعاد اللون الى خديها

والآن وجدها محبوبة حقاً وذهب بفكره الى الوقت الذي سيكون فيه الى جانبها داخل عربة تحترق بهما الشوارع الصاخبة ، وإذا ذلك سيضمها بين ذراعيه .

ولكنه حزن جد الحزن إذ عرف أن ليس له أن يوصلها الى منزلها إذ قالت :

— اننى أفضل أن ارجع مفردة ...

ولم ينفع معها رجاء . وقد لاقى صعوبة كبيرة أيضاً قبل أن يعرف عنوان منزلها ، فقد قالت : متوسلة :
— اننى لا استحسن ذلك ...

ولكن عندما قرأها السلام ، وأخذها ظلام العرية كما يستلب ظلام الليل لون الزهرة ، سمعت له أن يزورها في الغد ، ولكنها قالت :
ولكن لا تلهنى إذا لم تجدى !

ولكنها ، وقد ابتسمت اذ وضعت يدها على يده ، ابتسم هو أيضاً كأن فكرة مسرة قد مرت بفكره .

ولكنه عندما بكر صباح اليوم التالى فى الذهاب الى المنزل مرة ١٥ بشارع باب سان جان وسأل عنها ، حدثت فيه حارسة الباب باستغراب وقالت له :

— ولكنها قد ماتت يا سيدى ! !

ولكنه هز كتفيه واستند الى الباب وقال :
— إن هذا محال ، لقد تناولت معها البارحة طعام العشاء .

فهزت حارسة الباب كتفها بدورها وقالت :
— لا ريب أنه حصل خطأ يا سيدى ، لقد توفيت منذ نحو ستة أسابيع وقد رأيتم حين أخرجوها من هنا . وكان الجناز حقيراً أيضاً .
لم تكن هناك زهرة واحدة ، وإذا صدقنى سيدى أخبرته أنه لم يكن عندها رغيف خبز واحد أيضاً نعم ! كان يزورها الكثيرون ابان حياتها ولكن أى فائدة ترجى من امرأة ميتة ؟ !

فقال مورتيمر بليك وقد شحب وجهه :
— ولكنى أخبرك انى تناولت معها البارحة طعام العشاء . وكانت ترتدى رداء أحمر ، وزدء خارجى أسود محلى بافرو !!

لقد جت حارسة الباب بليك بغضب وغلظة وقد وثقت أنه معتوه أو ثعل .

لم تكن هناك وسيلة
وبينا هو يسير فى الشارع الطويل الشائب ، لامست خده ربح باردة وكأنها يد امرأة ميتة ...
« فرج جيران »

بقية اخبار كاذبة

وفعلا ابرق للشركة بذلك فان قبات ذلك الشرط سيعهد بادارة شركة ترقية التمثيل العربى الى الشيخ عبد الباقي عكاشه .

والثانية للسيدة منيرة المهديّة من شركة (فوكس فيلم) تعرض عليها الاشتغال بالادوار الاولى القوية التى كان يمثلها الممثل الشهير (توم ميكس) والذي اعتزل التمثيل وتطلب الشركة منها عقد كونتراو لمدة خمسة اعوام بأجر اسبوعى قدره خمسة آلاف دولار .

وبحثت السيدة منيرة هذا الاتفاق من كل وجوهه ففضلت البقاء فى وطنها بين اهلها وعشيرتها فانها لا تميل الى السينما توغرافى وعليه فقد ابرقت للشركة برفض .

والثالثة للسيدة فاطمة سرى من احدى شركات النشر بباريس تعرض عليها مبلغ مائة الف فرنك فى مقابل شراء حق نشر وترجمة مذكراتها التى نشرت بمجمله المسرح .

وكانت السيدة فاطمة هى اسرع الثلاث فى البت فيما عرض عليها فابرت فى نفس اليوم الى تلك الشركة بالقبول مطالبة بارسال النقود .

ونحن لا يسعنا الا تهنئة مطرباتنا الثلاث على هذا النجاح المدهش الذى دوى فى اركان المعمورة فعرضت عليهن الثروات بكل طيبه خاطر .
أدعو للمسرح بالنصر مآ

« كذاب »

(بقية حديث زينب صدقي من صحيفة ٨)

انقلبت اليه . وجعلت تشبعه سباً وشتماً بما لا يمكن ان تتلفظ به سيده مؤدبة . وزادت قلمهته بانه يدافع عني ويساعدني عليه ، لان بيني وبينه علاقة غير مشرفة ! !

وهنا ضحكت زينب ضحكا غريباً لم اعلمه فيها قبل اليوم وعادت فقالت .

« على كل حال اهي غارت فى داهيه ...
يعنى كان لازم تعمل لى سيده ممثلات الشرق ؟ !
رديته القلب أنت يا زينب ... ما هكذا يودعون الاصدقاء ... »

من هذا الحديث . يرى القراء ان سبب الخناق كان واهياً لا يستدعي كل هذه الضجة ، ولكن النفوس كانت متحملة كما تقول زينب ، والصدور موعرة ، والجزازات القديمة والحديثه لاتزال تعمل عملها ... ولا بد ان يرجع القراء بالذاكرة الى مدة سنتين حيث وقعت « خناقه » مثل هذه تماماً بين فاطمه رشدى وزينب صدقي ، أدت الى فصل فاطمة عن فرقة رمسيس فى ذلك الوقت ...
اذن العداوة قديمه وان كانت الاسباب جديدة وهكذا تتدخل الشخصيات فى كل عمل فتفسده .

نشر ما انطوى

وصلتنا من حضرة الكاتب الأديب « ممثل » رسالته الاسبوعية بعد أن اعددنا « المسرح » للطبع ولذا نرجئها للاسبوع المقبل معتنزين لحضرته عن ذلك .

اقرأوا دائماً
الرقيب
روز اليوسف

المشرق

العدد ٧١



السمكة منيرة هانم كمال (نقابة طلابها من الشيخ حامد مرسى)

الإدارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

أحاديث ورسائل

لماذا نكرم الأعداء؟

يرى القراء أننا في هذه الأيام الأخيرة نكثر من محادثة المثاليين والمثلات في مختلف الشؤون ، وفي أهم الحوادث التي تصادفهم في حياتهم العملية والخصوصية .

وتختلف هذه الأحاديث في نظرنا ونظر الجمهور باختلاف الحوادث أيضاً . على أن فريقاً من الناس لا يرضيهم أن يكون المثاليين كل هذا الشأن ، ولا تلك القيمة .

من هو المثل في نظرهم ، حق يتحدث اليه الصحفي وينشر له حديثاً بالصور على صفحات مجلته ، كما تنشر الصحف الأخرى أحاديث الملوك والوزراء والعظماء .. ١٢

ومن هي المثلة حق ينشر لها الصحفي حديثاً مزيّناً بالصور كأنها إحدى نساء التاريخ العظيمات ، أو إحدى اللواتي أنجبتن الدنيا الحديثة في العلم والأدب والاختراع ١٣

لا يرضى بعض الناس إذن أن يتحدث الممثلون والمثلات وأن تكون لهم أحاديث خاصة في المجلات التي تخصصت لخدمتهم ورفع مستواهم . ونحن بعد تلك الأحاديث ونشرها ، إنما نقصد إلى غرضين .

الأول : أن نعطي الممثل فرصة يدافع بها عن نفسه على قدر ما يستطيع ، وليعرف الجمهور من حديثه مبالغ علمه وماذا يجول في خاطره ، ولتبسط أمامهم صفحة من صفحات نفسيته المطلوبة التي لا يعرف عنها شيئاً .
الثاني : تعودت الصحف والمجلات في مثل تلك الحوادث الخاصة كطلاق حامد مرسي ، وزواج عزيزة أمير ، وخناقة فاطمة وزينب ، أن

تتلفف الأخبار من عدة مصادر ثم تنشر على الجمهور بحرفة فيها كثير من طمس الحقائق وتشويه الوقائع . . . ولكننا حين ندع أبطال تلك الوقائع يقصونها على الجمهور بأنفسهم ، فإننا حينذاك نكون قد خلصنا أنفسنا من مسئولية نشر تلك الأخبار ، فإن كان فيها كذب فأصحابها مسئولون عنها ، وإن كان حقيقة فقد أرحمنا أنفسنا من عناء التلغيق والتشويه .
وبجانب هذين الغرضين لأنكر أننى أقصد إلى غاية سامية هي رفع مستوى المثاليين

في نظري أنا ، الممثل مهما كان جاهلاً ، ومهما كانت أخلاقه ، فهو لا يفل من حيث فنه ، عن أبطال الاختراع والعلم والأدب وما الفرق مثلاً بين حافظ إبراهيم يقول قصيدة فيبدع فيها ، وبين بشاره واكيم يخرج دوراً فينجح فيه نجاحاً فنياً باهراً ؟
وما الفرق بين هدى هاشم شعراوي تضع رسالة للدفع عن حقوق المرأة — يكتبها لها الهلباوى مثلاً — فتكرمها البلاد بعمل لا فضل لها فيه ، وبين عزيزة أمير تؤلف شركة للسينما فتجازف فيها بما لها وراحتها وتعرض نفسها للاقوال ؟ ١٤

ألا تجد أن عزيزة أمير أجدي على الأمة وأولى بالتكريم في الحقيقة ، إذا زال الوهم عن عقول الناس ؟ ١٥

إذن فأننا أحب أن يكون الممثل أو المثلة شيئاً ممتازاً . . شيئاً يساوى ما يسمونه عظماء الرجال ، أو شهيرات النساء . . أو على الأقل تكون له مكانة ممتازة كفنان له مجهوده وزوجه في فنه .

لا يعيب علينا أحد في عمل هذه الأحاديث المتوالية ، ولا يقولوا أننا إنما نملاً بها صحائف مجلاتنا ، لأننا لا نجد ما يسود تلك الصحائف . . بل ليعلموا جميعاً أننا إنما نريد أن نخطو بالممثل أو المثلة خطوة إلى الأمام . . ولا بد من هذه الخطوة وما يعقبها من رقي

الإدارة

عطبة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسمائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

نصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

هل تهتم الحكومة بالسينما؟

مخاتبة الأستاذ زكي تاجمات

نشأ فن السينما في كل ممالك العالم وتطور في كل مملكة بحسب الظروف، وبحسب استعداد الفنانين فيها لتابعة سير تقدم هذا الفن والعناية به

ووصل فن السينما الى درجة جعلته أهم الصناعات في أميركا بل أهم الموارد التي يتكسب منها الناس، ويجمعون ثروات بسببها وهذا الفن كان لا يزال معدوماً في مصر الى مدة شهر تقريباً حيث تشجعت السيدة عزيزة أمير وجازفت بوضع النواة الاولى في سبيل نهضة السينما

ولنفرض أن السيدة عزيزة أمير لم تنجح في عملها فهي التي اقتحمت الغمرة، ووضعت الحجر الاساسي، ويكفيها ذلك فخراً على اننا لسنا الآن بصدد عزيزة أمير وشركتها

انما حديثنا الآن الى حكومتنا التي تضع المشاريع، وترسم الخطط، وليكنها ساعة التنفيذ، تحجم عن كل شيء، وتتنكب كل سبيل، وبذلك نظل حيث نحن متأخرين في مجال الاعمال، وان كنا تقطع في كل يوم شوطاً بعيداً في ميدان الافوال

وقد تلقينا من باريس بكل سرور ان صديقنا زكي افندي

تلميحات - فوق عمله المسرحي الشاق الذي يعانيه الآن في دراسة فنون المسرح المختلفة - قد انقطع أيضاً لدراسة فنون السينما في باريس على ان المهم هو أنه يدرس فن السينما بأمر لوزارة ... !! ومن هنا نشأ السؤال التالي :

وماذا تنوي الوزارة أن تصنع ؟

هل في نيتها أن تحصل فقط على شخص عالم تدخره لنفسها وتفاخر به ؟ أم في نيتها أن تعمل بحمد مساعدة فن السينما وتنميته وتشجيع هذه الصناعة في مصر ؟

هذا ما يحيرنا ، على ان الذي شاهدناه من قبل من أعمال الحكومة ، والذي نعرفه من مشاريعها وخططها العديدة التي لم تنفذ واحدة منها ، أن زكي افندي تلميحات سيتعلم لنفسه فقط وبعبارة أصبح فهو سينمي مداركه ويزيد معلوماته ، وان كان سوف لا يحتاج الى استعمال تلك المعلومات في وجهة عملية عند عودته الى مصر

على انني أرجو أن أكون واحداً في هذه المرة

ومن جهة أخرى فأنا أرجو أن تفكر الحكومة جدياً في هذا الموضوع ، فإذا كانت قد انتوت حقاً أن تدخل فن السينما في مصر ، فلترسل بعثة أخرى الى أميركا بلاد هذا الفن، حيث تستطيع هذه البعثة دراسة كل فروع السينما وحمل أسرارها الى مصر ولي كلمة في الموضوع أوجهها الى ناحية خاصة في العدد التالي

محمد عبد المجيد سليم

على مسرح الفن

الصحرَاء

هي آخر رواية ألفها الاستاذ الاعظم يوسف وهي مدير مسرح رميس .
ويوم ظهرت هذه الرواية قلنا انها شؤم وتنبؤات ساقطة تدل على نفسية ساقطة ، وعقاية لاهم لها غير الصخب والضجيج .. !
وقلنا غير هذا ان الرواية ليست من تأليف يوسف وهي .. !

ونبحث كلاب يوسف اذ ذاك ، وقلوا ان الرواية من تأليف يوسف ... (ولاحظ انهم حرصوا على نسبة التأليف اليه أولا ليثبتوا أنه كاتب قدير ومؤلف عبقري) ... ثم جددوا عواهم ليثبتوا أن الرواية لاوجه للتشاؤم منها .
على أن يوسف أحس بأنه أخطأ حين جعل الفرنسيين ينتصرون على العرب .

ومرت الأيام واذا الرواية تعرض في الارياض ولكن بأية صورة عرضوها ؟
شهد أحد أصدقائنا الرواية في القاهرة ، ثم شهدها وهي تمثل في الصعيد ، فأرسل الى خطابا انقل منه للقراء مايلي :

« .. ان عماداً بن سعد لم يمت ، وان شهاباً قد رجع — بعد ما قتل — مصحوباً بعائشة !!
وان الجملة التي يقولها يوسف بعد قتله في دوره عماد بن سعد : (لقد أرحمتني يا ولدي !) قد حذفت بالطبع مادام الرجل لم يمت .. وبناء على ذلك تغير الفصل الرابع تماماً

ويظهر ان ذلك فضل النقاد حين قلوا ان

ختمت رواية الصحرَاء تنبؤ شؤم لوعرفه أهل عبد الكريم لقتلوا يوسف وهي من أجله !
لذلك غير يوسف في الرواية ، فحذف الجزء الخاص بموته (في دور عماد بن سعد) ، وأرجع شهاب وعائشة ، وختم الرواية بانتصار العرب على الاسبان فهتفوا جميعاً قائلين « لتحي أمة العرب » !

ولا أدري هل صرح بذلك قلم المطبوعات أم لا ؟ !

هذه هي رسالة الصديق أنشرها كما هي ولا تعليق لي عليها ، وانما فقط أقول : « الحمد لله فان النقاد ينتصرون في النهاية دائماً .. ! » والنظنون أن يوسف لن يؤلف رواية بعد اليوم !

أهموم ...

حدثني السيدة منيرة المهديّة قلت :
بينما كنت نائمة حلمت أنني كنت سائرة مع أم كلثوم حتى وصلنا الى مدخل مكان خاص ، واذا بشخص ذي مقام يدفع أم كلثوم الى الورا خطوتين ويفسح لي الطريق فدخلت أولاً ثم دخلت هي بعدي .
ولم أكن أعبأ بمنزل هذه الاحلام لولا

الحادثة التالية :

في اليوم الثاني جاءني تذكرة حفلة جمعية المؤامسة الاسلامية وقد كتبوا فيها : « حفلة تحية السيدة منيرة المهديّة » ... وتنشدين الفصول الأنسة أم كلثوم .

يعني ان مدار الليلة كلها على أنا ، وعملها هي اضافي محض .. !

وبذلك تحقق الحلم الذي رأيته في منامي ... لا تظن أنني أقص عليك هذا لأن بيني وبينها غيرة أو منافسة ، وانما فقط من ناحية تحقيق الاحلام .

وهذا حلم غريب في بابه ، وتحقيقه أغرب منه .
والآن ... لقد حلمت أنا منذ شهر أنني أصبحت وزيراً . وهأنذا لأزال أنتظر حتى الآن فلا أجد شيئاً .. والا يعني منيرة بس اللي ربنا يحقق أحلامها .. شيء يفاق !

الى فلسطين

كل تساؤل الناس الآن هو : ماذا سيصنع عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي ؟
وقابلت عزيز فسألته ماذا تم الى الآن يا عزيز ؟
فقال : لا شيء في مصر .. أنا مسافر بعد يومين الى فلسطين ، وقد كونت الفرقة هنا ، وسأهد لها سبيل العمل هناك حيث نخرج عدة روايات من القديمة في مدة فصل الصيف ، حتى اذا انتهى الصيف عدنا الى مصر لا ابتداء عملنا فيها وفي مدة وجودي في فلسطين والشام ، سوف نستعد للروايات الجديدة ، ونعمل البروفات هناك حتى اذا عدنا الى القاهرة كان كل شيء على استعداد تام

وهذه همة مشكورة من الاستاذ عزيز عيد .

رفض ..

ذكرت في العدد الماضي أن عزيز عرض على السيدة عزيزة أمير أن تنضم اليه ، ويعمل الجميع بدأ واحدة ، وقلنا ان عزيزة سوف ترفض لأنها لن تعود الى التمثيل الآن لأنها تعمل في القلم والخبر صحيح ، فقد ذهب زميلنا ادوار افندي عبده سعد — وهو صديق الطرفين — وعرض على السيدة عزيزة أمير هذه الفكرة ، وبذل ما في وسعه لاقتناعها بالعودة الى التمثيل فلم يفلح

والسبب الوحيد - أو الظاهر على الأقل - أن عزيزة الآن مهتمة بحياتها الزوجية أولاً، وبالفلم الذي تعمل على إخراجه ثانياً، فليس لديها وقت للتمثيل .

وبذلك انتهى هذا العرض بالرفض كما تنبأنا.

بيان مدير مسرح

وصلني الخطاب التالي :

« قرأت في العدد ٧٠ من مجلتكم الغراء خبر انفصال السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عبيد عن فرقة رمسيس على أثر غرضاتهم مع السيدة زينب صدقي في اثناء تمثيل رواية النسر الصغير في السكورسال ، والمعلوم ان فرقة رمسيس لم تمثل غير ثلاث روايات في السكورسال وكانت أولها رواية النسر الصغير وهي الرواية التي حدثت فيها الخاصة التي عقبها انفصال السيدة فاطمة وزوجها عن الفرقة ، فكيف نعلم وجود فاطمة وتمثيلها توسكا في اليوم الثاني ؟ الرجا افادتي عن ذلك ... الخ » محمد كمال - طالب ثانوي

ولو كان الاديب كمال يقرأ كل المجلات لعلم انه في اليوم التالي ذهب الاستاذ يربك ، وحبيب افندي جاماتي - وحدها أو بناء على رجاء يوسف - لمقابلة السيدة فاطمة رشدي ، وأقنعها بضرورة العودة الى العمل ، حتى تنتهي رواية توسكا ، اذ ما ذنب الجمهور ١٩ وبناء على الحاجهما عادت السيدة فاطمة ومثلت دورها ثم انصرفت دون أن تخاطب أحداً أو يخاطبها أحد .

ما يجهره الجميع

والذي يجهره الجميع هو : خطرت ليوسف وهي فكرة جنونية لو أنها تمت لسكانت في منتهى العراة . كان من المعروف أن يوسف أرسل من أكثر من شهر الى السيدة روز اليوسف يفاوضها

في العودة الى العمل معه ، ولكن السيدة روز كانت متمنعة تماماً .

ولما وقعت هذه الحادثة ، وجاء المساء ، وكان لا بد من التمثيل في تلك الليلة ، وفاطمة لم تعد الى العمل ، أرسل يوسف وهي أحدائنين - لا أذكره الآن - أسعد لطفي ، أو احمد علام ، الى السيدة روز اليوسف ، وجاء الرسول اليها وعرض عليها الفكرة التالية :

تقوم السيدة روز من فورها فترتدي ملابسها ، وتذهب معه الى مسرح السكورسال ، حيث يعلنون للجمهور انها ستمثل لهم في تلك الليلة رواية غادة الكاميليا ، وفعلاً تمثلها ويكون ذلك أبلغ انتقام من السيدة فاطمة رشدي ... والرابع في الحاليتين هو يوسف وهي

على ان السيدة روز رفضت الفكرة لسخافتها ولانها عمل صبيانى أيضاً ...

وبقى ما يتسأل عنه الجميع : هل تنضم روز الى يوسف وهي ؟

والذي يمكن التصريح به ان السيدة روز اليوسف ويوسف وهي تقابلان في محل « جروبي الجديد » وحضر الاجتماع بعض أصدقاء الطرفين ، وتباحثا ملياً في الموضوع وقد حظرت على السيدة روز أن أبوح بأكثر من ذلك فأنا أقف عند هذا الحد ...

والنبي متى قصدى أتكلم ياماما روز ...

هل صحيح ؟

وتدور في الجو المسرحي اليوم اشاعة لا بأس من اثباتها هنا تسجيلاً للحوادث فهم يذكرون أن السيدة أم كلثوم ستشتغل بالتمثيل المسرحي ، وانها ستظهر قريباً في رواية من نوع الاوبرا .. ومروجو هذه الاشاعة هم أنصار أم كلثوم وأنصار عبد الوهاب .

أما مصلحة أم كلثوم فهي انها تريد اغظة منيرة بالعمل مع عبد الوهاب كما « فقعتها » منيرة لما « شغلت » عبد الوهاب عندها ... ولكن منيرة لا تهزها أمثال هذه المناورات

وأما مصلحة عبد الوهاب ، فهي أن تروج مثل هذه الاشاعة فتحس السيدة منيرة بالخطر وتسرع الى ضمه اليها والاتفاق معه من جديد بأي شروط وبذلك يتم له ما أراد ... !!

والذي أعرفه من اختباري للسيدة منيرة ، انها لا يمكن أن تتأثر شخصياً لاي حادث من هذه الحوادث حتى ولو اجتمع كل المطربين والمطربات لمناواتها ...

هنا اسم يدوى كانطيل في ميدان القتال ... منيرة المهدية ... هذا كل ما في الامر

ترى لو تم ذلك المشروع فهل سيقوم النزاع بين أنصار أم كلثوم وأنصار عبد الوهاب ؟ وتقوم فرقة من المتنافين والمصنفين لهذه أو لذلك فيشتد الخصام ، ويفشل المشروع ؟ شد حيلك يا مناع !

ليجي الفن !

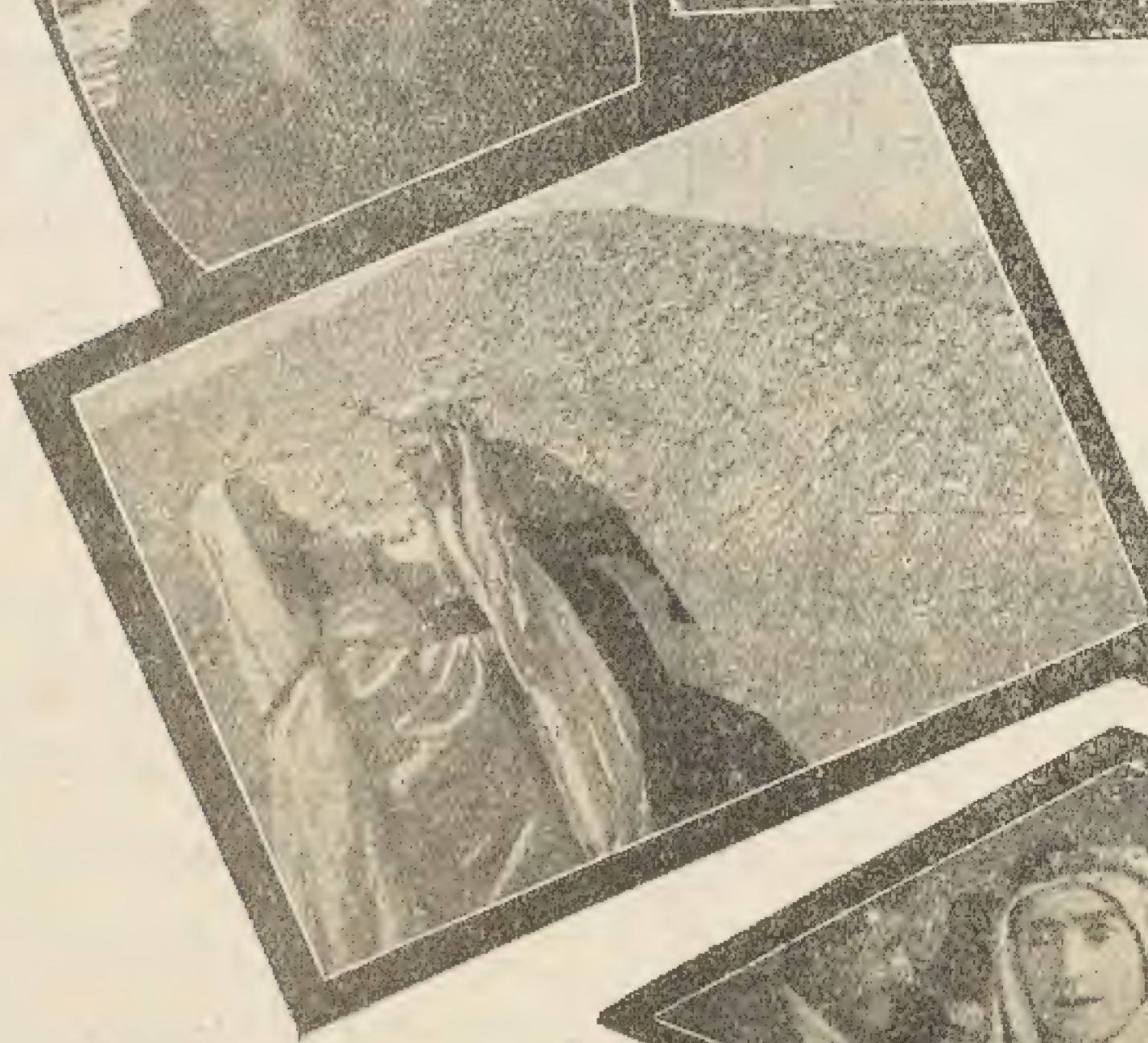
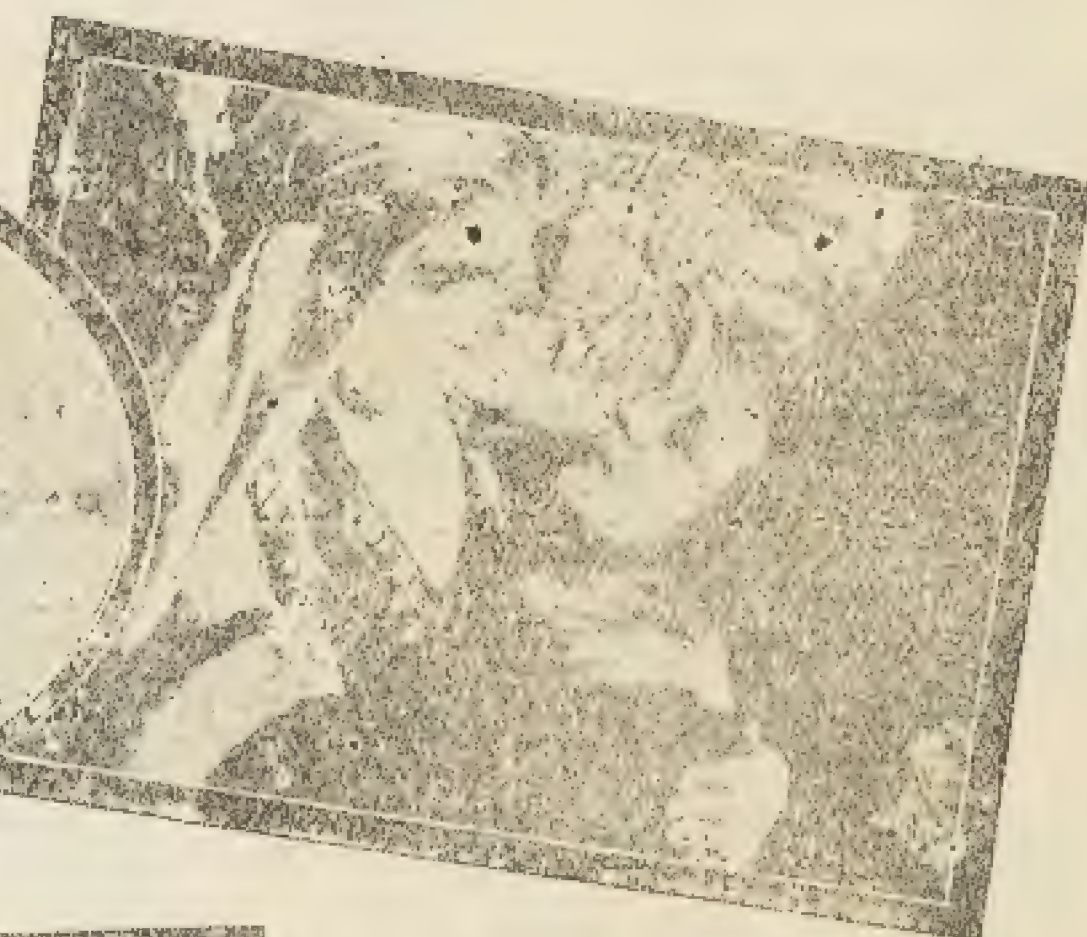
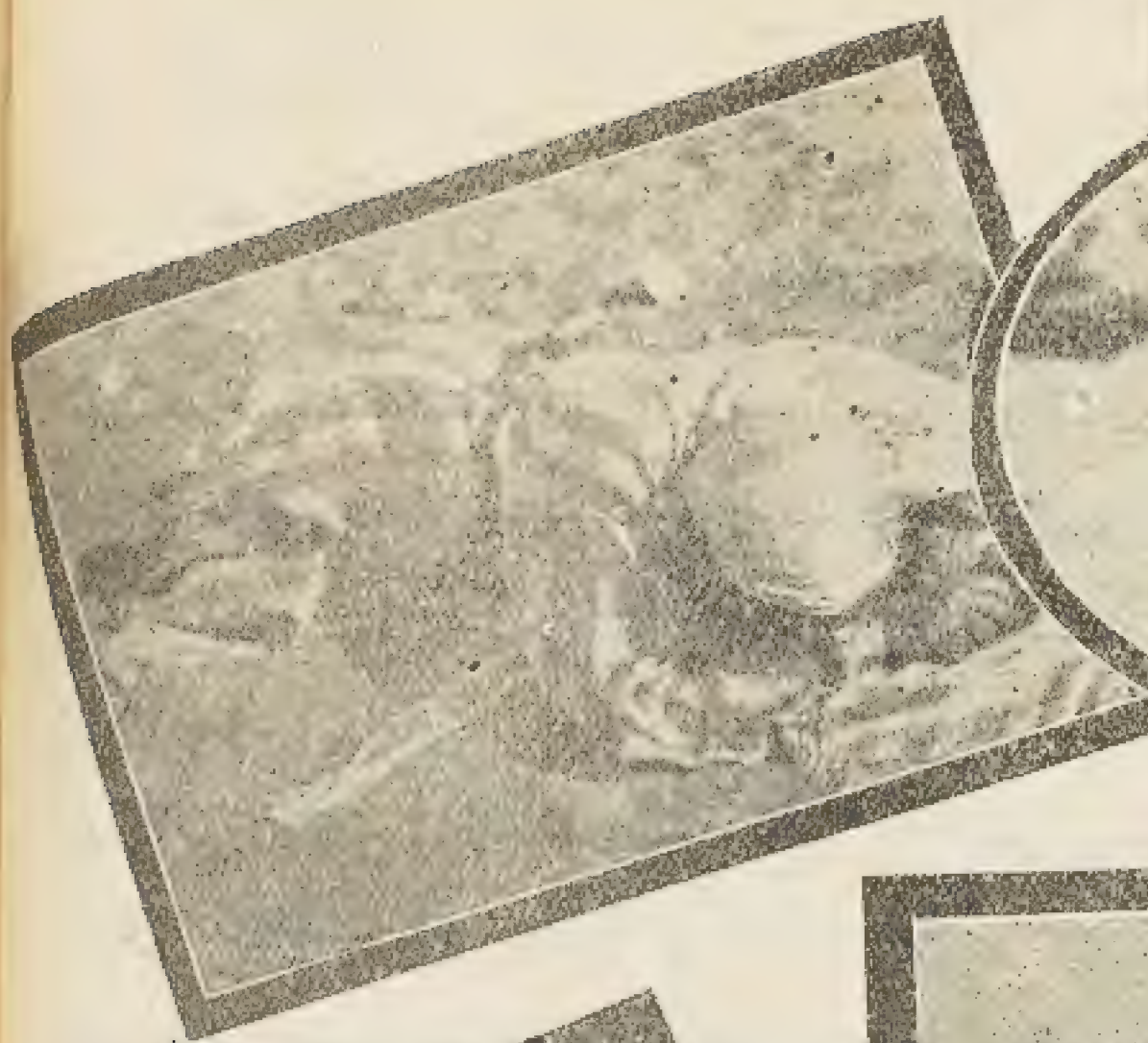
أروى الحادثة التالية والعهد على راويها الى : أراد يوسف وهي أن يفاوض السيدة فكتوريا موسى لتنضم الى فرقته وتعمل معه وفعلاً بدأت المفاوضات ، وسارت سيراً منتظماً حتى جاءت في الطريق عقبة أفسدها

رضى الاستاذ عبد الله عكاشه زوج السيدة فكتوريا موسى بكل الشروط ، وفي مقابل ذلك اشترط أمراً واحداً : « لا يجوز لاي ممثل أن يقبل زوجته على المسرح »

وطبعاً رفض يوسف وهي هذا الشرط ، ووقفت المفاوضات عند هذا الحد

ليجي الفن يا أستاذ عبد الله ... !!

« شارلي سابلين »





في معرض الرسائل

مات قلبي ... !

فاصنعى ما شئت ... !

— ٧ —

هي فريسة آلام النفس ، وفي قلبها تتلاقى
كل العواطف البريئة فتتعذب بها ، وتحمل فوق
شقوقها آلام غيرها فتشقى ، وربما في خلوات
النفس الهادئة كفت آلامها بدمعة ورقاقة ثم انبعثت
تحمل آلاما جديدة

اذن فهي شقيقة باخلاصها ، ولكنها طاهرة
بآلامها .. !!

وأنت الهازئة الضاحكة .. المستهترة الغادرة ..
مالذي يرفعك عن مستوى الحيوان .. !!

مالذي يجمع حولك القلوب ويؤلفها على محبتك
الا ان كانت تلك القلوب عديمة الاحساس ، فاقدة
الشعور ، لا تنبض الا على فجور ، ولا تتحرك الا
في غرور ؟!

أنت اذن سعيدة بماهج حياتك ، ولكنك
مدنسة بما في قلبك من سواد وسفالة .. !!

كثيرون مثي حين يفجعهم الحب ، ويهوى بهم
الغرام ، يضجون بالشكوى ويتألمون .
أما أنا فلا أشكو القدر ولا أعتب على الحياة .
والمسألة حساب بيني وبينك ، فما شأن القدر ،
وما دخل الحياة ؟!

رواية ذات فصول بدأناها معا ، وقسمت
العمل بيننا ..

أما أنا فقد سرت على الخطة المرسومة الي
النهاية . وأما أنت فقد تطرفت ، وأردت ان تستقل
بعمالك ، وان تضعي بمعونة غيري ومساعدة
سواي ، ورواية اخرى .. ؟!

أليس من الجنون أن تبدئي عملا قبل أن
تنتهي من عمل .. ؟!

أليس من سوء التدبير أن تمثلي مأساة جديدة
وأنت لم تفرغي بعد من تمثيل القديمة !!

وماذا أنت صانعة اذا اجتمعت عليك كل نتائج
تلك المآسي التي تمثلين دور البطلة فيها .. ؟!

مع ذلك لا تزال يد الحب تحاول أن تخلق من
ذلك القلب الميت قلبا جديداً تملؤه غراما فياضا ،
وتخلع عليه من الحب ثوبا فضفاضاً ... !

القلب الممزق يطعمه الغرام دما شاويا فيقتل
فيه الحياة !

النفس المخطئة ، يملؤها الحب أسمى ، فيميت
فيها الاحساس !

الجوانح المحترقة يصب فيها الهوى نارا آكلة
لاتبقي ولا تذر ! !

وأنا اليوم قلب ممزق ، ونفس محطمة ،
وجوانح محترقة ، فهل يجديني غرام جديد ؟ !

ما رحت صديقتي « ع » تساعدني على سلوانك
بكلماتها الطيبة وابتساماتها الوداعة ...

أنت وهي غريمتان في عاطفة من عواطفني .
هي محاسة في صداقتي البريئة !

وأنت غابرة في حبي الهاوي !
بين يديها عاطفة شريفة تمسحها بحنانها .

وتتميزها برحمتها ، وتنضرها بعطفها الجميل ...
وبين يديك عاطفة شريفة ، حطمتها بقسوتك

وعصرتها بطغيانك ، فغادرتها كتلة مشوهة من
عاطفة بهيمية ، ودنس طريق ، وفجور جريح ! !

وبما كان من الجنون أن أضعها وياك في
مستوى واحد

في ليلة ، وقد استلقيت أنت على متكا وثير ،
وجلست أنا على وسائد لينة فوق أرض الغرفة ،
واتكأت برأسي على صدرك ، فكنت تعبين بشعري
القصير ، ثم يشاء لك الهوى فتقبلين شعري الفترة
بعد الفترة . . . ثم أرفع رأسي مغمض العينين ،
وأبحث بشفتي عن شفيتك حتى تتلاقى الشفاه في
قبل قصيرة متقطعة . . . في ذلك المساء قلت لك :
« انني أخشى أن يموت قلبي » !

ابتسمت يا فتاتي كأنك لاتعنين بكل هذه
الشجون ، وألقتني قبلة جافة فوق حرارة جيني
ولم أشعر بجفاف تلك القبلة الا بعد حين
وأعدت عليك السؤال : « ماذا تصنعين لو مات
قلبي ؟ ! »

فالتويت في نصف جسمك وقلت لي : « أصنع
ما أشاء . . . ! ! »

ثم استويت جالسة كأنما تخشين أن أتمادى في
سؤالك فأكشف دخيلة نفسك

ولا أعيد عليك الذكرى استجداء للعطف ،
ولا رجاء مثوبة منك أو استرجاعا لودعت آثاره

وتلاشي بعد ذلك تثاره ، انما أذكرك بذلك الموقف
لاصبح بك في صوت الدبج :

مات قلبي ، فاصنعى ما شئت ... ! !
مات قلبي فأنا رجل بلا قلب

مات قلبي فأنا مثال من سخرية الحياة اليقظة ..

« مات قلبك » ، وهى لا تخدعنى مطلقا .. إذن
فقلبي قد مات حقا .. !!
من تلك اللحظة عرفت اننى رجل بلا قلب ..
وما يكون الرجل بلا قلب فى الحياة ..
أليس الافضل أن يفقد الرجل حياته كما فقد
قلبه !!

وسأقتنى الظروف الى الاسكندرية وفي سكون
الليل - دائما - صعدت الى غرفتى فى اللوكاندة ،
وفتحت النافذة ، فاذا البحر هدار تتلاطم أمواجه ..
واذا أنا فى علو شاهق عن سطح الارض ..
هل أزل الآن فأجرب كيف أغمر نفسى فى
هذه الامواج وأرى كيف تتلغنى !!
ولسكن لماذا أكلف نفسى عناء النزول ...
أليس الافضل أن ألقى بنفسى من النافذة ، فان
تهشمت فقد انتهى كل شيء ، وان بقيت حيا ،
وحملتنى قدامى .. فان أمواج البحر فى انتظارى ..
وفى تلك البرهة العصية .. صوت ينادينى ..
هذا صديق سافر معى من القاهرة ، ونزل معى
أيضا فى نفس الغرفة .. انتهى كل شيء ، وزال
الكابوس العنيف .. لم أعد أفكر فى شيء !!

« محمد عبد المجيد حلمى »

تصدر قريبا

قصص

عن جماعة من كبار كتاب الغرب

بقلم

فرج جبران

حاجة لي ، واذا بي أراك قادمة من بعيد ..
ماذا كنت ترغبين منى ، أو تظنين فى ... ؟
أكنت واهمة اننى سأقبل عليك ، وافتح لك
ذراعي مستغفراً !!
أكنت ظانة اننى سأركع عند قدميك أبالهما
بدموع التوبة والاسترحام .. !!
أكنت مقدره اننى على الاقل سأحنى لك
رأسى مسليا فى ابتسام .. !!
شيء من هذا - وأقسم - كان يدور فى خلدك ..
هى فرصة أردت اغتنامها .. دائما تظنينى ضعيفا
مفجعا ، يلين للنظرة وتعوده الابتسامة صاعرا
ذليلا ... !
لقد أدت لك ظهري ... وتركتك تمرين
بجانبي ، ويمس ثوبك جسمي ، وتشم أنفى رائحتك
وتسمع أذنى وقع خطواتك المتزنة قبل أن تصل
الى ، ثم تسمع تهليلك القصير حين جاورتنى .. ثم
تأفف غيظك حين جاورتنى .. !!
كل هذا لم يؤثر فى نفسى
كل هذا زادنى ازدياء لك ولا أقول كراهية
أو حقدا .. !

يا فتاة : مات قلبي فاصنعى ما شئت .. !

وشكوت أمرك الى صديقتى العزيزة ...
أصغت الى باهتمام زائد ثم قالت : « مات قلبك »
فأعمت أنا : « فاصنعى ما شئت » !
لم تفهم صديقتى هذا اللغز فى ذلك الحين ،
ولكنها قد تفهمه الآن .. !
واستنى وطيت خاطرى ، ونصحتنى بالاشفاق
على نفسى .. ! وابتسمت لها ، ولكنى خرجت
من عندها أبتلع دموعي وأكتم زفرائى .. !
كنت أظن اننى رجل حياة ... كنت أعتقد
أن قلبي لا يزال ينبض سعادة أو شقاء ... كنت
أريد أن أسلو ليستريح قلبي فيحيا حياة جديدة
خالية من الآلام ... ولكن صديقتى قالت لي :

لا أقول لك اذهبي الى الدير وهناك تسكفين
عن آثامك .
ولا أقول لك عودي الي فانا قادر على
مساعدتك وانتشالك .
ولا أحمل نفسى عناء نصحك وارشادك ..
لا فائدة مطلقا .
أنت طاغية .. طاغية فى حبك الاله .. طاغية
فى تفكيرك الجنونى .. طاغية فى عبثك الائم ..
طاغية فى استهتارك السخيف .. طاغية فى احساسك
والشعور .. !
ومصرع كل طاغية رهيب .. !
أنا يا فتاتى أترقب يوم المصراع القريب ..
أنت صرعت قلبي واحساسى وعاطفتى ، فهل يلومنى
الناس اذا وقفت على مصراعك ضاحكا متشفيا .. !!
ان الله لا يحب الانتقام ، ولكنه لا يحب أيضا
الضعف والاستسلام .. !
ان الناس يحنون الى الوداعة والسلام ،
ولكنهم قد لا يفرعون من مصارع الغرام .. !!

هل تذكرين كيف تقابلنا من أسبوع واحد
فقط .. !
كنت سائرا فى طريقي واذا بك تخرجين من
محل عمومي فالتقينا وجهنا لوجه ..
ذلك البريق الاصفر الذى لاح على وجهك ..
وتلك الرجعة غير المستقرة ، التى دفعتك الى
التقهقر خطوة الى الوراء ..
أما أنا فقد رفعت اليك وجهي ، وكما ينظر
الانسان الى طلل مهدم ، وهيكلم متحطم ، فيه
جلال الذكرى ، وعبرة الايام ، ثم ينصرف عنه
أسفا وينساه بعد لحظة قصيرة ، كذلك نظرت
اليك فى ثانية صمت ، وذهبت فى سبيلى دون أن
تروعنى الرؤيا ، أو يهزنى اللقاء ..
مات قلبي فاصنعى ما شئت .. !!
ورقفت أنا فى مكان عند نهاية الشارع لقضاء

كيف طلق حامد مرسى زوجته؟!

ماهى أسباب الطلاق؟!

صداهاوم...؟!

لم تغب عن أذهان القراء بعد حادثة زواج الشيخ حامد مرسى مطرب فرقة الماجستيك ، من السيدة منيرة هانم كمال ، مطلقة احمد باشا جاد الرب .

وكان لهذه الحادثة دوى هائل رجعت صداه جميع الدوائر المسرحية ، واهتزت له بعض الدوائر الحكومية ،

ولاكت الافواه أسباب هذا الزواج لغرابته وحزم الكثيرون من الذين يعرفون طبائع الناس ، أن أمد هذا الزواج قصير ، وان قيوده لا تلبث أن تتحطم سريعا .

أما نحن فقد اكدنا في ذلك الحين بأن فسلنا للناس ماغرض عنهم ، فذكرنا لهم المقدمات التي سبقت الزواج من حب ومقالات ومواعيد وو... الخ . ثم شرحنا كيف تم الزواج وما جاء بعد ذلك .

واليوم نفاجىء القراء بخبر أغرب من الأول وان كان منتظرا ، وهو ان الطلاق تم فعلا ، وانفصل الشيخ حامد ابن مرسى من زوجته السيدة منيرة هانم ابنة كمال .. !!

قابلت الشيخ حامد مرسى وقلت له : ان الناس يتحدثون بهذه المسألة ، وأنت طبعا مسئول عنها بعض الشيء فتعال نتحدث عن هذا الطلاق . قال سافى أجيبك :

قلت لاداعي للسؤال والجواب ، ... قص

على قصة حياتك معها من يوم الزواج الى يوم الطلاق .

قال لك ماتشاء وابتدا يتحدث ..

حياة الممثل

.. « أول كل شيء يا أخي يجب أن اصرح لك أن حياة الممثل الحرة الطليقة للراحة ، لا يمكن أن تتفق في يوم من الايام مع قيود الزوجية الثقيلة .. نحن نحب الحياة بالقيود ولا مسئولية ، نمرح حيث نشاء ، ونسرح حيث نريد ، نغنى ونصبح في لهو وطرب لا يعوقنا غائق ولا يمنعنا مانع ...

هذه حياة الفناها وأخذنا بها ، والذي يحاول أن يحملنا على ترك هذه الحياة ، كمن يحاول أن يتزعقلونا ويقتطع قسما من أرواحنا ... !! وهذه هي العتبة الاولى التي صادفتني في حياتي الزوجية .

كانت زوجتي تحبني حائما علينا ولا تزال ، واقسم لك انني لم أر عمرى مثل قوة هذا الحب في امرأة من اللواتي عرفتهن . أو سمعت عنهن .. ولكن هذا الحب كان مصحوبا بغيرة شديدة .

لم أكن أفكر لحظة واحدة في خيانتها مع امرأة أخرى ، ولكنها هي كانت تتصور لشدة الغيرة ، أنني أخونها في كل دقيقة ، حتى أنها كانت تغار من نفسها أحيانا وهذا منتهى السخف .

كانت تحاسبني على كل دقيقة كيف صرفتها ،

ومع من كنت ، وكانت تحرم على أن أخرج من المنزل وحدي ، وإنما كنت دائما أخرج في صحبتها مثال من غيرتها

ولا ضرب لك مثالا من غيرتها فاذا رأيته وأعجبته ملابسى حنقت وأرغمته على أن أغير تلك الملابس إذ لا تريد أن أكون « شيك » حذرا أن أكون على ميعاد مع امرأة أخرى

وفي ذات يوم بدأت أخلق ذقتي ، ولم أكن مستعجلا ، فما زلت أحلقها حتى أصبحت في غاية النعومة ، وهنا ثارت ثائرة زوجتي وكادت تبكي ، اعتقاداً منها انني ذاهب للقاء امرأة غيرها أحبها وتحبني

وغير ذلك ، كنت جالسا مرة في المنزل وكنا على وشك اخراج رواية جديدة ... وبدأت أفكر في دررى وماذا أصنع فيه وكيف يجب أن يكون موقعي على المسرح ، فسرحت قليلا ، وما أشعر الا وهي تجرني من شعري وتسبني وعلامات الغرظ بادية علي وجهها .. لماذا ؟ أنت تفكر في امرأة غبرى ؟ ومن هي ؟ ومتى ستقابلها ؟ وهل هي جميلة أم قبيحة ؟ أغنية أم فقيرة ؟ الى آخر ما هنالك من الاسئلة

تبكيت الضمير

ومن يوم أن تزوجت هذه السيدة وأنا أشعر بضميري يخزني وخزا عنيقا ... ألم تكن هي زوجة رجل غبرى ... رجل ذى مقام ومركز في البلد يحبها جدا ، فاعتدت عليه وأخذتها منه لنفسى ؟ والرجل لا يزال يحبها الى الآن ، فكنت دائما أشعر بأننى أسأت الى جاد الرب باشا ، وان هذه الاساءة يجب أن أكفر عنها ، وبدأت أنصحها مرارا أن تعود الى زوجها إذا كانت لا تشعر بالراحة إلي جانبي ... كنت أرغبها بكل قواي في الرجوع اليه ، فقد يصبر هو على احتمال غيرتها وتضييقها ؛

لذلك كان مهمي جداً أن أخلص من هذا الزواج الملعون .
امتداد نفوذها

وأذكر لك أنها كانت صاحبة النفوذ المطلق في المنزل .

وكنتم أنا أدخل البيت فلا أعرف شيئاً مما فيه وحياتي في هذا المنزل تتلخص فيما يلي :

أكل . شرب . خناق . نوم . . .

هذا هو مدى سلطتي في منزلي يا صديقي .

وامتد نفوذ زوجتي إلى خارج المنزل ، ففي يوم صرف المرتبات ، كانت تحضر إلى التيارات فتقبض مرتبي وتضعه في جيبتها لتضيفه إلى مصاريف المنزل التي لم أكن أعرف عنها شيئاً :

ولا أخفي عنك أنها كانت تعطيني في كل شهر عشرة جنيهات لمصاريفي الخاصة . . .

وأمكن أن أصرفها وهي لا تتركني لحظة واحدة . . .

النهاية

وكان لابد أن تأتي النهاية سريعاً ، ففي يوم السبت ٣٠ أبريل سنة ١٩٢٧ أوصلتني بالسيارة

عند الظهر إلى التيارات لعمل البروفه ، وذهبت هي إلى طبيب الأسنان .

وبعد مدة عادت إلى التيارات وأخذت تذكرة وعادت بها إلى الطبيب لأنه يريد أن يتفرج على الرواية . . .

وانتهزت أنا هذه الفرصة ، وأخذت تذكرة وذهبت بها إلى صانع القمصان الذي يخيط لي قمصاني فأعطيتها إياها وعدت مسرعاً ، فوجدتها في انتظارتي وهنابداً التحقيق . . . أين كنت؟ وأين ذهبت؟ ومن قابلت؟ ذكرت لها الحقيقة فلم تصدق ، واستشهدت بعلي أفندي الكسار الذي جعل ينصحها ويهديء أخلاقها فلم تعبأ بكل ذلك .

ذهبت إلى المنزل وهي تلح وتصخب معتقدة أنني ذهبت لمقابلة امرأة أحبها . . .

(البقية على صحيفة ٢٦)

تصور أنني أقضي آخر الليل في تسكد ومجادلات حادة لا نتيجة ولا داعي لها ، فإذا أصبح الصباح بدأت المشاكل تعود ، والمضايقات تؤثر في نفسي أثرًا سيئاً . والتسكد يتملك جوانحي فأكد

أخنتني من شدة ما ألقى من بؤس وشقاء .

وكنتم أخرج من المنزل بعد ذلك الضيق ، إلى محل عملي في التيارات ، فلا أشعر من نفسي

بالقابلية للعمل ، بل كنت أظهر على المسرح منعصاً



(الشيخ حامد مرسى وزوجته السيدة منيرة كان)

كآلة أتحرك بلا وعي ولا احساس ، فبرتبك عملي ، وأظهر دائماً بمظهر المقصر الضعيف على المسرح .

هذه الحالة ضايقت مدير العمل فأظهر لي تألمه مني مراراً .

وضايقتني أنا شخصياً ، لأنها ستسقطني من مكانتي التي وصلت إليها بجدي أو اجتهادي ، والتي

يجب أن أحافظ عليها بكل قواي .

ثم من جهة أخرى أكون قد أرضيت ضميري لم يكن كل ذلك يجدي . . . بل كانت يزيد النار التهاباً . . . كانت تخنق علي وتستهجن من كل

ذلك أنني لا أحبها ولا أعطف عليها ، ويقوم بيننا شجار عنيف لا ينتهي إلا بتقطيع الملابس . . .

ولا تنس أنها عصبية جداً وأقول كلمة تثيرها وتيج أعصابها

لم أجد فائدة في هذا المسمى فلزمت الصمت

الطلاق للمرة الاولى

صبرت كثيراً واحتملت طويلاً كل هذه القيود وذلك التضيق والارهاق ، على أن للصبر حداً

ينتهي عنده

نفذ صبري تماماً . . . لم أعد أحتمل . . . كانت أقل كلمة تكفي « لفرقتي » . . .

وفي ذات يوم من منذ شهر تقريباً ، قلم بيننا جدال عنيف أخرجني أشد الاحراج ، فلما كان

مني إلا أن صحت يائساً في ثورة نفسي : « روحي أنت طالق » !

ولجأة وجدت أن كل شيء قد انتهى . . . وتفككت روابط الزوجية بل انحلت تماماً

أردت أن آخذ ملابس وأترك المنزل فرفضت أن تعطيني شيئاً . . . وخرجت من المنزل لا أحمل

غير بدائي وعصاتي !

قضيت الليل في أحد « البنسيونات » وفي الصباح جاءتني هي ومعها ابنتها الصغيرة ، وبدأت

تشكو مرارة الحب ، وأنها إنما تفعل كل شيء بدافع حبها لي . . .

ولا أطيل عليك فقد ذهبنا إلى المنزل وجاء المأذون فرد اليمين وعدت إلى قيود الزوجية مرة أخرى .

تدهوري في عملي

هذه المشاكل العائلية كان لها أثرها في عملي

لمسرحي

السيدة احسان كامل بلباس مرضات الصليب الاحمر

كيف تنتحر الممثلات ..؟!

انتحار السيدة احسان كامل ..!!

سلسلة حوادث ...



حدثتني قائلة :

« لما فكرت في الانتحار جزعت لهذه الفكرة ، وكدت أصرخ من الرعب لمجرد الفكر فقط ... لماذا أقتل نفسي ؟! ولماذا أترك مباحج الحياة ولذاتها وأنا لا أزال في فجر حياتي وعنفوان شبابي ؟! لا شك انه جنون ... صحيح أنا مديونة بما يسمونه (دين الشرف) ، ولكن اذا لم أدفع ماذا يصنعون بي ؟! لا شيء سيقولون انها لا شرف لها هذه المرأة ... فليكن ، ولكنني سأظل بعد ذلك على قيد هذه الحياة الهبة المقرحة .. واطمأنت نفسي لهذه الفكرة ، ولكن ما لبثت زعة الجنون ... الجنون الذي يسمونه الشرف ، قد عادت فتملكتني ، وأصبح من المحتم على اما أن أدفع ، واما أن أنتحر ... والدفع غير ميسور ، والتأجيل ليس ممكنا ... إذن فالانتحار لا بد منه وعند ذلك فكرت في أرخص وسيلة للانتحار ومن نكد الدنيا أن يموت المرء موت البائسين أيضا ..! »

لم أجسد غير زجاجة من « الاثير » كانت موضوعة على الطاولة ... وبحث عن قطن حتى عثرت على قطعة كبيرة ، فغمرتها بكبة وافرة من

الاولى بفرقة السيدة منيرة المهدية .
وانما تذكرت هذه الحوادث بمناسبة المحاولة
الاخيرة التي أرادت أن تنتحر فيها .
ولنعد الآن الى التذكريات

الحادثة الاولى

منذ سنوات عدة ، كانت السيدة احسان كامل لا تزال في عهد النضارة الكاملة ، وكانت اذ ذاك شديدة العناية بنفسها ، شديده الزهو والاعجاب بروبقها وخفتها .

وكان يتكاثر عليها العشاق ، وهي تعيش بهم جميعا ، وأعرف بعضهم يتصون اليوم على أفك القمص عن وقائع غرامهم مع السيدة احسان كامل وكانت هي دائما لاهية عابثة .

ومن بين كل هؤلاء العشاق ، كان شاب صغير السن ، جميل الطلعة ، خفيف الروح ، شديد الحجل والحياء ... وكانت هي لا تهتم له ، ولا تعني به مطلقا ، إنما كانت تسخره لقضاء حوائجها ، وتفيد ما ربهها ، حتى اذا ما جاء الليل توسد عتبة باب غرفتها ونام هناك الى الصباح .

وكانت احسان ، ولا تزال ، من المولعات بالمقامرة ، ففي ذات يوم ، في ذلك العهد لعبت بجنون فخسرت وما زالت تخسر حتى تسكأ عليها الدين ولم تجد وسيلة لسداده

وهنا للمرة الاولى فكرت في الانتحار

انتحار الممثلات

في كل حين وآخر تطلع علينا المجلات والصحف الافرنجية حاملة نبأ انتحار ممثلة شهيرة أو غير شهيرة لاسباب غرامية أو مالية ، أو مجهولة ...

ونأخذ نحن هذه الاخبار كشيء غريب يستحق عنايتنا ، ويستوجب اهتمامنا ، فننشره على القراء من باب نشر الاخبار الغريبة المفزعة

على انني عثرت أخيراً على سلسلة حوادث انتحار بين الممثلات المصريات والممثلين أيضا أنشرها بالتتابع ليوقف القراء على نوع جديد من أنواع الغرابة التي تنقلها عن الغربيين ونهملها في مصر . وفيما يلي الحلقة الاولى من سلسلة هذه الحوادث ، وهي خاصة بالسيدة احسان كامل الممثلة



السيدة احسان كامل بلباس (مسرح)

السيدة احسان كامل



« الاتير » واستلقيت على فراشي ، ووضعت القفظة المبللة بالسائل على أنفي وفمي ...

وما لبثت أن غبت عن الوجود

أنت طبعاً لا أريد أن أحدثك عن شعوري في تلك الساعة ، ولا همك الاحساس الذي أحسسته في اللحظات الاخيرة ... وانما الذي آسف له أن الموت فر مني في هذه المرة ، فقد شم العاشق الصغير على باب غرفتي رائحة « الاتير » فقام مرعوباً وجعل يدق الباب فلم يجبه أحد طبعاً ، وكنت قد فقدت كل حواسي ، فكسر الشاب الباب ، ورفع القطن عن أنفي وفمي ، وفتح النوافذ ، واستدعى الطبيب

النهاية ... عدت الى الحياة ...

هذه هي الحادثة الاولى من حوادث انتحار السيدة احسان كامل كما قصتها علي نفسها

الحادثة الثانية

أما الحادثة الثانية فقد وقعت بعد الاولى بسنتين تقريباً ، وهي تختلف عنها تماماً في أسبابها وفي مقدماتها وطريقة الانتحار ونتيجتها وفي هذه المرة أيضاً تتكلم السيدة احسان كامل فتقول :

« أنا من اللواتي لا يعرفن معنى الحب ، بل

دائماً أهزأ بهذه العاطفة ، ولا أدري لذلك من سبب ... قد أكون متحجرة القلب ... وقد تكون عاطفة الرحمة مفقودة في نفسي ... وقد يكون غير هذا وذاك ...

ولكن خفاة وبلا سبب أفهمه أنا ... وفي وسط العبت الذي كنت أعبته ، واللهو الذي كنت ألوهه ، شعرت بقلي يخفق ...

ظننت أني مريضة في بادئ الامر ، فذهبت الى الدكتور ، فلم يجد بي علة أو مرضاً

أخيراً عرفت انني أحب ...! كان مجرد هذا الفكر ضربة محطمة لكبريائي ... أنا التي أهزأ بالحب كيف أحب ؟!

ولكن ماذا تجدي ثورة النفس ، وقد قضى الامر وأصبحت عاشقة ؟!

واللؤلؤ يا عزيزي ، ان الذي كنت أحبه لم يكن يجني ، بل كان يتهرب مني دائماً ...!

كنت شقية تماماً في تلك الفترة من الزمن ...! مباحج الحياة أصبحت ظلاماً وويلاً في نفسي ...! الابتسام الذي كان يعلا في ، والضحك الذي

كانت تفيض به نفسي ، أصبح دموعاً تغمر خدي وتبلل نحري ...!

اللذة التي كنت أستشعرها في حياتي ، أمست جحماً يعذب ضميري ، ويحرق وجداني ، ويلهب كياني ...!

وللمرة الثانية في حياتي وقفت بين أمرين :

أما أن أكون سعيدة في حبي وأما أن أموت

وظهر لي أنه من المستحيل أن أكون سعيدة في هذا الغرام الملعون الذي فاجأني قبل أن أستعدله ، واذن فلم يبق لي الا أن أبحث عن وسيلة للموت ...

وفي هذه المرة ارتعبت وكنت أجن ، ولكنني تملكيت نفسي ، وفكرت طويلاً فصممت على الانتحار ، ولكن بطريقة قاضية غير الطريقة الاولى

وفي عصر أحد الايام خرجت من منزلي بشيرا متجيلة متزينة ، وقد لبست ملابس ركوب الخيل ، وحملت عصا قصيرة في يدي ، وسرت في الشارع متبخترت كأنني ذاهبة الى زهرة بدبعة .. وركبت الترام الناهب الى العتبة الخضراء ، وجلست أفكر ...

فلما تحرك الترام من المحطة الواقعة أمام تقاطع شارع سليمان باشا بشارع بولاق (فؤاد الأول الآن) اندفع الترام بسرعة ونظرت أنا الى الشارع فإذا سيارة كبيرة تسكاد تصل الى محازاتي وهي سائرة بسرعة ، فوقفت أنا والترام في أقصى سرعته ، وقذفت نفسي الى الشارع في شكل عكسي ، علي أمل أنني اذا نجوت من السقطة تكون السيارة وهي في سرعة شديدة قد أدركتني ومرت فوق فينتهي كل شيء ...!



السيدة احسان كامل

وحوله عدد من ممثلى فرقته واصدقائه يفرجون
على ملابسه الجديدة ، وعلى الاخص « الجزمة »
الصفراء العديمة المثال ... !!

بدلة جديدة ... شيك خالص
كرافته جديدة ... في غاية الذوق والجمال
جزمة جديدة ... متينة جداً وبديعة
الطربوش ... مكوى فقط !!
هذا هو فالتينو المسرحى بهيئته الجديدة
التي اختارها لنفسه ...
مبروك ياى نجيب ... تعرف تطبخ في شم
النسيم ١٩

٦٠ غيب

ومن نكد الدنيا أن يفكر أحد النقاد في
أن يقتني لنفسه سيارة خاصة به
وهذا المحنون هو عبد الرحمن نصر ...
ولا أدري بأى عقل فكر في يوم أن يكون
صاحب سيارة ، وفلا امتلاك سيارة ما ، ولكن
ياحسرة عليه ... بينما كان يقود سيارته يوما ، إذ
صادم رجلا يركب « بسكليت » فطعمها ونجا الرجل
وكان الرجل أجنبياً لسوء الحظ أيضاً ، فرفع
الدعوى على الزميل في المحكمة المختلطة . وفصلا
أصدرت المحكمة حكمها على عبد الرحمن نصر بأن
يدفع للمدعى تعويضاً قدره ... مبالغ كبير لا ذكره
ويكفى أن أقول أنهم أخذوا السيارة في سبيل
التعويض وبقى على الزميل أن يدفع باقى التعويض
وقدره ستون جنهاً مصرياً ، هو لا يمتلك الآن
منها شيئاً ... !!

وعلى ذلك وحفظاً لكرامة النقاد وتضامنهم
فكرنا في أن نفتتح له اكتبابا في مجلة المسرح ،
وتبرع صاحب المسرح بجنيه مصرى لمساعدة الزميل
فعسى أن يقبل النقاد والادباء على هذا الاكتتاب !

نفسر معجب

لما حل محرر المسرح مرات متواليات على نقابة

على مسرح الفن

مفاوضات فريضة

يوم ظهر عبد الوهاب على المسرح للمرة الاولى ،
قلنا ان أنصار السوء كثروا حوله والتفوا به وأخذوا
يطعمونه ، ويمهدون له سبيل الطغيان
وكان عزيزاً على أن أرى صديق عبد الوهاب
يتدهور من الناحية الاخلاقية بناء على تلك
الارشادات الخاطئة .

ومن زعماء هؤلاء المرشدين الأبرار ، السيد
الحامى الاستاذ حسن نافع .

أخذ حسن نافع يزىن لعبد الوهاب أن يستقل
بعماله ، والا يعطى منيرة المهديّة فرصة تستغله
فيها ... وانه سيساعده وسينشئ له مسرحاً خاصاً
به ، وو ... الخ .

ويظهر أن كل هذا أثر في عبد الوهاب ،
فطالب حسن نافع يوماً بإنشاء التياترو الذى
وعده به .

وحسن نافع لا يريد أن يهزم ما دامت المسألة
أصبحت عمالية .

كان يعلم ان السيدة عزيزة أمير تفكر من مدة
في إنشاء مسرح خاص بها ... وكان حسن نافع
قد أدى في يوم ما خدمة صغيرة جداً للسيدة عزيزة
أمير ... سجل لها عقداً في المحكمة المختلطة .
هذا كل ما فى الامر

ذهب يبدل كل ما فى وسعه لاغراء السيدة
عزيزة أمير وحملها على إنشاء تياترو خاص بها ،
ثم زاد فأعطاها العهود والمواثيق انه سيعمل
عبد الوهاب على الانضمام اليها ، لان عبد الوهاب
(فى ايده يوديه ويحبّه زى ماهو عاوز) . فإذا تم

ذلك فسوف نخرج عزيزة روايات الدرام ، ونخرج
عبد الوهاب روايات الأوبرا والاوريت
واسكن عزيزة كانت قد انصرفت عن المسرح ،
وهي تبذل كل مجهودها فى السينما ، فاعتذرت عن
القيام بهذا العمل فى الوقت الحاضر ، وعاد الاستاذ
حسن نافع بعد فشل المفاوضات يعتذر لعبد الوهاب
عن إنشاء التياترو الذى وعده به

وسقط عبد الوهاب بين نصائح الناصحين
صريعاً ... !

فالتينو

نجيب افندى الريحاني ، رجل خفيف الروح
خارج المسرح وداخله
والرجل محبوب من النساء ، لا بصفته مدير
فرقة وصاحب مسرح فقط ، بل بصفته أيضاً رجلاً
عادياً فى الحياة

وزين المحنون لاصدقائه أن يطلقوا عليه لقب
« فالتينو » تشبهاً له بالمرحوم رودولف فالتينو
وتكثر النساء عليه

ويظهر ان هذه التسمية أطمعت نجيب الريحاني ،
فظن نفسه مثال الجمال والجاذبية وخفة الروح .. الخ
وكان لا بد له فى هذه الحالة أن يزىن نفسه ،
« ويتقمش » ويظهر بمظهر « الشياكة » الذى
يتفق مع التسمية

ففى مساء يوم الثلاثاء الماضى ، دخلت بوفيه
الريحاني ، فوجدت زحاماً كبيراً فى ركن من أركان
البوفيه !

ذهبت لارى فإذا نجيب ، « محموص » فى مقعد

السيدة منيرة هانم كمال .. كيف تزوجت الشيخ حامد مرسى ؟! وكيف انفصلت عنه ؟!

كلمة عن السيدة .

قصدت الى منزل السيدة في عصر أحد أيام هذا الاسبوع ، فصعدت أكثر من تسعين درجة من درجات السلم حتى وصلت الى الطابق الذي تسكنه .



(السيدة منيرة هانم كمال)

وضعت أصبعي على زر الجرس الكهربائي ووقفت أنتظر ... بعد نصف دقيقة على الأكثر فتحت الباب .
دخلت الى صالون فخم مفروش كله « بالارابيسك » وقد نظمت مقاعده ووسائده بشكل بديع .

في غير هذا لمكان نشرنا حديثا وافيا للشيخ حامد مرسى عن كيفية زواجه ثم طلاقه من السيدة منيرة هانم كمال ولا أدري ان كان الشيخ حامد قد ذكر الحقيقة كاملة أم لا ، على أن العقول جدا أن كل انسان يعتمد دائما الى تبرئة نفسه ، وإظهارها بظهور المظلوم الذي انتقصت حرته ، وضاعت سعادته ...

ومسألة اليوم مسألة حيوية اهتمت لها كل الدوائر المسرحية وغير المسرحية في مصر لمكانة الزوجة الاجتماعية ، لذلك لم يطاوعني ضميري على الاكتفاء بأقوال الشيخ حامد مرسى ، فأردت أن أقوم بدمعة جديدة هي أن أقصد الى الزوجة نفسها فأحادثها وأشر حديثا ، ليستطيع القراء أن يقارنوا بين الحديثين ، عسى أن يوفقوا للحقيقة ولكي أرى ذمى من كل ما أعلم ، يجب أن يعرف القراء نقطة حساسة جداً ربما أنارت الطريق أمامهم وهذه النقطة هي أن السيدة منيرة هانم كمال كانت تحب زوجها حبا عميقا .. كانت مخلصه في حبا حتى النهاية ، بينما هو لم يكن يحبها .. ربما كان يحن اليها لأول عهدها ، ولكن كل شيء انتهى بعد حين .

اذن الموقف كما يأتى :

الزوجة تحب زوجها وتخلص له .
الزوج لا يحب زوجته ولا يرعاها .

وتعبرت في أمرى ... في أى ناحية ، وعلى أى مقعد أجلس ؟
أخيراً توكلت على الله وجلست في ركن قريب من البلكون .

وصبرت نصف دقيقة أخرى وإذا السيدة مقبلة تنهذى في مشيتها ، وقد بدت على وجهها ابتسامة طويلة فيها شيء من الأسى والالم .

وقفت لها وسلمت عليها ، ثم جلست على مقعد أمامي وقضينا برهة صمت في انتظار القهوة !
واغتذمت هذه الفرصة وجعلت أتأمل السيدة

طويلا ...

وجهاها العريض ، تذبسط فوقه سلامة النفس وطيبة القلب .

عينها الواسعتان ، تتراجع عليهما أشعة البساطة النامة ، والسذاجة الطفولية .

فمها الباسم دائما ، يخفى بابتسامته هذه ثورة نفسانية تبدو ظواهرها على جبين المرأة المتحملة ، ولكنها تسرى بالابتسامة عن نفسها ، وتحاول أن تخفف أو تلاشى آلامها التي تكادها في الحياة .
حين تتكلم يبدو عليها أنها تريد أن تقول كل شيء ، وأن تبوح بجميع أسرارها ، ولكن رزائها تعاودها ، فتخمد حديثها ، ويتعلم لسانها قليلا .. وذلك دليل على أنها اقتضبت الموضوع ، وتركته الى موضوع آخر .

وجاءت القهوة .. وشربتها في جرعتين أو ثلاث ، ثم قلت :

« أظن السيدة تعرف لماذا جئت ؟ »
قالت : « بالطبع ... حامد صديقك ، وقد بلغنى أنك أخذت منه حديثا عن حادثة طلاقنا ، فلا بد أنك جئت لتأخذ مني حديثا أنا الأخرى .. »
قلت : هذا تماما ما جئت من أجله فإذا عندك لتقولي ؟

قالت : قد يكون من غير العقول في بيتنا أن نتحدث في مثل هذه الشؤون ، ولكن بما أنه

بتركني ويذهب حيث يشاء ، ويمرح كما يحلو له ، ثم لا يريدني أن أسأله أين كان ومن أين أتى ، ومع من كان ... هذه أسئلة فيها حبس لحريته كما يقول ...

أأستأجبه ؟ أأستزوجته وشريكه حياته ؟ أليس من حقني أن أحيط علما بما يصنع زوجي ؟ ولو أنه كان حسن النية ، أو كان مخلصا ، تضائق من أسئلتى وغيرتي مطالما ، ولكنه كان يضرني سوء ، بينما كنت أسعى جهدي لتوفير أسباب الراحة له

سبب مقول

ولا أريد أن أطيل عليك في شرح ما كان يجري بيننا في حياتنا الخاصة ، وما كنا نكابده من آلام وشقاء ، فأبس من حسن التدبير أن يطلع الناس على هذه الدايات بما فيها من منغصات ومكدرات ... على أنني كنت أغالط نفسي دائما بأن ذلك عارض لا يابث أن يزول

ولكن النتيجة كانت عكس ما كنت أرجو صبرت على كل مضايقاته وكل مفترقاته ... وهنا تهمة لا بد من نفيها ... كان يهمني دائما بأنني أضيق عليه في المسائل المالية مع أن هذا غير صحيح فقد كنت أعطيه كل ما يطلب ، ومع ذلك فإن مفاتيح الخزنة كانت معه ، وفيها كل مصوغاتي وأموالي ... وأبس من العقول أنني أنا التي ضحيت زوجي الأول ، وأهلي وسمعتي في سبيله ، أنخل عليه شيء من النقود ... ١١

(وهنا قصت على السيدة عدة حوادث تدل على أنه كان يأخذ منها مبالغ طائلة ثم قالت) : ولا أدل على كذب ادعائه من أنه اشترى أربعة عشر سهما من أسهم بنك مصر وهو دعي ومنها كلها سبعون جنيا ، فمن أين جاء بالنقود إذا كنت أنا أضيق عليه ولا أعطيه شيئا ؟ ولا أطيل عليك فقد افتضح في النهاية سر كان مكتوما ... ١٢

أين حامد الذي أحبته قبل الزواج ، والذي كان يبكي عند قدمي كل ليلة مرددا عبارات الحب والغرام ... ١٣

لم يعد يحبني حتى اعتقدت أخيرا أنه كان يخادعني في بادئ الأمر

غيرة ... وغيرة ١

يحتج حامد بأنني كنت أضيقه بغيرتي التي يظن أنها في غير محلها ...



السيدة منيرة كمال وزوجها الشيخ حامد مريني

هل يعتقد أحد أن الحب الفحيح لا يكون مصحوبا بالغيرة ؟ صحيح كنت شديدة الغيرة عليه ، لأنني كنت شديدة الحب له ... وبدل أن يتخذ هو من غيرتي دليلا على اخلاصه وحب له ، اتخذ منها سلاحا يحارني به ويدافع عن نفسه بأنني انما كنت أضيقه وأعمل على تضييع عيشته ... ١٤

وهو الآخر كان يظهر الغيرة علي .. والواقع أنها لم تكن غيرة بل كانت مكايسة .. كان يضايقي لأنه اعتقد أنني أضيقه .. هذا كل ما في الأمر ١٥

تسكلم ، أو هو على الأقل سيتكلم بعد حين قصير ، فأنا أخشى أن يشوه الحقائق ، ويتلف الوقائع ، فيظهرني أمام الناس بمظهر المرأة الفاسية التي لا يستطيع الرجل معاشرتها ... إذن لا بد أن أتكلم بهما كان في ذلك من خروج على التقاليد والعادات ١٦

قلت : هذا حسن منك يا سيدتي ، ولكني لا أريد أن أسألك أسئلة معينة ، أو أحدد لك موضوعا خاصا ففولي ما تريدن ، وتحدثني بما تشائين ..

وعلى ذلك جعلت تفكر برهة ثم قالت : —

أشجان الماضي

« عرفت حامد منذ عهد ليس بالقصير ، وكنت أحبه حقا ، وكان هو يلاقيني فيركع عند قدمي في كل مرة ، وأقسم لك أنه لم يقابلني مرة الا راكما ، ثم يأخذني شرح غرامه وآلامه ، ويبكي بكاء مرأ ، حتى يرفق قلبي ، ويبحث في نفسي عاطفة الحنو عليه ...

فلما توهمت أنه يحبني ، وشعرت أنني أحبه لم أجد ما يمنع من أن أتزوجه ١٧

ضحيت مركزى ، وحطمت التقاليد المحيطة بي ، وأغضبت أهلي وعشيرتي ، ونفرت كل الطبقة الراقية مني في سبيله وتزوجته أخيرا .

وانفرض أنه لم يكن يحبني ، وأنه كان يخادعني من أجل غرض في نفسه ، ألم يكن من اللباقة والعاطفة الانسانية أن يقدر كل هذه التضحيات التي ضحيتها من أجله ، وأن يرعاني ويعمل على توفير أسباب الراحة والهناء لي ، حتى ينسبني ما كابدت في سبيله من آلام ، وما ضحيت لأجله وفي حبه ...

ولكن شيئا من ذلك لم يتم ١٨ .. كان دائما يعتقد أنه هو الذي ضحى من أجل .. كان يظن أنه رفعتي وزاد قيمتي حين قبل أن يتزوجني .. كان دائما لا يطاق في معاملته لي ...

حول معرض الرسائل

صديقي عبد المجيد

وعلى ذكر الهوى يذكر الهوى وحديث الغرام يجر وراءه آلاما وأحزان نافذة في نفس كل من أحب وعاكسته ظروف الحياة . وقل ان شئت كل من خائنه المرأة

وان أنس لن أنسى تلك البرهة السعيدة التي قضيناها في جوف الليل نتجاذب أحاديث حب قد حكمت علينا الظروف بأن نتناساه . ولكن هيهات أن ينسى وأثره في القلب دائم . وذكره مطبوعة على صفحات الفؤاد بحروف من نار

أتذكر يا صديقي هذه الليلة . وأظنك لن تنساها . ليلة أن ذهبنا إلى الاسكندرية من غير ماسبب والسبب قد اشتد حلكها . وأظلم جوها . ومكثنا نرقب نجمها ولكن أنى له أن يطلع وقد حجبه الغيوم . . . لا أعرف مصدرها فلا هي بغيوم الامطار ، ولا هي بغيوم الحرارة المتبخرة من البحر في ليالي يوليو الشديدة الحرارة . إذا هي رمز لما في نفوسنا من حزن كمين وألم دينين كان الطبيعة أرادت أن تشاركنا في الآلما

لقد بعدنا كل البعد عن العاصمة وضوضائها في يوم اشتد صخبه وعجيجه . ليخلو كل منا بنفسه الجريحة المتألمة وقلبه الكسير . . . ولكن أراد القدر أن لا يتركنا حتى في الساعة التي تريد أن نسكب فيها دموع بيننا وبين أنفسنا ولا رقيب على تلك الدفعة الحارة إلا الله وذلك القلب الذي كان سببا في تلك الدموع . . . فأرسل لنا صديقنا . . . ليذكرنا بأحبنا الضائع وأملنا الذي لا حياة له

رحمتك يا إلهي . . . ليس لي قدرة على احتمال كل هذا . . . تعلم انني أحببت وهجرت من أحببتها لأسباب سردها لك في تلك الليلة . . . والآل . . . وفي الساعة التي كدت أن أشفي فيها من حبي . . . عادت الفتاة عينا وراشت لي سهامها من لحاظها ورمتهن بها . تريد أن تعيد الكرة . كاتبتني لتعيد

حينما إلى سابق عهده . تريدني أن أنسى الماضي ونحيا حياة جديدة . ولكن هيهات أن أنسى وهيهات أن أعود إلى حظيرة قد احتضنت غيري كم هو شاسع ذلك الفرق الذي أراه بين الماضي والحاضر . أحببت وأخلصت ثم هي التي خانت حبي ونكثت عهدي وجرت وراء غرض سافل حقير . ثم تريد اليوم أن تسدل ستارا على خيانتها لي باظهارها من جديد حبي . كلا يا فتاتي لقد خاب فالك هذه المرة

نعم لقد أحببت ومازلت وبالاسف أحب . ولكن كرامتي تأتي على أن أسلم قيادي لفتاة خانت هذا الحب ولم ترعي اخلاصها ولو انني مازلت أعيدها . ذلك شيء وكرامة الانسان شيء آخر فان مثلي في هذا كمن أحب وفي ساعة نحس ظهر له أن حبه حجر عثرة في سبيل واجبه نحو وطنه فيضحي حبه في سبيل هذا الواجب المقدس . كذلك أنا أضحي حبي وقلبي وكل شيء في سبيل المحافظة على كرامتي لان هذا أقدس واجب علي كل رجل شريف . ولو انني أتألم . ولو انني أتعذب ولو انني أذوب حزنا وكهدا

كم هي بليغة يا صديقي تلك الخطابات التي ديجها يراعك . كم هي مبدعة تلك العبرات التي تخرجها من قلبك الحزين فسرعان ما تلتقطها قلوب الحزاني والمكرومين . انها سلوتي في شقائي وحبي . انها الدواء الثاني الذي أداوى به جرحي ان كان هناك أمل في شفائه نعم . . . قلت لك الدواء الثاني . لأن هناك دواء آخر أعتمد عليه كل الاعتماد في انقاذ نفسي وقلبي معا بما أنا فيه . ذلك الدواء يا صديقي هو اخلاصى وتفاني في صداقة (ع) تلك الصداقة والاخلاص اللذين أفنى نفسي فيهما تفانيا ليس بعده من مزيد فاني أحس في ذلك بلذة تنسيني لذة الحب الذي جرح كرامتي وقلبي . نعم أريد أن أنسى بذلك الاخلاص الخالد - كما قلت في احدي

خطاباتك - ذلك الحب الزائل البائد

ليس لي أمل في هذه الحياة يا صديقي بعد ضياع هذا الحب الذي صدمني صدمة قوية في أول خطوة من خطوات حياتي غير صديقتي التي احترمتها وأجلها وأحبها حب أخاء وأخلص لها الاخلاص كله انها عزائي في هذه الحياة المريرة . انها مكفكة دموعي وسط تلك الانواء العاصفة . انها البسم الشافي لجروح قلبي ونفسي حيث قد عز الدواء

آه يا صديقي كلما أفكر في تلك الآمال التي تحطمت على صخرة الحقيقة المجردة وكما أتخيل تلك الفتاة السمراء ذات الشعر الاسود والعيون الواسعة وكما أذكر ابتساماتها الساذجة وكما أذكر ذلك كله . ثم أذكر خيانتها لي المنطوية على أحط أنواع الحسة والدناءة وأقارن بين فعلتها الشنعاء وعينها إلى تلك العين المقدسة التي فتحت امامي طريق السعادة التي ما كنت اعلم اني سألقى فيها خيبة وحزنا . . وما كنت ادري ان هذه الطريق التي لاقيت في مبدئها السعادة كل السعادة اني سأدفن فيها قلبي وآمالي . قلب الشاب وآمال الربيع . ربيع الحياة . كما قارنت بين تلك المتناقضات تدور في الارض واحس بأن قلبي قد تحرك من مكانه من كثرة الحفان ولكن حينما انظر هناك بعين الخيال . إلى تلك الحجرة الهادئة ثم اتصور صديقتي وقد جلست جلستها المعهودة ثم اخذت ترسل حديثها العذب في مختلف المواضيع احس ببرد وسلام واحس بأن هناك ملائكة للرحمة على هذه الارض . واحس بأن هناك شيئا اعز على النفس واكرم من الحب ألا وهي الصداقة

اني اعزبك يا صديقي في حبك كما اعزى نفسي ايضا . ولكنني في الوقت نفسه اهنيء نفسي بتلك الصديقة التي ضمتني ونفخت في من روحها لتخلق مني شخصا جديدا . . . فشكرا لها

والى هنا يا صديقي سيقف بي الحديث اذ احس انني قد اثقلت عليك بثرتي ولكن ليس لنا نحن الذين احبوا ثم حطمت الظروف آمالهم شي الحب غير أن يبشوا الآلام لمن لا يحسون بما يجيش في تلك النفوس المعذبة . لذلك كنت انت وحدك قبلتي في هذا صديقك « . . . »

نقابة الممثلين أخيراً

العربي وتشجيع القائمين به ، واتى واثق ان اجتماع هذه اللجنة سيؤدي الى احسن النتائج وانتهز هذه الفرصة لاقدم أسنى عبارات الشكر الى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف الذى تبينت مبلغ اهتمامه العاليه بترقية فن التمثيل

اسماعيل وهبى المحامى

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول امام محلات اخوان شملا
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام
بتصويرهم تصويراً غاية فى الاتقان والذوق السليم
فرصة نادرة

لحاضرات الأرست تخفيض أربعين فى المائة
لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بأثبات شخصيته
فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة
كوبونات نخصم له عشرة فى المائة
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لحننا سيدتين من أمريكا على أتم
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق فى عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪

العام بخصوص المبلغ المخصص فى الميزانية لاعانة التمثيل العربى وتشجيع القائمين به بصرف اغانى لمديرى الفرق بنسبة مجهوداتهم ، وعمل مباراة بين الممثلين وان مجلس الادارة فى جلسة ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧ لتناقش فى اقتراحكم وقرر تأييده بالاجماع واتدأى مع حضرة النقيب لتنفيذ وانكم على أثر ما نشره بعض الصحف ولاهتام مديرى الفرق والممثلين بالامر نظراً لقرب انتهاء السنة المالية تطلبون الوقوف على ماتم لاداعته أفيدكم : انى قابلت اليوم صاحب العزة السكرتير العام لوزارة الاشغال وعلمت من حضرته أن المبلغ المخصص للتمثيل العربى أرسل الى وزارة المعارف لتصرفه بعرفتها فى الوجوه التى خصص لها ، فذهبت الى وزارة المعارف وتشرفت بمناظرة معالي الوزير وما كدت أكشف معاليه بالموضوع حتى تفضل فأبدي مزيداً استعداداً للمعاوضة وعمل كل ما يمكن عمله لنهضة الفن وأخذ معاليه برقته المعهودة ولطفه التناهي يناقشني مناقشة قيمة دلت على توجيه عظيم اهتمامه لرقى التمثيل فى مصر ونصرة القائمين به من مديري وممثلين ورأى معاليه أن تؤلف فى الحال لجنة للنظر فى أمر المبلغ المخصص للتمثيل العربى بالميزانية وتفضل فطلب أن أكون عضواً فى تلك اللجنة باعتبارى مستشاراً لنقابة الممثلين ، وعضو مجلس ادارتها وقد تم فعلاً تأليف اللجنة فى الحال بأمر معالي الوزير من سبعة أعضاء ٥ من المصريين و٢ من الاجانب وتقرر أن تجتمع لأول مرة يوم السبت ١٦ ابريل سنة ١٩٢٧ وتبدأ عملها بأن تنظر أولاً فى سحب المبلغ المقرر للتمثيل وابقائه تحت تصرفها حتى تقرر ما تراه بشأنه ثم تبحث فى جميع الشؤون الخاصة بترقية التمثيل

طال عتبنا على نقابة الممثلين ، وفى الواقع بدأنا نحمل عليها حملة قاسية لانها ظهرت أمامنا بمظهر الهيئة المقصرة التى لا تحاول أن تصنع شيئاً وقالنا الاستاذ فؤاد سالم سكرتير نقابة الممثلين وأمين صندوقها ، فكتب علينا فى رفق حملتنا عليه بصفته سكرتيراً للنقابة ، ثم اعتذر الرجل اعتذاراً ليناً لأنه لم يرسل البيان الى المحلات الاسبوعية واكتفى بأن أرسله الى جميع الصحف اليومية فلم تنشره غير جريدة المقطم . وعذره انه هو الذى يتولى كتابة جميع هذه البيانات بيده ، وانه يتعب جداً من الكتابة ولا يتحمل هذا الجهد ، وبناء على ذلك اكتبى بأن كتب البيان من أربع نسخ أرسلها الى الجرائد اليومية ١١..

إذن يا سيدى السكرتير لماذا لا تنتخب لك مساعداً يساعدك فى عملك ؟
هذا من حقلك ولا مجال لاهاله حتى تنتظم أعمال النقابة .

وقد أرسل الينا حضرته البيان التالى الذى نشر فى المقطم منذ حين وهو بنصه :

وزارة المعارف

وتشجيع التمثيل

ورد على سكرتارية نقابة الممثلين الكتاب الآتى ننشره لاهميته :

حضرة فؤاد افندى سالم سكرتير نقابة الممثلين بمصر

جواباً على خطابكم الذى ذكرتم فيه أنكم اقترحتم على مجلس ادارة نقابة الممثلين أن يسعى للوقوف من الجهات المختصة على ما قورته هذا

حديث مع السيدة عزيزة امير كيف قبلت ان تتزوج احمد بك الشريعى؟ سعادة الحياة العائلية..!

قلت : لماذا قبلت الزواج بعد ان وهبت نفسك للفن ؟

فاطرت برأسها قليلا ، وجعلت تمر باصابعها خلال خصلات شعرها الجميل ثم رفعت رأسها باسمه ابتسامة تنبئ عن هيئة جدية وقالت :

— « هناك سؤال قبل هذا يجب أن تسأله ؟ »

فاطرت أنا بدورى وجعلت أفكر ثم سألت :

— « كيف عرفت احمد بك الشريعى ؟ »

قالت : أجل هذا هو السؤال ، ولو أردت

اجالا فانا أحبك على صديقك محمد افندى محمد

فهو الذى قدمه الى ، وعرفنى به ، أما ظروف

التعارف فهي ظروف عرضية ، لقد كان احمد بك

معجبا بى ، وكان يريد أن يعرفنى فلم يجد أمامه غير

صديقه محمد افندى محمد ، وانتهز الاخير فرصة في

التيارو وهناك تم التعارف المرة الاولى .

وبعد ذلك زارنى احمد بك في التيارو مرتين

أو ثلاث مرات ، ثم زارنى في منزلى . ومن هناك

توطدت بيننا الصداقة اتى استحال الى حب في

نفسه ، وما لبث أن عرض على الزواج .

وقاطعتها سائلا : كيف عرض عليك الزواج ؟

قالت : في ذات مساء كنت جالسة في صالونى

والى جانبي أختى ، فجاء أحمد بك وهو مكتئب على

خلاف عادته ، وكان متردداً في امره ولكنه لم

يلبث أن فاقنى في أمر الزواج ، وكان الامر غريباً

في بابه ، إذ لم اكن أفكر فيه مطلقاً ولا انتظره

فلم يكن لهذه المفاجأة جواب عندى . . غريب !

هل الزواج احب أطفال .. عاوز انجوزك .. حاضر !

هل هذا كل ما في الامر ؟ لا . الزواج يا عزيزى

حياة جديدة ، والذى يريد أن يغير حياته لابد

أن يفكر ويتخذ كل المعدادات التى يراها واجبة

لراحته وسعادته

وانصرف من عندى بغير نتيجة .. وأهملت

أنا المسألة ، وصبر هو أياما خلت فيها أنه تاب الى

رشد ، ورجع عن فكرته

وأردت أن ابدأ الحديث قبل أن يأتى أحداً فيعطلنا

قلت : تذكرين أنك وعدتني بحديث في

هذا الاسبوع ؟

قالت : متذكرة ... نعم متذكرة جيداً ...

ولكن ما قائدة حديثي ؟ ألم يتحدث زوجي ؟

أليس في ذلك ما يكفي ؟



(السيدة عزيزة امير وزوجها)

قلت : انت شئ ، وزوجك شئ آخر ...

فتفتحت فمها وصاحت : ماذا تقول ؟ ومن

أين جئت بهذه النظرية السخيفة ؟ المرأة وزوجها

دائماً جزء لا يتجزأ ... هكذا نعرف كنا ... لا

تحاول أن تراوغ معي يا صديقي ..!

قلت : لا داعى للمراوغة فماذا تقولين عن

هذا الزواج ؟

قالت : أنا لا شئ عندى أقوله ، فإذا سألتني

فانا اجيب !

لا أدري بأية صبغة أقدم للقراء السيدة

عزيزة امير في هذه المرة ..!

قدمتها اليهم كثيراً ، وشرحت غير قليل من

نفسيتها وأخلاقها وأعمالها ... وكان كل ذلك يسيراً

عندى ، أما اليوم فأنا في حيرة من امرى ازام

هذه المخلوقة الغريبة ...!

اذن فلا داعى للتقدمة ولنترك كل هذه

المقدمات أيضاً .

قصدت اليها في منزلها « اعمل » الحديث

الذى وعدت به في الاسبوع الماضى .

كانت الساعة الثانية عشر ظهراً ، وكانت لا

تزال نائمة ، ولكن دخولى احدث ضجة غير

قليلة أيقظتها بسرعة ... ونقى الجزء الام ... متى

ترتدى ملابسها ..!

وعزيزة اذا استيقظت من النوم ، فهي في

حاجة الى ساعة وخمسين دقيقة على الاقل لارتداء

الملابس ، ثم الظهور في الصالون لاستقبال زوارها

هل أنتظر كل هذه المدة ؟ هذا كثير ...

وعلى ذلك تقرر أن توافيني بعد ربع ساعة على

الاكثر ، ولا أدري من أين جاءت لها الشجاعة

الكافية فلبست تلك السرعة وخرجت لاستقبالى

وجعلت اتأمل هذه الطفلة الكبيرة كيف

غيرتها حياة الزوجية في بضعة أيام .

أصبحت لا تنقسم إلا بحساب ، ولا تتكلم إلا

بمقدار ، وكل منهما أن تنظر دائماً الى المرأة ،

وتفكر أو تشغل سيجارة وتفكر أيضاً ..!

كان احمد بك يحبني وهذا مما لا شك فيه
فكان لابد أن أقدر هذا الحب الطاهر الشريف !
فلما اتفقتنا على الزواج ، وحددنا له يوماً ،
كنت مترددة وأقسم لك ، حتى اللحظة الأخيرة
من كتابة العقد .
وحدث أن ثار بعض أهله ، وحاولوا منع هذا
الزواج بكل قواهم .

اولاً : عملوا على تهديده بالقتل
ثانياً : هددوه بفصله من مركز العمودية .
ثالثاً : اخذوا منه وثائق رسمية لو نفذوها
لسلبوا كل ثروته .
رابعاً : ناهضوه وجعلوا يحبسونه في كل منزل
حتى يعوقوا عن إتمام العقد .

وقوم الشاب كل هذا ، وضحي كل تلك
التضحيات في سبيلي ، ألم يكن من الجبن أن أخذه
في الساعة الأخيرة ١٩ وإذا أنا رفضت الزواج
ألا يقال انها كانت طامعة في ثروته ، فلما فقد كل
شيء نبذته ١٩

هو ضحى كل شيء في سبيلي كما قلت لك ،
حتى أنه كاد يخسر أهله وعشيرته . أما أنا فإذا قبلت
الزواج ، فلن أفقد غير نصف حريتي فقط . . .
لذلك أخذتني ثورة نفسية حادة فقبلت الزواج
نهائياً في اللحظة الأخيرة . . . ١١

أنا أريد زوجاً أسعد بقر به ، لا أريد غنيم
يتحكم في بأمواله . . . هذا كل ما في الأمر .
قلت : أليس هناك من سبب آخر رغبتك في
الزواج غير هذا ؟

فأطردت أيضاً ثم قالت : — في الواقع أنا
سممت هذه الحياة . . . الناس من كل جهة ينهشون
عرضي بالباطل و يتقولون علي الاقويل . يهتمونني
في شرفي وكرامتي . ويجرحون عزة نفسي في
سبيل أغراض شخصية ، وحزازات قديمة . ثم
هذا الجوال المتهب القاتم الذي أعيش فيه بين الشكوك
الكثيرة ، والغموض الدائم . كل هذه أشياء

لما وجدت فيه أثراً للمصلحة من جهته أو جهتي
اذ أن كلانا لم يكن في حاجة الى الآخر ، وانما
هي العاطفة يا صديقي !

ومما يدل على أنه كانت يهتم بي ، أنه قرأ
ما كانت تكتبه عني بعض المجلات العديدة من
أقوال لا يحول لتنفيذها هنا ، وهم لا أساس لها
من الصحة ، فاعتناظ لذلك ، وارسل الى مع
محمد افندي محمد بنصحني ألا أهتم لكل ما يقال ،
ثم ذهب بنفسه ودفع لاحدى المجلات (وهنا
ذكرت اسمها) مبلغاً من المال حتى لا تكتب عني
سوءاً . . . وكان كل ذلك قبل أن يعرفني . . . فترى
أن حديث المجلات عني بسوء ، هو أول ما حرك
عاطفة الحب في نفسه ، ودفعه للأخذ بناصري . . .



(السيدة عزيزة امير وزوجها احمد بك الشريعي)

وهنا أعدت عليها السؤال الاول : لماذا قبلت
الزواج بعد أن وهبت نفسك للفن ؟

ويظهر ان هذا السؤال كان يحيرها هي نفسها
فقبلت كفتي يديها لمن يريد أن يقول (لا أعرف)
ومكثت مدة قصيرة على ذلك ثم قلت : « لماذا
قبلت الزواج . . . ؟ لقد ألقيت هذا السؤال على
نفسى مرات متواليات فلم أستطع عليه جواباً . . .
ولسكني سأقص عليك الحوادث الأخيرة ومنها
تعرف حروجة مركزي .

ولكنه بعد أيام عاد بنفس الهيئة ، يعيد
الطلب ، ويكرر بالحاح أشد من الاول .
ولم أجد ما أرد به عليه . . . ولكن هذا
التكرار أحمى ، وحماني على التفكير في طلبه جدياً .
أنا حرة طليقة أحيانا من أجل الفن الذي كرس
له كل حياتي ، وبنيت عليه آمالي وسعادتي ، ولذة
أحلامي ، فهل ترى ارتبط بزواج يفقدني كل تلك
السعادة ، واللذة المعنوية ؟

شغلني هذه المسألة طويلاً ، وجاء يوم اضطر
فيه أحمد بك الى اجراء عملية جراحية ، فكنت
أزوره في المستشفى كصديق لطيف ، وطلب مني
ذات يوم صورتي فأحضرتها له ، ولدهشني جئت
ذات يوم لزيارته فاستقبلتني المعرصة على غير العادة
استقبالاً فخماً ، فقد أخبرها انني خطيبته ١٩

كل هذه المظاهر ، وتمادي الشاب في حبه لي
وتصميمه على الزواج مني جعلتني أفكر أكثر من
الاول . ولما خرج من المستشفى جاء المرة الثالثة
يعرض علي الزواج ، ولم أكن اتخذت قراراً بشأنه
فأردت أن اضع المسألة في يد القدر يديها كما
يريد . . . طلبت اليه أن يستشير أهله ، فان وافقوا
فأنا موافقة ، وان رفضوا فلا مجال للزواج .

وقبل هو بذلك واسرع يستشير أهله
فوافقوا . . . وكان كل أمني أن يرفضوا نظراً
لما أعرفه من تشبهم بالعادات الموروثة والتقاليد
العتيقة ، فأخلص أنا من القيد الذي سأمحله . . .
فلما وافقوا لم أجد بداً من تنفيذ ما تعهدت به .
فوافقت على الزواج ، وان كنت مترددة لآخر لحظة .
سألها سؤالاً لا محل له في الواقع قلت : —
« هل كنت متأكدة أنه كان يحبك ويريد
أن يتزوجك عن اخلاص ؟ »

قالت : هذا ما كنت أعتقد و أقسم لك لاني
وجدته سليم النية ، طيب القلب ، بخلاف جميع
الشبان الذين عرفتهم في حياتي العامة ، أو الذين
سمعت عنهم . . . ولو انك نظرت الى هذا الزواج



فلما هدأت كان لابد أن أسألهما : تقولين
ان زوجك يحبك ، فهل تبادلينه هذا الحب ؟
قالت : ولماذا لا أحبه ؟ نعم أنا أحب
زوجي وهو يعرف ذلك تماماً ، وان لم يكن من
شأن الناس أن يعرفوا هذه الاشياء أو يتدخلوا
فيها . وقد قلت لك في بادئ حديثي ان زواجنا
كان زواج عاطفة لا زواج مصلحة شخصية !!
قلت : ومادا تحسبن الآن ؟ وما هو شعورك
في هذه الحياة الجديدة ؟

قالت : لا شيء غير السعادة المطلقة . . أنا
سعيدة جداً . سعيدة بزوجي ، بحياة الجديدة ،
سعيدة بحبي واخلاصي ! فهل تريد أكثر من ذلك ؟
قلت لا داعي فقد انتهت الآن .
وهنا خطر لي أن أسألهما سؤالاً جديداً
فقلت بسرعة :

— « هل اقول للقراء ولجمهور المسرح انك
اعتزلت التمثيل نهائياً وانك لن تعودى اليه . »
فاطرت برأسها برهة طويلة ثم رفعت رأسها
وبحثت عن منديلها حتى وجدته فمسحت دموعها
التي بدأت تتدفق . . وأرادت أن تتكلم فلم تستطع
وقامت من مكانها متراخية تجر قدميها جرأً ،
وخرجت الى غرفة اخرى مكثت فيها قليلاً حتى
تمالكت نفسها ، وعادت الي وهى مكتئبة

قلت : لا داعي لهذا السؤال . . نلغيه الآن !
قالت : لا . هذا وقته . قل لقرائك اني
هجرت التمثيل الآن . . لست أفكر في العودة
الى المسرح في الوقت الحاضر على الأقل . . لست
أدرى ما أقول . . قل لهم ماشئت فأنت تعرف
كل شيء . . »

والواقع انني لا اعرف شيئاً . .

والفلم ؟ هل تهجرين شرائطك السينمائية
وهذا العمل المحبوب الذي بدأتيه ؟

قالت : اما هذا فلا تتركه ، وافرّق بين المسرح
والسينما . وبدأت تسترسل في وصف ما كانت
تعاين في الوسط المسرحي . ولكنها صمتت فجأة
وقالت : « لا داعي لهذا الآن . »

وبذلك انتهى الحديث

جعلتني أنفر من حياة العزوبة ، وأحن الى
الحياة العائلية !! السأم الذي يستولى على احياناً .
الضجر الذي يمت عاطفتي . الوحدة التي تقتل
احسامي ، وتثير في رأسي عاصفة من الافكار
السوداء . . الملل الذي يجعل الضياء ظلاماً في
نظري . . الناس الذين يتكاثرون على زيارتي ،
وعلاؤن صالوني صباحاً ومساءً ، فلا يعطوني فترة
للراحة والسكينة . . كل هذه أيضاً أشياء تجتمع
والحمدت ، وقوت في نفسي الميل الى الزواج . .
ان الناس الذين في مصر لا يقدرّون الحرية
الشخصية ، وكل امرأة تريد أن تستقل بحريتها
وتحطم القيود ، تمور حولها الشبهات وتكثر
الافوايل . . وعندهم ان الحرية هي الفجور المطلق
والاستهتار والدعارة !!

أي قوم هؤلاء القوم ! أف لتلك الافكار
المظلمة والاعتقادات السخيفة !!

ومنى يشاء الله لهذا البلد هداية فتجانب عن
سمائه تلك السحب من الاباطيل والترهات . بل
الحرافات التي تملك أهله وتفسد اليقين في نفوسهم .
واستولت عليها نوبة عصبية كما هي عادتها في
مثل هذه الاحوال . . فلما كادت تنتهي حتى ألقت نفسها
منطرحة فوق وسادة الى جانبها ، وكادت تشق بالبكاء



وطويت الورقة الصغيرة في يدي ، وودعت
واذا بصوت اخت السيدة عزيزة يناديني فالتفت
اليها فاذا هي تقول : « اكتب الحديث في الناس
ماتتص منه حاجة ، ولا تزودش من عندك حاجة
خلاف اللى قالته ! »

فضحكت لها وانصرفت . .

ايزيس فيلم

في غير هذا المكان نشرنا صحيفتين لبعض
مناظر ومواقف رواية « نداء الله » التي أخرجهما
السيدة عزيزة امير

ولما كان قص الفلم لم ينته بعد ، ولما كانت
بعض المواقف في حاجة الى التلوين فقد تأخر
ظهور الفلم في وقت قريب نظراً لابتداء فصل
الصيف الذي يتمذر فيه العمل في الفلم ، ومن
جهة اخرى فان السيدة عزيزة امير على وشك
السفر الى اوربا لقضاء فصل الصيف هناك . وعلى
ذلك فلا ينتظر ظهور الفلم الا في اول الشتاء
القادم ان شاء الله .

الاستاذ الاحنف مؤلف الرواية

رواية لص بغداد ... متى تظهر على المسرح !!



لا ادري بماذا تحدث عن هذه الرواية وانا منهم اذا اظنبت في وصفها . وانا متهم اذا اهماتها ايضا .

صديقي الاحنف وضع الرواية فاذا نصرته قلوا يحابي صديقه ، واذا نقدته قلوا يخشى قوال الناس فيتحامل على صديقه

وكيفما كانت الحال فقد وضعت الرواية وانتهت على خير ما يكون وخصها كبار الكتاب والنقاد في البلد على غير عادة المؤلفين هنا اذ أن الكاتب اعتاد ان يخفي روايته عن الجميع



حتى تظهر على المسرح مملوءة بالعيوب ، ولكن هذه الرواية عرضت على عدد من الادباء والكتاب فأبدوا فيها آراء قيمة وامتدت اليها يد الاصلاح حتى لم يكذب يبق في مجال للنقد . اذ فهي رواية ناضجة اجتمعت عليها عدة آراء اخذ بها المؤلف او اقتبس واصاح منها ما امكن اصلاحه . حتى تم وضع الرواية على الوجه الذي ستظهر به على المسرح في الشهر الآتي ان شاء الله

والرواية ليست عبارة عن نكات ومهازل ولعنكها عبارة عن ملتقى شخصيات غريبة اجهد الاديب الاحنف نفسه في وضعها وتنسيق موافقها ، فجاءت قطعة قوية ان شئت سمها فوديلية وفي الحق هي ليست كذلك

ولا ينسى القراء ان رواية لص بغداد من الروايات العالمية فقد استخرجها الغربيون من قصص الف ليلة وليلة ونسقوها في قصص مختلفة مسرحية ، ثم اخيراً وضعوها في الشرائط السينمائية وقام دوجلاس فيربانكس بدور « احمد » لص بغداد ولاقت الرواية نجاحاً كبيراً

وهنا ستظهر الرواية بمظهر بديع تستعد له السيدة منيرة المهديّة من الآن . وتقوم هي بتمثيل دور « زهرة الزمان » بينما تمثل معها السيدة فتحية احمد دور « صبيحة » .. II
وفي الرواية اكثر من ١٢ لحناً طويلاً ، لحناً كبار الملحنين في البلد وسوف يسمعها الجمهور فيرى انها آية الابداع .
وتقع حوادث الفصل الاول من الرواية في سراي أمير بغداد في ذلك العصر .

واما الفصل الثاني فتقع حوادثه في « دهشان » ملك ملوك الجان . II

واما وقائع الفصل الثالث ففي بغداد حيث يحاصرها التار ، ويدخلها لص بغداد على بساط الرمح فوق الهواء . I

ولا ازيد على ذلك حتى تظهر الرواية فيحكم عليها الجمهور

من الجين الاستاذ الاحنف محرر المسرح فالاستاذ حماد يفحصون الرواية



نشر ما انطوى

فطاه وتاريخ

- ٩ -

صمداه يوسف

فهم القراء من رسالة الاسبوع الماضي أن من أشهر صفات صمداه يوسف التقدير والبخل وأنه يضطر في بعض الأحيان إلى اقراض اخوانه الممثلين النذر من النقود ويكفي هذا ليكون مقدمة للقصة التي سأتلوها الآن

محمود على ممثل قديم كان ذات مرة بلا عمل وكان صديقاً لبطل قصة اليوم محمد يوسف

ومامن فرد لا تجوز عليه الايام فيصاب بالفلس ويحتاج لمعونة الغير وخصوصاً الممثل الذي لا عمل له لم يجد محمود على أمامه من يفك كربته ويزيل عنه الضيق ويفرج همه وعلا فراغ جيبه الا صديقه الحميم محمد يوسف

ذهب اليه وشكا له العذر وطلب معونته ولكن هل فقد محمد يوسف عقله حتى يقرض ممثلاً لا يقبض مرتباً فاعتذر وتخلص

وشاء القدر أن يلتحق محمود على بعد ذلك بيضعة أيام بفرقة عكاشه

والممثل لا يقبض قسطه في أى فرقة الا مؤخرًا أى ان حالة محمود على المادية لم تتغير ولم تتبدل فهو لا يزال في حاجة إلى سلفة يتفق منها إلى يوم القسط

لم يجد بدا من العودة إلى محمد يوسف للاقتراض منه وكلمه في هذه المرة بكل شدة اذ انه معتمد على أنه سيقبض في يوم القسط

ومحمد يوسف كما قلنا رجل حريص لا يريد أولاً ان يحضر نقوده وثانياً لا يخسر صداقة ممثلي

الفرقة التي يشتغل فيها فاذا ما قرضه الآن شيئاً ضمن الاثنين النقود والصداقة

وفعلاً بعد تمنع مصطفى واعتذارات واهية اقرضه ربع ما طلب

ومرت الايام وحل موعد القسط وتمكن محمود على من القبض بدون ان يشعر محمد يوسف وخرج من التياترو الي حيث لا يعلم احد . فاستشاط الدائن غيظاً وهاج وسخط واقسم

ان لا بد له من الحصول على نقوده في نفس اليوم وخصوصاً وان الفرقة كانت في ذلك المساء في راحة استعداداً للسفر في اليوم التالي لاحدى الرحلات لم يأل جهداً محمد يوسف في البحث عن

غريمه طول النهار بحث عنه في البارات وفي القهاوى وفي منزله وفي الشوارع ولكن بلا جدوى

ولم يكن هذا الفشل الذي صادفه طول يومه ليثبط عزيمته أو ليثنيه عن عزمه في العثور على محمود على هذه الليلة قبل أن يصرف مرتبه

وكان يعلم بأن مدينه معتاد على الذهاب ليلاً إلى قهوة خاصة بتدخين الحشيش بجهة الزهار فوضع من ضمن برنامج بحثه المرور على تلك القهوة ولما حان الموعد الذي ينتظر أن يكون محمود على موجوداً فيه بتلك القهوة عزم محمد يوسف وجهته إليها

وصل صديقنا إلى الفرقة ودخلها باحتراس كما هي العادة وحيا المعلم وسأل عن اخوانه الممثلين وقد كانوا جميعاً معتادين التردد على هذا المحل فقاده المعلم إلى غرفة داخلية يطلقون عليها اسم خصوصية ولا يدخلها الا الطبقة النظيفة من

الزبائن وقد كان الممثلون يعدون من هذه الطبقة وقبل أن استمر في القصة أرى انه من الواجب أن أصف ذلك الحى الطويل الواقعة فيه تلك الغرزة حتى يكون القارئ على بينة بكل الحوادث لم يكن بتلك الجهة غرزة واحدة بل كانت كل دكاكين هذا الشارع معدة لحرق الحشيش فيجد المار من تلك الجهة نحو العشرين دكاناً بجوار بعضها وأمام كل دكان يجلس المعلم وأمامه الدفاية ويأتى الصبي من الداخل ويجهز التعميرة ويضع المعلم النار وتدخل الجوزة معدة للتدخين

ويكون أصحاب تلك المحال شبه نقابة لا عمل لها الا مراقبة البوليس والاحتياط منه فلهم عمل في أول الشارع ينذرونهم بالخطر اذا ما حل فيعمد هؤلاء إلى اخفاء كل معدات التدخين والجلوس بكل هدوء وسكينة أمام حوانيتهم فيمر البوليس فلا يجد شيئاً يؤاخذ عليه هؤلاء القوم

وكانت الغرزة الثالثة هي التي اعتاد أن يؤمهم الممثلون والتي كان بها صديقنا محمد يوسف يبحث فيها عن مدينه

دخل إلى الغرفة الداخلية فوجد اثنين من اخوانه خياها فردوا عليه ودعوه إلى مشاركتهم في التدخين وقبل أن يجيب بأى كلمة سألهما عن محمود على فأنبأ أحدهما بأنه كان معه منذ نصف ساعة وأنه قادم الآن فاطمان وهدأت نفسه وارتاح لانه على وشك القبض على قنيصته

وجلس مطمئناً وقبل الدعوة وأبتدأ يدخن معهم من الجوزة واكثر من التدخين وما عزم صاحبنا ان امتلأت رأسه بالحشيش واصبح صريع الخبال والوهم وتصادف في تلك الليلة أن أهمل العمال المراقبة ففاجأ البوليس الغرزة الاولى .

وانتقل الخبر إلى بقية الغرر فقامت فيها جميعها حركة غير عادية استدعتها سرعة اخفاء معدات التدخين .

شعر محمد يوسف بتلك الحركة فتساءل بثقل عن سرها فآخبر بان البوليس يهاجم القهاوى

القطع ويقلد على الكسار والكل حوله يضحكون معجبين ويكافئونه على ذلك بكاسات الخمر ظل شيخنا احمد يسكر ويغنى ويمثل وقد نسي ان معه جثة لا بد من دفنها

ولما انتهى (المجال) وابتدأ القوم ينصرفون قام الشيخ احمد معهم وهو يترنح يمينا وشمالا وخرجوا جميعا وقد ترك التابوت على المائدة

واذا بالخواجه باولو صاحب الحماره يثر بذلك التابوت الذي شاهد الشيخ احمد داخلا به ولما كان الشيخ احمد من الزبائن المستديعين رفع الصندوق ووضع جانبا حين عودته في اليوم الثاني وألقى الخواجه باولو خمارته في آخر الليل كالعتاد تاركا ذلك الصندوق تحت رحمة الطوارىء الليلة التي لا يعلمها الا الله

وفي الليل هاجت الحماره وفود الفيران لتبحث في بقايا المزة وتلتهمها وبعد قليل داهمتها وفود القطط وهي اشد فنكا من الفيران التي فرت حين رؤيتها .

وكان بين القطط قط كاسر اشم رائحة اللحم الطرى داخل صندوق الشيخ احمد فهاجمه بكل شدة واخرج منه الجنين وابتدأت القطط تمزقه اربا اربا ولكنها تركته أخيراً اذ لم يستطيعوا ذلك اللحم .

وفي الصباح وجد الخواجه باولو صندوق الشيخ احمد ملقى على الارض ملوثاً بالدم ويجواه جثة صغيرة ممزقة كل ممزق

ادرك باولو سر المسألة فأسرع بارسال من نادى الشيخ احمد الذي حضر مسرعاً ظناً منه انه مدعو الى حفلة سيظهر فيها المدعوين

وقاجأ باولو بالنبأ فرجاه كتمان الامر وحمل الجثة الممزقة وذهب وواراها التراب

وهذه هي احدى قصص شيخنا المرحوم احمد والي الممثل المطرب الحانوتي شيخ المارة

فما قول اخواني الممثلين في هذا الزميل المرحوم

ممثل

ولم تكن تلك المهنة لتكفي معاشه ومزاجه وهو رجل اعتاد شرب الخمر فطرق ابواب عمل آخر لعله يجد فيه ربحاً يكفيه ويكفي حاجياته فاشتغل حانوتي ايضاً

ومن المعتاد ان كل عمل في مبدئه لا يعود برح جزيل وخصوصاً اذا ما وجدت المنافسة فلذا كان عماله كاسدين لم يشبعوا رغباته فكان يفتنهم فرصة حضور بعض الفرق التمثيلية الى الاسكندرية ويظهر معها بصفته كومبارس في مقابل بضعة دربهات يتقاضاها كأجر في آخر الليل وبهذه الطريقة اعتبر نفسه مثلاً .

ويمكن ايضاً من مخالطة لفرق السيدة منيرة المهدي وفرقة عكاشة وفرقة الكسار من حفظ الحان أغلب الروايات فكان ينشدها في الحماره التي يسكر فيها وكان يلثف حوله البعض لسماع تلك الألحان فأعتبر نفسه مطرباً كذلك .

ولما جمع بين كل تلك المهن رأى نفسه عظيماً ولا بد للعظيم من بطاقة زيارة فطبع البطاقة الآتية :

السبح أحمد والي

مثل ومطرب وحانوتي وشيخ حارة

بالاسكندرية

فكان يقدم بطاقته هذه الى كل من يقابله بمناسبة وبدون مناسبة .

وتصادف مرة ان عهد اليه بدين جنين انفصل من بطن امه قبل ان يتكون أى انه في الشهر الثاني من عمره

وضع الشيخ احمد ذلك الجنين في صندوق حذاء وجده في منزل والد الجنين

وحمل الصندوق وخرج ذاهباً الى المقابر لدفنه وبينما هو في طريقه مر على الحماره المعتاد الجلوس بها فحقق قلبه شوقاً الى كأس من الخمر فلم يتردد

وجر الكأس كأساً أخرى والنف حوله بعض الناس وظل ينشدهم الحاناً ويمثل لهم بعض

لا بد وان التصارى يعرف ان الواقع تحت تأثير هذا الخدر يكون وهو في تلك الحالة من أجبن مخلوقات الله .

فلا عجب اذن اذا ما اسرع محمد يوسف رغماً عن ثقل جسمه بالمهرب من هذا الموقف الزرى لم يشأ ان يخرج الى الشارع خوفاً من البوليس بل صعد على سلم وجده أمامه حيث انتهى الى سطح الدكان وهناك (لطفه) الهواء فاختبل ولم يدرك أين يسير .

نظر يمينا وشمالاً وهو حائر الى ان هداه ضوء يشع من طاقة في سطح احدى القهاوى فاسرع الى تلك الطاقة فوجد باسطها سلماً فهبط عليه وهو مسرع فراراً من البوليس اذ كان يتوهم في كل لحظة انه وراءه .

لمست قدماء الارض وهو لا يزال ناظراً الى أعلا وبينما هو على وشك أن يتنفس الصعداء لخلاصه واذا بأيدي قوية تعمل في تقييده واصوات أجش تصيح به « تعال يا حظه . كنت مستخبي فين ؟ » التفت مذعوراً الى تلك الأيدي وهذه الاصوات فوجد نفسه بين رجال البوليس الذين ضموه الى فئة المقبوض عليهم

فر من البوليس فوقع بين أيدي البوليس قادوه الى القسم وحجز هنالك الى الصباح ولما كانت الفرقة مسافرة الى الارياض ذلك اليوم وكان الخبر قد وصلهم ارسلاهم الى القسم من انقذه من تلك الورطة

ومن ذلك اليوم عاهد نفسه ان لا يدخل غرضه ولو كان له فيها كل ثروته واخيراً .. أخيراً جداً أقول يخاف من العفريت يطلع له يابى حماده سوسف . .

ممثل وحانوتي وغير ذلك

كنت أود ان اجعل قصص اليوم خاصة بحوادث الغيبات والمكيفات ولكنني سمعت منذ يومين قصة لذيذة فخشية ان انساها فيحرم القراء منها اسردها لهم هذه الدفعة

كان بالاسكندرية منذ بضع سنوات شيخ حارة يدعى الشيخ احمد والي

الممثلين لاهلها في مسألة المداواة ، لم تتحرك النقابة لتدافع عن نفسها أو تسمى في سبيل انعام المداواة أو لتصدر بياناً بأعمالها

وقالت أحد الذين لهم صلة تامة بالنقابة فقال لي ان النقابة لم تقصر ، فقد سعت جهدها وأصدرت بياناً بنتيجة عملها نشرته جريدة المقطم

وهنا يجب أن تأخذ المسألة وجهاً آخر . . . كيف ساغ للنقابة المحترمة أن ترسل بيانها لجريدة المقطم فقط ، وتتخطى المجالات المسرحية ؟ وهل يستطيع خضرة سكرتير النقابة أن يقول لي : كم من الممثلين والممثلات يقرأون جريدة المقطم المجلد الآخر ؟

وكم منهم يطالع الصحف اليومية على اختلافها ؟ وهل يستطيع أن يخبرني ، كم من الممثلين والممثلات اطلعوا على ذلك البيان وعرفوا نتيجة مساعي النقابة ؟

لا أحد منهم بالمرة . . . فهل يرضى ذلك النقابة ؟ وما السرفى أنهم يرسلون بياناتهم فقط لجريدة المقطم دون غيرها من الصحف والمجلات ؟

هذه سقطة نسجلها على الاستاذ فؤاد سليم سكرتير النقابة حتى يقدم حساباً عن تصرفاته ، وإلا فلنا شأن مع النقابة

ذلك خبر :

يظهر أن ما كتبتاه مراراً عن حفلة تكريم يوسف وهي التي كان لقيف من النقاد قد أزمع أن يقوم بها ، أثر عند زملائنا بعض الشيء ، وعرفوا أن حفلة التكريم هذه سابقة لأوانها . وفعلاً اجتمع القائمون بأمر الحفلة وشرعوا يفكرون في طريقة لتوزيع النقود التي جمعت لديهم . . . هل يردونها لأصحابها ، أم يضعونها في صندوق اتحاد النقاد . . . ؟

وفي أثناء ذلك ، وبينما كانت فكرة حفلة التكريم قد تلاشت بالمرة ، أحس يوسف وهي

« بالخطر » ، فأرسل الى لجنة حفلة التكريم خطاباً رقيقاً يعتذر فيه عن قبول حفلة التكريم هذه . . .

وهكذا حفظ يوسف لنفسه خط الرجعة ، فلا يقال غدا ان الفكرة فشلت في حد ذاتها وان النقاد عدلوا عن تكريم يوسف ، بل يقال ان يوسف هو الذي اعتذر عن قبول هذا التكريم . . .

على أي حال ذلك خير وأولى . . .

هل ينجح ؟

ستغيب فرقة رمسيس عن مسرحها ثلاثة أشهر تقريباً . . .

وتتوارر الاشاعات ان فرقة الازبكية ستعطل . . .

وعلى ذلك فكر الاستاذ عمر وصفي في أن يكون له فرقة من بعض الممثلين الموجودين في مصر وأن يحتل مسرح رمسيس مدة الصيف فيشتغل فيه .

وفعلاً عرض الاستاذ عمر فكرته على الممثلات والممثلين ومن ضمنهم عزيزه أمير التي اعتزلت التمثيل نهائياً بعد زواجها الآن .

وتدور المفاوضات بين عمر وصفي وبين اسماعيل وهي بخصوص التياترو . . .

فإذا تم ذلك فسوف ينضم الى الاستاذ عمر ، المسيو استفان روسي وغيره ، وربما اقتصرخوا في رواياتهم على نوع القودفيل فقط . . .

ماذا يقولونه ؟

في غير هذا المكان تفصيلي وافى عن كيفية انفصال الاستاذ عزيز عيود والسيدة فاطمة رشدي عن فرقة رمسيس ، فلا اتعرض هنا لهذه المسألة التي هي حديث الدوائر المسرحية في هذه الايام . وانما أريد أن أذكر هنا بعض اشاعات تدور

في الجو المسرحي

يقولون ان الاستاذ عزيز عيود وزوجته سينصحبان الى مسرح الازبكية .

وهذا رأي لا أقول به أنا ولا أعتقد به بالنسبة لآراء عزيز الشخصية في فرقة الازبكية ، وبالنسبة لما حصل بين عزيز والازبكية منذ سنتين تقريباً ويقولون ان الاستاذ عزيز سيتفق مع الاستاذ أمين صدقي .

وهذا رأي بعيد عن الصواب ، اذ ما فائدة أمين صدقي لعزيز عيود ، وذلك رجل لا فرقة له ولا مال عنده ؟

ويقولون ان عزيز ارسل الى نجيب الريحاني يحاول الاتفاق معه على ادخال عنصر الدراما في مسرحه ، وقد قابلت نجيب وسألته عن صحة ذلك فأكد ، وقال « انني رفضت الاتفاق . . . أنا راجل شايف النور قدامي ، ازاى أرجع تانى للظلمة ؟ بزيادة على اللي ناهي من الدراما . . . »

ويقولون أخيراً ان فرقة برئاسة عزيز وفاطمة سيتكون من فلول الازبكية ورمسيس وأن المدير المالي سيكون الاستاذ عمر بك سري نقيب الممثلين وربما كان هذا القول الاخير أقرب الى الحقيقة على أن هناك فكرة أخرى ، فقد كانت عزيزة أمير منذ عهد بعيد عرضت على الاستاذ عزيز أن ينضم اليها ويكونا فرقة باسمها . فرفض عزيز لأنه يريد أن تكون الفرقة باسم فاطمة رشدي . . . ويظهر أن الفكرة عاودته الآن فاستدعي أحداً للتصليين بعزيزة وعرض عليها الاتفاق من جديد . . . ولا يمكن أن يتم ذلك فعزيرة الآن لا تفكر في التمثيل كما قدمنا .

حفلة ساي

توكلت السيدة منيرة المهدي على الله ، وعزمت على اخراج رواية كليوباترا على أن تمثل فيها هي دور انطونيوس .

من القصص الروسية :

بولزلوف

عن الكاتب الروسي الشهير «مكسيم جورجي»

قص علي صديق ما يأتي :

بينما كنت أدرس في موسكو كنت أعيش في منزل صغير ، وكانت جارتى فتاة غريبة ، بولندية الأصل تدعى « تريزا » وكانت طويلة القامة قوية الجسم شقراء اللون وموشها كثرة الشعر ولها ملامح خشنة كأن الفأس قد عمل فيها : وكانت زائفة البصر عميقة الصوت لها أطوار المصارع الذى يريد نيل جائزة ! وكانت ثقيلة وزن الجسم مفتولة العضلات فكان منظرها العام بشعاً جداً ولما كانت غرنا متقابلة كنت امتنع بتاتا عن فتح بابي طالما اعرف انها موجودة في منزلها وكنت أقابلها احيانا على السلم أو في الردهة فكانت تبسم لي ابتسامة هزء واستخفاف وكثير ما رأيتها عائدة الى المنزل حمراء العينين غير مرتبة الشعر واذذاك كانت تقابل تحديقي في وجهها بنظرة وقحة ثم تقول بصوتها العميق :

— ها أنت ايها الطالب

وكنت اشتم من ضحكها الغبية وكنت افضل أن انتقل من غرفتي الى مكان آخر كي لا أقابلها ولكن المكان كان جميلا وكان يشرف على المدينة اشرافا تاما وكان الشارع هادئا جداً ولذلك فضلت البقاء

وفي صباح يوم من الايام بعد أن لبست ملابسى وتددت قليلا على فراشى فتحت الباب فجأة وظهرت تريزا على عتبة وقالت بصوتها العميق :

— ها أنت ايها الطالب

فسألتها :

— ماذا تريدين ؟

وانظرت اليها وكان على وجهها أثار تباك وخجل

وهي أشياء لم ألحظها عليها من قبل . قلت :

— ايها الطالب .. اننى أريد أن أسألك معروفا وارجوك ألا تخيب رجائى ؟

وفكرت وأنا على فراشى :

— ان هذه إلا حجة ! !

— اننى أريد أن ارسل خطابا الى البلدة وفكرت أنا :

— يا للشيطان ! الى اين ينتهى الحال ؟ ! وقفزت من الفراش وسحبت مقعدا الى ناحية المكتب واستحضرت حبرا وورقا وقلت :

— هيا اجلسى واملىنى !

فدخلت وجالست بحذر بعد ان اقلت نظرة حادة على عيني . سألتها :

— والآن ، لمن اكتب ؟

— « الى بولزلوف كاشبوت الذى يعيش في سوينزيانا في طريق سكة حديد وارسو »

— ماذا تريدان ان تكتبى له ؟ تكلمى !

— « اى عزيزى بولزلوف : حبيبي - حبي روجي ، فلتحفظك العذراء المباركة ، اى عزيزى لماذا لم تكتب من مدة طويلة كهذه الى حمامتك الصغيرة تريزا التى تشعر بحزن عظيم من جراء ذلك ؟ »

ولم اتمالك نفسي عن الضحك الا بصعوبة اذ فكرت في هذه « الحماة الصغيرة الحزينة » التى تبلغ من الطول ستة أقدام وهي قوية الجسم لها عضلات الرجل الرياضى المدرب ، ووجه اسود مجهم كأن « الحماة » لم يكن لها من عمل سوى تنظيف المداخل ! ولكنى حافظت على ثبات

وجهى وسألتها :

— من هو بولزلوف ؟

فاجابت وقد علت وجهها آثار الدهشة

— بولز ، يا سيدى .. بولز هو خطيبى ؟

— خطيبك ؟

— لماذا تعجب ايها الطالب ، الا يجوز ان

يكون افتاة صغيرة مثلي حبيب ؟

فتاة صغيرة ؟ اى فكاهة تلك ؟ وقلت :

— من الجائز ، كل شئ جائز الوقوع ، كم

مضى من الوقت منذ خطبتك ؟

— عشر سنوات

حسنا كتبت لها الخطاب وكان بمثابة الحب والعاطفة حتى انى كنت احب ان اكون مكان بولزلوف اذا كان الخطاب يصلني من احد غير تريزا وقالت وقد ظهر أنها تأثرت تأثرا كبيرا :

— شكراً لك من كل قلبي ايها الطالب ، هل يمكن أن أودى لك أى خدمة ؟

— لا . شكراً .

— يمكن أن أصلح لك قصائك وملابسك ايها الطالب .

وقد اغتظت من كلامها واكدت لها باختصار اننى لا أحتاج لخدمتها ، ولذلك تركتني وخرجت ومر أسبوعان ، وبينما كنت جالسا الى الشباك ذات مساء وأنا أصفر وأبحث عما يمكننى عمله كى أسلى نفسي ، إذ كان الجورديثا فى الخارج ولم أكن ميالا للخروج ؛ فتحت الباب فجأة . وفكرت :

— يا للسماء يظهر ان زائرا قد حضر

ايها الطالب : هل أنت مشغول جدا الآن ؟ وكانت تريزا .

حسنا ! لقد كنت أفضل أن يكون شخصا آخر — لا ! ولماذا ؟

— أريد أن تكتب لى خطابا آخر

— حسنا ! لبولز ؟

— لا ! أنا أريد رده

ففسألت مندهشا :

— ماذا تقولين ؟

— عذراء أيها الطالب ، إني حقا

لم أوضح لك نفسي إن الخطاب ليس لي ولكنه لأحد أصدقائي ، بل معارف فقط ! وهو لا يعرف الكتابة : وله خطيبة مثلي أنا !

نظرت إليها ، فخرجت وارتجفت يدها وظهر عليها الارتباك وظننت اني فهمت .. قلت :

— اصغى الي يافتي : ان كل ماتذكرين لي عن نفسك وعن بولزوف الى آخره كل هذا ليس الا خيالا محضا انك تكذبين إن هو الاعذر تحتلفينه كي تحضري الى هنا ! اني لا أريد أن أتصل بك بعد الآن ! هل تفهمين ؟ ورأيت انها قد ارتعبت واحمر وجهها خجلا وجاهدت كي تقول شيئا وبدأت اشعر اني قد ظلمتها فهي بعد كل هذا لم تحضر بفكرة ان يجاني احيد عن طريق الفضيلة ان هناك شيئا وراء هذا فافاهو ??

وبدأت :

— ايها الطالب ..

ولكنها تحولت بحركة فجائية وجرت وخرجت من الغرفة

وبقيت وفي قلبي شعور بعدم الراحة وسمعتها تغلق بابها بحدة واحداث صوتا عاليا . لقد كانت غصبي ! وفكرت لحظة ثم صممت على دعوتها ثانية وسأكتب لها الخطاب . لقد شعرت بالشفقة عليها .

ذهبت الى غرفتها وكانت جالسة الى مائنتها ورأسها بين يديها ، وقلت :

— يا فتاتي : انت .

واذا وصلت الى هذه النقطة من قصتي أشعر بتأثير عميق لقد قفزت وسارت الى توا . وكانت مضيفة العينين . وألقت بذراعها على كتفي وأخذت تشق بالبكاء كأن رزحا على قلبها :

— أي ، أي ، فرق ، يحصل لك ، إذا ، كتبت ، هذه ، الاسطر ، القليلة ؟ آه ، لقد ،

كان . يظهر . انك . شاب . كثير . الطيبة ؟ . نعم . ليس هناك ، بولزوف . ولا تريزا ! . هناك . أنا . أنا فقط !

فقلت وأنا في منتهى الحيرة :

— ماذا تقولين ؟ أليس هناك بولز ؟ ليس

هناك بولز بالمره ؟ ؟

— لا !

— ولا تريزا ؟

— لا ! . ولكن - أنا تريزا !

أصاني دوار ونظرت اليها مستغربة ، لقد كان أحدا ناجحونا بلا ريب : ثم رجعت الى المائدة وفتش في درجها وأحضرت لي قطعة ورق وقالت وهي تعود إلي :

— هنا ! هنا ! خذ هذا الخطاب الذي كتبت له لي انك لا تريد أن تكتب لي خطابا آخر وسيقوم باداء هذا أناس لهم قلوب أرق من قلبك وامسكت في يدها الخطاب الذي كنت قد كتبت له لترسله الى بولزوف . وماذا كانت تعني ؟ وقلت :

— اصغى إلي يا تريزا : ما هذا ؟ لماذا تريدين

ان يكتب لك اشخاص آخرون خطابات مع انك لم ترسل هذا ؟

— ولما أرسله ؟

— بالطبع الى بولزوف ، خطيبك !

— ولكن هذا الشخص ليس موجودا بالمره واخيرا يئست ، وكل ما كان يمكنني عمله هو أن أذهب .

ولكنها تابعت ثانية

— لا ! انه ليس موجودا ، ليس هناك بولزوف !

قالت ذلك بحركة تبين أن الايضاح كان مستحيلا ، واستمرت :

— ولكنني اريد ان أعيش : اني اعلم انني لست مثل الاخريات - أنا اعلم ما أنا - ولكن ما ضر أي انسان اذا كتب إلي .

— ماذا تعنين ؟ لمن !

— بالطبع الى بولزوف !

فاعتزضت وأنا لا ازال مرتبكا

— ولكنك اخبرتني الآن ان هذا الشخص

ليس موجودا !

— أوه ! يا والدة الاله ! وماذا يعني اذا

كان غير موجود .. ليس هناك احد ، ولكنني أتخيل ان هناك : « بولزوف » لقد كتبت اليه كما لو كان شخصا حقيقيا موجودا وهو يرد علي وأنا اكتب له ثالثة وهو يرد بالتالي .

وفهمت أخيرا ، وشعرت اني مجرم ، وخجلت من نفسي واصابني ألم كأنه ألم جسمي .. بجاني على قيد ذراع مني ، توجد مخلوقة مسكينة ليس لها شخص واحد يظهر لها أقل عطف أو محبة لا والدان ، لا اصدقاء ، ولا شيء ! وقد اخترعت هذه المسكينة لنفسها حبيبا وزوجا !

واستمرت تتحدث بصوتها العميق الذي يجري على وتيرة واحدة :

— ان هذا الخطاب الذي كتبت له لي الى بولزوف طلبت من شخص آخر ان يقرأه لي بصوت عال : وأصغيت ! حتى خيل لي ان بولزوف كان حيا ! وبعد ذلك طلبت ردا من بولزوف إلي أنا ! اني أكاد اشعر شعورا صادقا ان ان بولزوف حي في مكان ما . لا اعرف اين هو ؟ ولذلك يمكنني ان أعيش أنا ايضا . فعلى الأقل لن تكون الحياة هائلة ومنفردة !

حسنا من ذلك اليوم بدأت اكتب خطابين بنظام كل اسبوع . - من تريزا الى بولز - ومن بولز الى تريزا - واني اقيم لك انها كانت بمثابة بالعاطفة ، وخصوصا الردود !

وهي .. ؟ انها كانت تصغي الى القراءة وهي تشق وتضحك ، وكانت سعيدة ! وجزاء خدمتي كانت تعني بملاسي وتصلح لي قمصاني وجواربي ، وتنظف قبعتي .

وبعد ثلاثة أشهر قبض عليها لشبهة قامت حولها وأودعت السجن ولم أرها أبدا بعد ذلك يجب ان تكون قد ماتت !

« فرج جبرانه »

(البقية من صحيفة ١١)

ضايقني هذا النزاع المستمر وأهاج أعصابي ، فعمزت على الخلاص نهائياً وأرسلت في طلب المأذون فحضر وطلقها « بالثلاثة » حتى لا يكون هناك مجال للعودة

وأردت أن آخذ ملابسي فلم تسمح لي بأخذها فتركها ، وذهبت الى التريزى ففصلت ملابس جديدة ، وقضيت الليل هادئاً في بنسيون أعرفه ، وشعرت للمرة الاولى بعد سنة اني سعيد هادى .

البال ١١..

وهنا تنهد الشاب ثم قل :

« وها أنا يا صديقي ، قد تخلصت من كابوس الزواج الثقيل ، ومن مضايقة أولاد السيدة لي ومقابلتهم ايامي باحتقار وعدم عناية مع اني رجل شريف ذو مركز واسم .. »

والآن يجب أن أتفرغ لحياتي العملية ، فأنا أدرس الموسيقى بأنواعها ، ففي ذلك ما فيه من الفائدة لي ، فأرجو أن تدعو لي يا صديقي بالنجاح في عملي ، وبالهناء وراحة بعد ذلك الجهد ... وانصح عني الشبان بأن الزواج مقت وعصب فلا يتزوجوا ... »

(البقية من صحيفة ١٣)

ولكن الشارع متسع ، فإن السيارة مرت بعيداً ناحية اليمن . أما أنا فقد تمزقت ملابسى ، وأصابني رضوض وخدوش أسالت دمي ، فحملوني الى الاسعاف ، وضمّدوا جراحي ، ثم ذهبوا بي الى منزلي حيث شفيت بعد أيام ، فلما تملكيت صحتي ، كان ذلك الحب القاتل قد تلاشى تماماً من قلبي ... »

وهنا جعلت احسان تضحك وهي تردد ... « حب . كنت مجنونة .. كنت مغفلة .. »

وهكذا نجت السيدة احسان كامل من الموت منتحرة للمرة الثانية .

الحادثة الثالثة

أما الحادثة الثالثة فهي قريبة جداً وقد وقعت في أوائل شهر ابريل ، أي ثاني يوم العيد على

ما ذكر ، وكنا في الاسكندرية نقضى أيام العيد هناك ، وكانت فرقة السيدة منيرة تحي ليالي العيد في مسرح البلقيدي هناك .

وهذه الحادثة سأقصها أنا على القراء لاني شهادتها بنفسى وكانت لي يد في منع احسان من الانتحار .

جاء بعض أعيان الاسكندرية لزيارة السيدة منيرة ، واجتمعنا في صالونها في فندق « روجينا بالاس » فاقترح أحد الموجودين أن يقامروا على سبيل التسلية وقطع الوقت .

وجاءت السيدة احسان كامل وسرعات ما اندمجت في وسط اللاعبين

أما أنا فقد جلست على مقربة من الجميع اتفرج فقط والله العظيم ..

ولازم سوء الطالع السيدة احسان كامل فجاءت تخسرو وتخسر الى أن خسرت كل نقودها ، واستدانت ومازالت تستدين من السيدة منيرة حتى وصل المبلغ الى خمسين جنيناً على ما ذكر ..

وهنا انصرف القوم ، وقامت احسان تلقى نظرة على الغرفة ، فوجدت على طاولة في غرفة النوم مسدساً صغيراً محمله السيدة منيرة دائماً ، فأسرعت الى المسدس ، وتناولته وهمت بإطلاقه على رأسها .. ولحسن الحظ كان المسدس مقفلاً (Safe) ولم نملها حتى تفتحه ، بل أسرعنا جميعاً الى امساكها واخططت أنا المسدس من يدها .

فلما ضاع أملها ، استلقت على مقعد بجوار النافذة وجعلت تبكي بكاء مراراً ..

وفي المساء كانت تمثل دورها على المسرح ضاحكة فرحة ، بعد أن زالت الازمة النفسية التي تملكها على أثر الخسائر التي خسرتها في اللعب .

هذه ثلاث حوادث من حوادث انتحار المثلثات في مصر . وهذه المناسبة نقول ان السيدة احسان كامل هي أكثر المثلثات انتحاراً ، وفي كل مرة تفشل على أننى أنصحها ألا تحاول الانتحار مرة أخرى بهذه الوسائل وأمام الناس ، فإذا أرادت أن تموت حقاً ، فجرعة من السم كبيرة ، في غرفة

مغلقة .. بعد منتصف الليل ، ينتهي بعدها كل شيء ...

أليس كذلك يا ست احسان .. وهل نسمع قريباً انك حاولت الانتحار للمرة الرابعة ففشلت والا يعنى المسألة دلع في دلع ..

(البقية من صحيفة ١٥)

سمعت اشاعات انه يحب مثلة ويخالفها وينفق عليها . كانت هذه مجرد اشاعات ، ولكن الاشاعات ما لبثت أن انجالت شيئاً فشيئاً حتى أصبحت حقائق رأيت بعضها بعيني فتأكدت من خيائه ... كل شيء يمكن احتماله إلا هذا ١١... أخيراً ...

وفي يوم السبت ٣٠ ابريل عند الظهر تماماً ، وقعت حادثة تأكدت فيها من الخيانة اذ كانت أمام نظري ماثلة ، فقد شهدته يتبعها ثم أخذ يراوغني ليدركها على اننى لم أعطه فرصة ، ورغماً من ذلك فقد تمصص منى وذهب اليها ثم عاد يكذب علي فلم احتمل ..

ذهبت الى المنزل ، وجعلت أؤنبه على عدم اخلاصه ، وتشاحنا تشاحنا أدى الى الطلاق وخرج من عندي ، ويظهر انه ندم على ما صنع ، ففي ثاني يوم كني بالهاتف الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، وفي صباح اليوم التالي انتظرتني عند طبيب الاسنان ، وجعل يكلمني ويعتذر ، ولكنني لم أعبأ به مطلقاً

أنا أريد أن ينتهي كل شيء ، فقد احتملت طويلاً ، وعرفت اننى خاطئة ويجب أن أكفر عما أخطأت فيه

هذا كل ما أريد أن أقوله لك ، ومنه تعرف اننى كنت مظلومة حتى النهاية ، واننى ضحيت تضحية في غير محلها ، فاذا قال هو غير ما أقول فأنا أنهمم بالكذب وانه انما يحاول تبرير مركزه فقط .. »

وانتهى الحديث ، طلبت منها بعض صورها واستأذنتها في نشرها فسمحت لي بذلك ورجوت لها حياة سعيدة في المستقبل ، وودعتني مشيعة الى الباب الخارجي فشكرتها وانصرفت ...

المشرق

العدد ٧٢



الآنسة حكمت فهمي (سلطانة الغرام في عماد الدين الآن)

الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

فرق ومضاربات!!

هل يربح الفهم...

لما أرخلت فرقة رمسيس ، وانفصل عنها الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي ، كان لابد أن يفكر عزيز في عمل جديد وفعلاً في أول أسبوع انفصالها كونا فرقة باسم « فرقة السيدة فاطمة رشدي » تبدأ عملها من اليوم (الاثنين ١٦ مايو) برواية « الحب » أو « ادريين لكوفرير » !

وللصدق في هذا الحين أرخلت فرقة الازبكية أيضاً وبذلك أصبح يمثلونها بلا عمل ، واذن فلا بد أن يفكروا — وعم كتلة واحدة — في الانضمام الى احدى الفرق الموجودة — وكان ذلك مرجحاً — أو يؤلفوا فرقة جديدة يعملون فيها معاً ويظهر أن فكرة مقاومة عزيز عيد كانت محترمة في رأس الرمسيين فسارعوا الى مد يد المساعدة للاستاذ عمر وصفي ، وجذبوه اليهم هو ومن معه ، وفتحوا له تياترو رمسيس على مصراعيه ، بمنظره وملابسه وكل ما فيه بدون مقابل

عزيز عيد سيبدأ عمله في مسرح الريحاني يوم ١٦ مايو برواية « الحب » اذن فلا بد — لكي تتم المضاربة — أن تبدأ فرقة عمر وصفي يوم ١٩ مايو في مسرح رمسيس برواية « غلطة حصان » وهكذا كان ، وهكذا تم الترتيب ... !!

ولست أدري هل تنجح هذه المضاربة أم لا تنجح ، وهل يتأثر عزيز بهذا العمل أم لا يتأثر ، انما الذي أدريه انها مضاربة محمودة اذا كانت كل فرقة تجتهد في أن تخرج عملاً أكثر اتقاناً من الفرقة الاخرى وكلا الفرقتين وقتية ، فغدا تعود فرقة رمسيس من رحلتها ويختل مسرحها فتتفرق مجموعة الاستاذ عمر وصفي

وغداً ينتهي العقد بين عزيز عيد والريحاني ويختل الريحاني مسرحه ، فلا يجد عزيز مسرحاً يشتغل فيه . اذن هذه مضاربات صيفية لا أكثر ولا أقل . والنتيجة الظاهرة لهذا العمل ان البلد سوف لا تخلو من فرقة تمثيلية في هذا الصيف كما كان يحدث في السنوات الماضية والنتيجة غير الظاهرة ، أن « مجموعة » عمر وصفي ، اذا أفلحت في مضاربة « مجموعة » عزيز عيد ، فسيكون يوسف وهبي قد انتقم لنفسه أشنع انتقام من عزيز عيد ، فأحبط مشروعه ، وسبب له فشلاً ومن جهة أخرى فسيكون اليوسف يد بيضاء عند مجموعة الممثلين والممثلات الذين نبذتهم فرقة الازبكية ففتح لهم مسرحه ، وساعدتهم بمساعدة غير مقصودة !

وبذلك يصيب يوسف عصفورين بحجر واحد ويظهر أن يوسف يريد أن يبرهن للجمهور انه يستطيع العمل من غير مساعدة عزيز عيد ، وأن عزيز لم يكن له أى تأثير في نجاح رمسيس السابق .

لذلك فهو يستعد من الآن ، وقد اتفق مع السيوادمون توغما لينتقى له روايات الموسم المقبل تحت اشراف الاستاذ اسماعيل وهبي وكل هذا حسن جداً ، وكلنا نرجو ان يوفق يوسف في موسم المقبل ولكن السؤال هو :

من هي المثلة الاولى التي ستشتغل في رمسيس ؟ يقولون : ايس هناك مثلة أولى ، فسيكون العمل موزعاً على جميع الممثلات بالتساوي .

وهذه نظرية وان لم تكن ناجحة فنياً ، الا ان نجاحها مضمون من الوجهة الادارية .

ونظرية يوسف انه لا يريد ان يتوقف سير العمل في مسرحه من أجل مثلة واحدة يكون دائماً خاضعاً لسلطانها ، راضياً باستبدالها ، واقفاً تحت رحمتها ..

محمد عبد المجيد

رفعت رجلها بشكل غير عادي حتى أصبحت
« جزمها » في « وش » أم كلثوم ..
وتضايقت أم كلثوم فقامت والجميع يضحكون..
وهكذا انتفعت فاطمة لنفسها .. ١١

أم هي ...

بقيت عندي كلمة صغيرة عن السيدة أم كلثوم
فقد سمعت سيدة من المشهورات في مصر تقول
عن أم كلثوم في معرض الدم « أنها فلاحه ...
تأكل بقلادة تتكرعها مش ١١ ١٢ » وهذا أبداع
ما يقال في التشنيع .

وكان الأسبوع الماضي قد ذكر زميلي محرر
« روز اليوسف » أن أم كلثوم كانت تغني في
إحدى حفلات شوقي ففرطت منها نغمة « سيكا »
غير مقبولة « الراحة » .. ١

وعلق المحرر الحبيث على هذا الخبر بقوله :
« معدتك وسخه ياثومه .. خديك شريرة يا ختي ١١ »
والواقع أن هذا منتهى القذارة .. ١

يجب أن تكون المغنية نظيفة ... نظيفة الى
أقصى ما يمكن ... والا فكيف يسمعها الناس
خصوصا في هذا الحر الشديد ١٢

وامرأة كالسيدة أم كلثوم .. كثيرة الحبيبة ..
كثيرة العشاق .. كثيرة الاصدقاء .. ماذا يكون
موقف عشاقها حين يلففون حولها ، فيشمون
رائحتها القذرة .. ويستنشقون عيورها الفياح من
كل ناحية من أجزاء جسمها العليا والسفلى ..

وماذا يكون ، وقف أفراد التخت وكيف
يطبقون العمل بجانبها اذا كانت « نغمة السيكا »
دائما تفرط منها ١٢

خسارتك يا ثومة ...

وهل تسمحين لنا بعد الآن أن نسجيك

« أم هي ... » ١٢

أف .. ١١ ايه الريحه دي ١٢ ..

على مسرح الفن

بفنها

أن نعرفها جميعا ؟ وهل لها ابنة حقا في مدرسة
(...) واذا لم تكن قد تزوجت فمن أين جاءت
بهذه الابنة ١٢

أسأل هذه الأسئلة واستغفر الله لي ولأهلي
من تبعة ذلك الاهتمام الذي فتحت بابه السيدة منيرة
المهدية ، وأفراد فرقها ..

بماذا تحيب أم كلثوم .. ١٢

أمرأتان ..

والمرأتان هما أم كلثوم وفاطمة سرى .

ففي نفس حفلة الاوبرا السابقة الذكر ، كانت
منيرة وفتحية جالستين في ناحية انتظاراً لرفع
الستار ، وكانت أم كلثوم واقفة بالقرب منهما ..
وفي سرعة مدهشة ظهرت السيدة فاطمة
سرى بعصيتها واندفاعها ، وأسرعت تمد يدها
بالسلام للسيدة أم كلثوم لأنها كانت أقرب الى
الباب من غيرها ..

فما كان من أم كلثوم الا أن مدت لها يدها
بكل برود ثم سحبتها بكل سرعة غير ملتفتة الى
فاطمة سرى ولا رادة عليها التحية .

استشاطت فاطمة ، وهي كما قلت لك عصية
أقل شيء يهيجها ... ورأت أن جميع الانظار
متجهة اليها ، فذهبت وسلمت على منيرة وفتحية
وجلست بجوارهما .

فاطمة — شفت يا ختي المره عمت في آيه ١٢

منيرة — ماهو الحق عليك يا ختي

فاطمة — طيب استني عليها بنت الـ ١١

وشاءت الصدق أن تقترب أم كلثوم من فاطمة

وتجلس على مقربة منها ، فما كان من فاطمة الا أن

في يوم الأربعاء السابق أقامت جمعية المؤسسة
الاسلامية حفلاتها السنوية في تيارو الأوبرا الملكية
حيث مثلت السيدة منيرة المهدية رواية كليوباترا .
وعنت السيدة أم كلثوم مقطوعة قبل التمثيل
ومقطوعة أخرى بعد التمثيل .
ولاشأن لنا بالحفلة . وإعماهاك ملحوظة دقيقة
لا بد من اثباتها هنا .

جاءت السيدة أم كلثوم تتمحك في السيدة
منيرة أثناء الاستراحة ، وكانت مع أم كلثوم طفلة
صغيرة تشبهها تمام الشبه
وعين السيدة منيرة نقادة سريعة الملاحظة ،
ومنيرة نفسها شديدة الجرأة .

سألها منيرة : دي بنت أخوك يا ختي ١٢

أم كلثوم — لا .

منيرة — بنت اختك ١٢

أم كلثوم — لا ..

منيرة — اختك ١٢

أم كلثوم — ولا أختي ..

ليست أختها ، ولا بنت أختها ، ولا ابنة أخيها ..

اذن .. اذن فهي ابنتها . ١١

وما أسرع ما اجتمع المثلون والمثلات حول
أم كلثوم هذه تغمزها بكلمة ، وذلك يجرحها بلفظة ،
حتى غمرت غيظاً ، وانزوت ناحية تمسح دموعها ..
وفي أثناء ذلك انتجت منيرة ناحية جعلت تبسم
فيها ابتسامتها المعنوية ...

حرام عليك يا ست .. دي غلبانه مش قدك ١٢

والسؤال الآن : هل تزوجت أم كلثوم قبل

بخور ..

المشهورة بالبخور هي السيدة منيرة المهديّة ،
وكنّت أنا دائماً أضحك من هذه العادة ،
وفي يوم ما كنا عند السيدة عزيزة أمير ،
وإذا بها تشعر بشيء من السوار في رأسها ، وإذا
خادمها تحضر لها بخوراً طيب الرائحة ..
قال ايه .. خذتها عين .. لازم تتبخّر !
وجعلت أنا أضحك وأضحك .. أما زميل
عبد المجيد ، فقد « سحب لسانه » .. وهات
يا كلام فارغ .. وهات يا تشنيع فما كان من السيدة
عزيزة إلا أن هجمت عليه ، وتكاثّر الموجودون
فأمسكوه جيداً وجعلوا « يبخرونه » حتى كاد
يختنق ..

وهكذا لاقى جزاءه سريعاً ...

ينفعنا بركاتك يا ست « مف » !

هل يتنقل ؟

منذ أسبوعين ذهبنا لزيارة السيدة منيرة
المهديّة فوجدنا عندها زكى أفندي عكاشة .
تجبرنا في أمرنا .. ما الذي جاء به إلى هناك ؟
وبعد برهة استأذن زكى وطلب من السيدة
منيرة أن يخلّي بها خمس دقائق فقط .
وعلمنا فيما بعد أنه عرض عليها أن يشتغل في
فرفتها كمطرب وممثل أول .

ويظهر أن السيدة منيرة أرادت أن تهرب منه
فلم ترد أن تواجهه بالرفض فاعتذرت إليه بأنها
لا تستطيع أن تدفع في هذه الأزمة أكثر من
عشرين جنياً مرتباً شهرياً .. !

وخجل زكى من ذلك العرض فلم يشأ أن
يرفض ، فوعد بان يفحص الموضوع من كل وجوهه
ثم يعرض عليها النتيجة فيما بعد .
وافترقا على ذلك فلا هو عاد إليها ولا هي
طلته مرة أخرى ..

ليه كدا ياسى زكى ؟ وتسيب « عليه » لمين !
أما مال كش حق أبداً .. !

بيان ... !

كلنا نعرف السيدة رتيبة احمد المغنية المشهورة
ففي مساء يوم الاحد الماضي ، ذهبت السيدة
رتيبة لمقابلة السيدة منيرة المهديّة في المسرح
واستقبلتها منيره ببشاشتها المعهودة

وجلست رتيبة في غرفة منيرة وجعلت تحتسى
من البيرة حتى سكرت تماماً ..
وراسها والى صرمة لازم تروح تبات عند
منيرة ...

ولا شك ان هذه مضايقة ثقيلة ، فمنيرة امرأة
متزوجة ، تعيش مع زوجها ، ثم انها تشتغل نهاراً
وليلاً فهي في غاية التعب وفي حاجة الى الراحة
وأرادت منيرة أن تهرب ولكن رتيبة « لزقت »
فلم يكن هناك مفر من أن تأخذها معها

وفي هذه الاثناء كان « صديق » السيد رتيبة
يبحث عنها في الخارج وهو متهيج شديد الغضب
وأخيراً علمنا أن السيدة رتيبة كانت على غير
وفاق مع صديقها فهربت منه . ولم تجد ملجأً تحتسي
فيه غير كنف السيدة منيرة المهديّة ، وفعلاً أغاثتها
منيره ...

يا منجد العيان يا سيد ... !

منايا في نياترو

روى الحاج مصطفى حفي مدير تياترو برتانيا
ومدير دار التمثيل العربي القصة التالية قول :
« كنت أسكن في الدور العلوى من دار التمثيل
العربي ، وفي ذات ليلة كانت الابواب مغلقة تماماً ،
وكانت النوافذ أيضاً مغلقة

وبينا أنا نائم إذ بهياله يوقظني من نومي

فت مفزوعاً ونظرت الى ذلك الخيال ، فإذا
هو يشير الى بالصمت ثم قال :

« ما تخافش ... أنا قتييل في هذا المكان ...
قتلونى هنا ... لازم تقيد لي شمعة كل ليلة ... »

ثم اختفى الخيال عن نظري
وفي اليوم التالي أحضرت الشمعة وأزرتها
ولكنني انتقلت من ذلك المسكن المرعب !!
هذه هي حكاية الخيال التي قصها الحاج مصطفى
ترى من هو هذا القتييل المدفون في دار
التمثيل العربي ؟ !

ومن الذي قتله ومتى قتل ؟ هذا ما لانفهمه
نحن ان صحت رواية الحاج مصطفى ، وعلى حكاية
بوليس العاصمة أن تبحث وتحقق

النقابة

وكلّما اليوم موجهة الى عمر بك سرى رئيس
نقابة الممثلين

يشكو مجلس الادارة من أن عمر بك سرى
يعزل عنه وأنه لا يحضر جلساته بالمرّة
ولست أدري لماذا يصنع النقيب هذا الصنيع ،
ولماذا لا يكون على اتصال بمجلس الادارة
وأنا لا أستطيع أن أقول شيئاً أو أشتر كل
الانهايات الموجهة الى حضرة النقيب حتى يطلع هو
على هذا الاتهام المبدئي ويدافع عن نفسه بما يريد

برعمة ...

فرقة السيدة فاطمة رشدي ليس فيها « جون
برميه » يستطيع أن يملأ مركز يوسف وهي .
وقد أحست فاطمة بذلك فاعتزمت هي على أن
تقوم بأدوار يوسف وهي اذا لم تجد من يستطيع
القيام بها وصرحت بذلك مراراً

برافو فاطمة ... يا كده يا بلاش ياخو

« شارلي سايلين »

(سارا برنار في دور أدريين لكوفريير)

رواية الحب

على مسرح الريجاني

فرقة فاطمة رشدي



لما انفصلت السيدة فاطمة رشدي عن فرقة رمسيس ، كان لابد لها أن تعمل ولو في فرقة مستقلة تكونها باسمها ، وتحت إدارة زوجها الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس سابقا .
وفعلا تكونت الفرقة ، وستبدأ عملها في مسرح الريجاني يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧
ورواية الافتتاح هي رواية « الحب » واسمها الاصل « أدريين لكوفريير » ، ألفها ومثلتها كبيرة ممثلات فرنسا سارا برنار .

وهي رواية فخمة ولكنها ناعمة لينة تسير حوادثها في هدوء تام ، فليس فيها عنف ولا شدة .
وأذكر أن الاستاذ عزيز عيد ذكر لي في مقابلة سابقة أنه مصمم على اخراج هذه الرواية ليفتح بها مسرحه ، فأشرت عليه بأن يبحث عن غيرها ويرحسها الى موعد آخر .

ولكن عزيز كان مصمما وانتهى الأمر بأن أخرجها كما اتوى وأدريين لكوفريير بطله من أبطال التاريخ ذات شخصية بارزة ، اختارها سارا برنار وبنت عليها روايتها وصنعت الشخصية بشكل يوافق طبيعتها الحيوية والمسرحية ، فنجحت هي في دورها نجاحا كبيرا ، وان كانت الرواية في حد ذاتها لم تنجح النجاح المطلوب ، اذ ليس من الضروري أن تكون سارا برنار الممثلة العظيمة كاتبة عظيمة .
تنجح رواياتها التي تضعها للمسرح والتي تنسجها بنفسها ، نجاحا يعادل ضخامة شهرتها وعظمتها المسرحية الخالدة الى الابد .

لذلك نصحنا للاستاذ عزيز عيد ألا يخرج هذه الرواية في افتتاح لياليه . . .

وعزيز معذور في اختيار هذه الرواية لأنه كان على عجل من أمره ، ولأنه يريد ان يبدأ بكل سرعة ولم يجد أمامه رواية ضخمة غير هذه الرواية .

ومترجم الرواية هو حبيب افندي جاماتي ترجم حبيب هذه القصة منذ سنوات ، ثم أهملها عنده مدة من الزمن .

وفي صيف العام الماضي ، حين كانت السيدة روز اليوسف على وشك السفر الى باريس ، قدمها لها هدية منه لتمثيلها حيث تشاء مع من تريد .

ولكن روز أهملت الموضوع اذ لم



(سارا برنار في دور أدريين لكوفريير)

تكن عندها رغبة التمثيل ، وإنما كان قدمها اليه لأن حبيب كان يسعى للاتفاق معها وكان يشاء أنها ستضم الى فرقة الريجاني ، وعلى ذلك كان ينتظر حبيب أن تظهر روايته على مسرح الريجاني في الموسم الماضي .

فلما انحلت فرقة الريجاني ، شرع جاماتي يبحث عن فرقة أخرى تخرج له روايته . . لا توجد غير السيدة عزيزة أمير وهي تشتغل في فرقة الأزيكية في ذلك الحين .

وما كاد حبيب يجمع الرواية وينوي حملها الى السيدة عزيزة أمير ، حتى انفصلت عزيزة نهائيا من الفرقة ، وبذلك أهمل جاماتي الموضوع فلما كون عزيز عيد فرقة وشرع يبحث عن رواية يفتح بها . أسرع حبيب جاماتي وقدم له رواية « أدريين لكوفريير » التي نحن بصدد منها الآن ، فتلقفها منه عزيز وأسرع الى اخراجها لأن عليها اسم سارا برنار . . ولأن فاطمة يجب أن تخرج كل أدوار سارا برنار التي ظهرت فيها وكونت بها شهرتها العالمية الواسعة ، ومجدها الفني الخالد . .

ولى ملحوظة لا بد منها قبل كل شيء ، وهي أن الذي نسميثل الدور الاول في الرواية هو المسير استيفان روسي

واستيفان ممثل فودفيلي لا أكثر ولا أقل أما اذا تعدى الامر الى أن يشتغل في الدرام ، فهذا ما لا يطيقه أحد مطلقا خصوصا في هذا الحر الثقيل . .

ويرجع سقوط استيفان في فن الدرام الى عدة أشياء منها :

أولا : لهجته غير المفهومة التي تشوبها الالكنة الاجنبية

ثانيا : تصنعه في حركاته وإشاراته تصنعا يفسد عليه الموضوع ، ويقلب الدرام الى نوع من الكوميدي الثقيل

ثالثا : نظرة الجمهور اليه وتقديره له وعلى ذلك فلا ينتظر لاستيفان أدنى نجاح

ودليلنا على ذلك انه منذ سنتين أو ثلاث سنوات على ما أذكر غضب استيفان لان زملاءه في المسرح كانوا يحكمون بعدم مقدرة في الدرام .

رطب من يوسف وهي أن يسمح له بدور كبير في إحدى الروايات ليثبت مقدرة في الدرام

ووافق يوسف وهي على ذلك ، وأخذ استيفان دورا كبيرا ومهما في رواية « الفضيحة » ،

فكان سقوطه مريعا ، وتم اندحاره فلم تقم له قائمة في الدرام منذ ذلك اليوم ، وتبعه لسقوطه سقطت

الرواية وتدهورت تدهورا أبديا ، مع انها إحدى روايات بتاي الخالدة ... ١١

بقيت فاطمة ... هل تنجح في دورها ... في الدور الذي صنعه سارا برنار خصيصا لنفسها ؟

لا أنكر أن فاطمة نجحت في توسكا ، وفي النسر الصغير ، وأخيرا في غادة الكاميليا ، وكاهان

أدوار سارا برنار الخالدة التي بنت بها مجدها ، فهل يحالفها الطالع ، ويساعدها الحظ فتتجح نجاحا

باهرا ، وتضيف مجدا جديدا الي مجدها الفني ؟ وكانت لسارا برنار جولات ورحلات في

كل عام بين إنجلترا وأمريكا والبرازيل وغيرها وكانت الرواية المفضلة عندها ، والمحبو

لديها ، والتي تمثلها في كل بلد تحلها هي رواية « ادريين لكوفريير »

وفي كل بلد كانت الرواية تلاقى نجاحا كبيرا ، لانها من وضع سارا برنار ، ولان سارا برنار تقوم

بدور البطولة فيها ترى هل تلاقى فاطمة رشدي نجاحا كالذي

لاقته سارا برنار في العالم أجمع . . نحن نتمنى لفاطمة من كل قلوبنا نجاحا هائلا

يليق بمطامعها الواسعة ، بل نتمنى أن تنجح فرقتها نجاحا مطردا ، بعيدا عن المضاربات

والشخصيات ... وقد حصلت على هذه الصور لسارا

برنار في رواية ادريين لكوفريير ونشرها هنا تنويرا للقراء بمناسبة ظهور الرواية

وعسانا نستطيع قريبا أن نحصل على بعض صور السيدة فاطمة رشدي في

مواقف متعددة لهذه الرواية أيضا فنشرها على سبيل المقارنة أولا وثابتا لهذا الجهد

الضخم الذي بدأت به السيدة فاطمة رشدي ولا مدين لها غير عزيمتها وإرادتها

والذي أتساءل عنه الآن هو :

يوم قدم حبيب جاماتي لفرقة رمسيس رواية فيدورا ثم رواية توسكا ، لم تعجب

عزير ترجمة حبيب جاماتي ، خور فيها وبدل وغير حتى ظهرت كآرها المتفرجون

ولم يكن عزير راضيا عنها أيضا ، وكان يقول ان فيدورا لم تنجح النجاح المطلوب لان لغة الترجمة رديئة

فماذا صنع عزير في ترجمة رواية ادريين لكوفريير ؟

وهل قبل الترجمة كما هي أم غير فيها وبدل حسب ما يترأى له ... ؟

أغلب الظن ان عزير لم يكن عنده وقت للتغيير والنقد في اللغة فقبل الرواية كما هي ولو مؤقتا ... ١١

أو أن نظرية عزير في لغة المسرح قد تغيرت الى حد ما فأصبح يرى أن لغة حبيب جاماتي

أكثر صلاحية للمسرح من غيرها من اللغات والاساليب التي كان يأخذها الاستاذ عزير عيد

في مسرح رمسيس ومهما يكن فغدا تظهر الرواية ، وغدا نراها ونستطيع الحكم عليها أدبيا وفنيا .



(سارا برنار في دور ادريين لكوفريير)

فن الماكياج

في عدد سابق نشرت عدة صور للسيدة عليّة فوزي تمثل ملامح وجهها في عدة مواقف ، ذات عواطف متباينة من رعب وغضب وحقد وابتسام وسرور وغير ذلك .

ولما نشرت تلك الصور قدمت لها بمقدمة مقتضية جاء فيها مايلي :

« اعتادت المجلات الافرنجية عند الحديث عن ممثلة من الممثلات أن تنشر لها عدة صور تمثلها في مواقف مختلفة لتعطي الجمهور نموذجاً من قوة تصوير الممثلة للحالات النفسية وارتسامها على الوجه وملاحمة وأجزائه

وهذه عادة لا تعبأ بها ممثلاتنا شأنهن في جمع الحالات وفي جميع ما يختص بالمسرح الفني ومهارة الممثلة أو الممثل لا تظهر في الالتقاء ولا في الحركات ، وإنما تظهر في ملامح الوجه حيث تستطيع الممثلة أن تظهر مقدرة فائقة ، وحيث تستطيع التأثير على الجمهور بما تبديه من المؤثرات في وجهها وملاحمتها ؟



هذه هي المقدمة التي قدمنا بها لنشر تلك الصور في ذلك الوقت .

وقد كان علينا أن نقول أكثر من ذلك ولكن المجال لم يكن ليتسع لتلك السكينة التي انتوينها .

وهنا ، وقد وفقنا الى صور أخرى للممثل المشهد المسرحي المعروف زكي افندي عكاشة ، فقد يستحسن أن ننقل هنا للقاريء صفحة من مجلة أفرنسية عن هذا الفن ، فن تغير ملامح الوجه بالماكياج ؛ وبغير الماكياج . قالت المجلة محررها :

« هل يعتقد الجمهور أن التمثيل مجرد ألقاظ



يرمى الممثل من فوق المسرح كما تحفظ البيغاء ألفاظها من عامة الناس ثم تلقى اليهم ، وتردها منغمة وهي لا تفهم لها معنى ؟

وهل قصارى التمثيل أن يسمع الناس أفكار

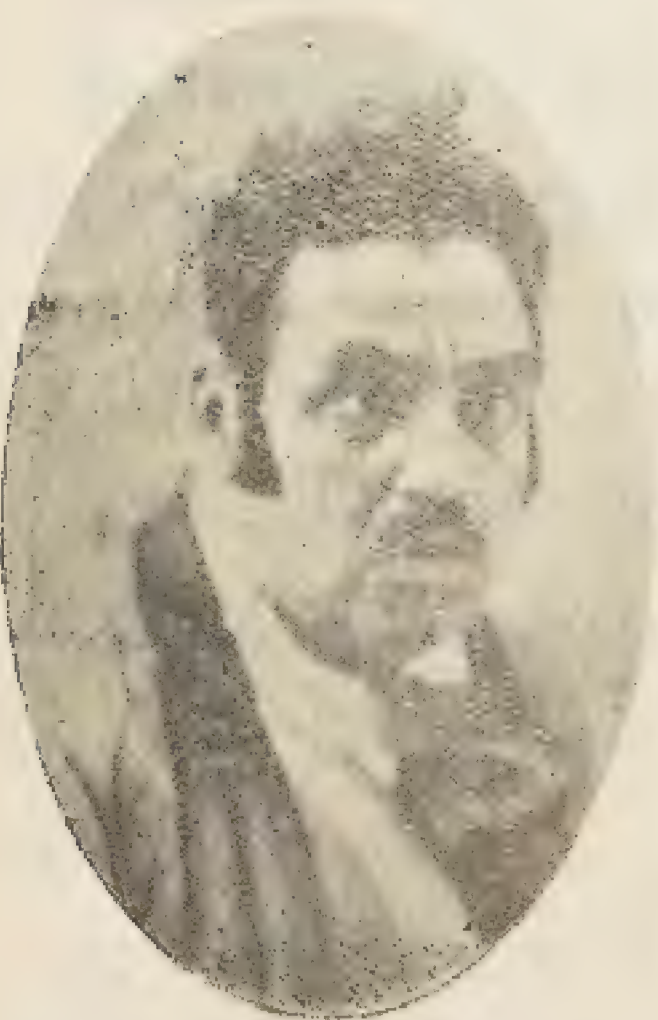
الكتاب من أفواه أشخاص مختلفين يرحون كالاشباح فوق المسرح ؟

إنما التمثيل أجل من ذلك وأسمى بكثير من هذه الغاية ، والا لما كلف الناس أنفسهم عناء الذهاب الى المسارح ، والبقاء فيها ساعات طويلة في انتظار ظهور الممثلين وانتهاء التمثيل ... !

إنما التمثيل هو خلجات النفس ، وقصارى جهد الممثل أن يحس احساس الكاتب ، ويفهم جيداً حقيقة ما يكتبه ثم يطبق ذلك الاحساس المكتوب على مشاعر نفسه ، وخلجات ضميره ، فإن استطاع



دقة التطبيق فهو ناجح لاشك في إبراز الشخصية كما هي ، وناجح في التأثير على الجمهور ، التأثير الذي يريده المؤلف من وضع روايته ورسم شخصياتها أما الالتقاء فهو مسألة ثانوية . بدليل أن ممثلاً سيء الالتقاء قد يؤثر على الجمهور بما يبدو على وجهه من المؤثرات والخلجات الفسائية لدرجة أنه قد يبكي الجمهور من شدة التأثير ، بينما ممثل آخر جيد الالتقاء ، وأضح الذبذبات لا يستطيع التأثير على الجمهور لأن وجهه جامد لا يعبر عن احساس ، ولا يدل على شعور خاص يدع المتفرج ذاترعة الى تتبع ذلك الاحساس الذي يفيض على وجه الممثل أو على الأقل يدع المتفرج يحس أنه في وسط حياة عاملة متحركة .



في معرض الرسائل ..

الصداقة القاسية !...

جراحات الفجائع !...

- ٩ -

أعتقد أنك تفهميني ، والتي جعل الناس -- وتعرفين
من أقصد -- يحسدوني على صداقتك ، ويشنون
اخلاصك لك واخلاصك لي .. أنت التي كنت
أجد في ألمك الماضى تعزية لي في ألمي الحاضر ..
أنت أيضا شاء القدر الأبله أن يفرس في نفسك
الصافية مبادئ الثورة على ، والقسوة بي ...
وماذا بعد ذلك ؟

لاني أخشى أن أتنبأ بصديقتي .. لذلك أفكر ..
هل أعرض عليك اقتراحا ؟ هل تريد أن
تقطع الصداقة المتصلة فلا يبقى غير الاخلاص
البعيد ؟

لاني الآن طريد جيش من الآلام والاحزان
فلا تدعيني أشقى وأخلص منها ثم تفجعيني في
صداقتك واخلاصك .. وإذا كان لابد من تلك
الفجيعة فلتأت الآن .. ولينته كل شيء دفعة واحدة ..
والذي يحتمل ألما واحدا يستطيع احتمال مائة ..
والذي تخرجه فجعة واحدة يصبح قادرا على
تحمل جراحات الفجائع كلها .. !!

هل أقص عليك يا صديقتي صفحة أخرى
من ذكرياتي ؟

اذن اسمعي ، وكوني بعد ذلك قاسية أو
رحيمة ، فقد اختلط على الأمر حتى لم أجد فرقا
بين قسوتها ورحمتك .. !!

جلست هي في الركن الشمالى للغرفة .. وكان
الوقت عند الغروب ..

وجلست أنا في الركن المقابل لها ..
كانت هي تقرأ مجلة افرنسية وأظنها (الحياة
الباريسية) . وكنت أنا أتصفح مجلة عربية ، وقد
أشعلت سيجارا جعلت أفنخ دخانه الكثيف
في الهواء ..

وكانت ترفع تاج شعرها الذهبي بيدها اليسرى
وقد أرسلت الشمس الفاربية على وجهها شعاعا
متراجفا ضعيفا أصطبغ به جبينها فأصبح ذهبيا

كيف كنت تقدرينى اذا ذكروا لك اننى
عرضت شرفى وكرامتى واحساسى وعواطفى على
امرأة ، فألقها جميعا عند مدرجة قدميها وذهبت
لا تبالى بالشرف والوجدان ؟

أنت اذن قاسية يا صديقتي العزيزة ..
تعرفين اننى أخشاك دائما لاننى احترمك ،
لذلك أخشى جدا أن أقول لك « انت متعصبة لبنات
جنسك ، لذلك آلمك الا أعبأ بتلك الفتاة وان
احتقرها معا ! »

أليست هذه هي الحقيقة اذن ؟ ستغضبين
وسينكمش جبينك الصغير ، وسيترجف تاج شعرك
ويهتز .. وستزوغ عيناك في لحظة تفكير عميق ..
أنت غاضبة من الآن .. حسنا ! لن نتقابل الا بعد
أن تزول ثورة نفسك فلا ملام ولا عتاب !

اتفقنا على ذلك يا صديقتي الصغيرة .
ولكنني متألم يا عزيزتى .

أنت التي كنت أجد عندك ملجأ الرحمة ،
أصبحت قاسية هذه القسوة .

أنت التي كنت أجد لديك ركن الحنان ،
صرت ناقة وتحولت رحمتك عنى الى تلك المرأة
الغادرة ..

أنت التي كنت أجد في اخلاصك ، طائفة
وعزاء ، وكنت أطلب السلوان في ابتسامتك الرائعة ،
وفي رحمتك الواسعة .. أنت الوحيدة التي كنت

يا صديقتي العزيزة .
تعطين على لاننى كنت قاسية فى رسالتى
الاخيرة !

وأين موضع القسوة فى تلك السطور ؟
أنا قاس لاننى رأيتهم أعبأ بها ، ولم أهتم لها ؟
أنا قاس لاننى أردت أن أحافظ على كرامتى
وأن استبقى عزة نفسى ؟
أنا قاس لاننى أحببت واحتملت مرارة
ذلك الحب ؟

أنا قاس لاننى لم أرض لنفسى أن اكون
لعبة امرأة غادرة لا عهد ولا ذمام ؟
أى انواع القسوة يا صديقتي ؟

ليست تلك قسوة يا صديقتي ، وانما هي
كرامة وعزة نفس . والحب الذى يسطو على
عزة النفس فيجرحها ، ويصعد الى موضع الكرامة
فيستترها ، ليس حبا ولا غراما . انما هو اذلال .
هل ترضين لصديقتك أن يعيش ذليلا لا يستطيع
أن يرفع رأسه مفاخرأ معززا ؟

هل تحبين لاختيك أن يطأطأ رأسه صفارا
اذا ذكر الشرف ، وكان هو مدنس الشرف ملطخ
الجبين ، مجروح الكرامة ؟

بأية عين كنت تنظرين الى لو انك علمت
اننى وضعت رأسى تحت قدم امرأة فداست عليه
هازئة وذهبت الى حيث يدعوها الطغيان ؟

لامعا .. وتعالى ذلك الشعاع فاستلقي فوق شعرها وانتشر .. وفي تلك اللحظة نفخت دخان سيجارى ، ونظرت اليها من خلال سحابة الدخان المنعقدة في جو الغرفة ، فاذا رأسها كقطعة من النار المشتعلة المتراجفة .. وكما تضائل الدخان كلما خف شعاع الشمس .. حتى اذا انطفأ ذلك اللهب الذي خلته اشتعل فوق شعرها ، كانت هي تفكر ، وكنت أنا أيضا أفكر .. ١١

وقت فجأة الى ناحيتها وامتدت يدي الى شعرها فاستيقظت من تفكيرها ونظرت الي ثم وقفت ١١ وألقت رأسها على صدرى ١ بأية حركة وأية عاطفة ١ أف لها ... لا تدعيني أفكر في ذلك طويلا ، فحرارة التفكير آتية من نار الجنون ١ وكانت بالطبع قبله ١٠

يا صديقتى العزيزة ... ما فائدة القبلة ١؟ أنت تحبين الآن ولا شك فما هي قيمة القبلة في نظرك ١؟ القبلة في حد ذاتها شيء ضئيل ... شيء لا قيمة له في نظري أنا ... الشفة على اليد ... أو الشفة فوق الحد أو الشعر أو الجبين ... أو الشفتان فوق الشفتين .. هذا منتهى ما هناك . إذن ما فائدة القبلة وغير القبلة ١؟

انها عادة غالبية فينا .. تعودنا أن يقبل بعضنا بعضا والسلام ١ لماذا ١؟ لان الحب يريد ذلك ، ولان كهرباء الحب تسرى بين الارواح والقلوب والاجسام بواسطة القبلة ١٠

والقبلة عند بعض الناس مجرد لذة حيوانية ، لا أكثر ولا أقل .

ولكنها عندي أنا — وعند بعض الناس أيضا — شيء مقدس ... أى سحر ، وأى عاطفة تثور في نفسى وقت انطباع القبلة ... لماذا ينبض قلبي بشدة ١؟ لماذا يلهب رأسي ١؟ لماذا تغشى بصري سحابة فلا أبصر غير عينيها ١؟ لماذا يرتجف جسمي ، ويهتز كيانى ١؟

كل هذه أشياء أحسها ساعة القبلة ولا أعرف لها علة ولا سببا ١٠٠

مع ذلك فأنا قنوع .. لم أكن جريئا معها .. لم أحاول يوما أن أقبلها .. كنت أخشى في بادئ الامر أن ألمس يدها ... فلما تجرأت كنت أقبل يدها قبله طويلا حارة ١٠٠

كان يكفي أن أنظر اليها ... يكفي أن تلتقي أعيننا فتخفض هي نظراتها رهبة وحياء ، ويستمر نظري عالقا بها .

يكفي أن يكون قلبي خاشعا دائما في محراب ذلك الهيكل المقدس السماوى ١

أست أنا أحبها ١؟ وها هي أمامي أنظر اليها واستمتع بحياها البديع ، فماذا أطلب أكثر من ذلك ١؟

كم من الناس يحملون مثل هذه العاطفة ١؟ هذا هو الحب الصحيح ... أما الذين يحبون من أجل قبله ، أو في سبيل لحظة نارية من لحظات الشيطان ، فهؤلاء لا يعرفون معنى الحب . لذلك يتضائل حبه وي تلاشى بمجرد أن ينالوا أغراضهم السافلة ١٠٠

ماذا كنت أقول لك يا صديقتى العزيزة ١؟ سهاحك اذا كنت قد آلمتكم بعض الشيء بهذه الترهات التي لا يعرف لها أحد غيرى معنى ١ ولكن ... كنت أقول انها وقفت مستندة الى صدرى ، واننى قبلتها ١٠٠

كان هذا قبل اليوم الاخير ... وارتدت معطفها ، وتناهت قليلا ، ثم خرجت .. وعلى عتبة الباب انفتحت قليلا ونظرت الى نظرة طويلا ... انتظرني غدا ١٠٠

لماذا ١؟ ليست تلك عادتها ... وهذه اللهجة لم أعودها منها ... لا بد ان في الامر سرا خفيا وانتظرت الغد يا صديقتى بصبر نافذ ... وجاءت ١

ماذا كان يخفي لنا الغيب في طواياه ١؟ لا تسألينى ، فلم أكن لأفكر في شيء غيرها ... في شعرها ... أعبد ذلك الشعر ... وبهذه المناسبة ألم أقل لك يا صديقتى احببى شعرك عني ١؟ لماذا تحاولين إيلاى ١؟ لا تكونى وديئة الى هذا الحد ١١

ماذا جاءت تصنع ١؟ كانت تنوى أن تتطور العاطفة ، كانت تفكر في ناحية غير التي كنت أفكر أنا فيها ... والسألة تتلخص في كلمتين :

كانت أفكارها دنسة ، وعاطفتها فاجرة ١٠٠ وكانت أفكارى شريفة ، وعاطفتى طاهرة ١٠٠ ويظهر أن عاطفتها تغلبت على عاطفتى ... وانتصرت على برهة من الزمن ، ولكنى عدت فانتصرت الى الابد كما أعتقد ١٠٠

آه يا صديقتى ... لا تكلفينى عناء الذكرى ... ان فيها ألما وتنغيصا ١٠٠ وبعد فأنا الآن شقي أيضا ... اذ بينما ألجأ اليك أطلب السلوان ، يرسل الله على سرى من النسوة ينغصن هنأى الوقتى ، ويعكرن سلوكى وانسراحي ١٠٠

لماذا ١؟ وأنت ١؟ أليس في وسعك انتشالى ؟ لكم هذا مؤلم يا صديقتى العزيزة ... تعرفين بماذا أفكر ؟ أريد أن أتلاشى أنا أيضا من هذا الوسط ... سأهرب وذمتى ... سأحرق نفسى اذا طال بى ذلك السلوان ... أو فلتكن ارادة الله في ناحية أخرى من نواحي الارض ١٠٠

والا فمذا تظنيننى صانعا بين ذكراها القديمة وقسوتك الحديثة ، ومضايقة أولئك النسوة ، وسخرية الحياة ١٠٠؟

تظنين اننى شجاع وقوى الارادة ، وفي استطاعتى أن أحتمل كل ذلك ١٠٠؟

حسنا ... سأبرهن لك اننى شجاع وقوى الارادة فاصبرى ١

حول كليو باترا أولا وأخيرا

كلمة فاصدة ...

كثيرا كما كان عبد الوهاب ، وهنا هل ترتكب منيرة خطأ جديداً فتظهر في فرقها نكرة أخرى لا يلبث أن يصبح له شأن فيتطاول ويتأمر عليها ؟ لا . ليس من الممكن أن تخطئ مرتين في أمر واحد .

إذن يجب أن تقوم هي بدور مارك انطوان وأن تعهد الى احدى المغنيات المشهورات بدور كليو باترا .

عرضت على الفكرة ، فقلت انها فكرة غريبة في بابها وستكون مفاجأة شيقة ، ثم في اعتقادي أن صوت منيرة أقوى وأحلى من صوت عبد الوهاب ، فاذا غنت هي تلك الألحان فسيكون الامر بديعا .

إذن من ستمثل دور كليو باترا ؟

فاطمة سرى ... فتعجبه احمد .. !!

وكلفتني السيدة منيرة أن أتولى مقايضة السيدة فاطمة سرى ، فذهب معي سيد افندي البشلاوي وقابلنا السيدة فاطمة وسألها سيد افندي :
— هل تعتقدين ان منيرة سيدة محترمة أم لا .
— نعم أعتقد انها سيدة محترمة وأنا شخصيا أحترمها .

— هل تعتقدين أن صوتها أفضل من صوتك أم لا .

— مهن ينكر ... صوت منيرة أحسن صوت ... مفيش صوت كامل وسليم زيه !!
— هل تجدين مانعا من العمل معها ؟
— ما عنديش مانع ...

على هذا الاساس بدأت المفاوضات . ولأطيل على القاري فبعد عقبات ومشاعات اجتمعت السيدتان عدة اجتماعات عرضتا فيها الموضوع وافقنا على الاجر وهو أن تنقاضي السيدة فاطمة سرى خمسة جنيهات في كل ليلة من ليالى العمل وفعلا عند الساعة الحادية عشرة من احدى

جلوسا عند السيدة منيرة ، واذا شخص لا أذكره يقول : « الله يا ست لومثلت أنت دور انطونيو » !
وابتسمت منيرة اذ ذلك ووقفت المسألة عند هذا الحد .

ومرت الايام ، ثم وقعت الحركة الاخيرة التي قام بها عبد الوهاب عند مرضه ، ثم بعد سفره الى الاسكندرية

ولم تكن منيرة لتحتمل الزيادة ، فانفجرت



(السيدة منيرة المهديّة)

ساخطة ، وعوات منذ ذلك الحين أن تأخذ الرواية شكلا جديدا .

هل تبحث عن مطرب آخر تعهد اليه بشييل دور « انطونيو »

هناك كثيرون لا يعرف الناس عنهم شيئا

منذ ظهرت رواية كليو باترا ومارك انطوان على مسرح برتانيا ، والجو مشبع بغيوم الاشاعات ، والحالة معقدة ، فلا تنحل عقدة حتى تنعقد أخرى ... والدسائس تقوم في جانب ، والمصالح تتصادم ، والغايات بأنواعها تتطاحن ، فتتطير في الجو أقوال وأحاديث ليس لها محل بالمرّة ، بينما الحقيقة الثابتة التي لا يعرفها الا أشخاص لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة أو أقل ، ستظل مكتومة ، أو بعد هذا سيظل جزء دقيق منها مكتوما الى الابد ..

ولا أنعرض هنا لتلحين الرواية ولا للقسم الاول منها حين ظهرت ، فهذا موضوع طال حوله الاخذ والرد وكثر بشأنه الجدل ، وكنت أنا أحد أبطاله الذين ساروه وقد لا يكون من حقى أن أتسكلم فأذيع أسراراً أتمنى عليها أصدقائي ... إذن فلتنطو تلك الصفحة

والخطوة الثانية مباشرة هي :

تكلم الكتاب وتحدث الناس ، ان عبد الوهاب غدر بالسيدة منيرة المهديّة فصنع لنفسه ألحانا طيبة ، ولم يصنع لها شيئا فيه طرب ، ودافع عبد الوهاب وأنصاره عن هذه النقطة ، فذهب دفاعهم سدى ، وكان بعض الناس يريدون أن يدخلوا على الاذهان أن عبد الوهاب تفوق على السيدة منيرة من حيث الصوت .. !

والحان السيدة منيرة التي تغنيها في كليو باترا لم تعجبها ، ولم تكن موافقة لها ، ولكنها قبلتها لضيق الوقت فقط .

فلما ظهرت الرواية ومضت أيام على ظهورها ، كنا

(السيدة فاطمة سرى)



الفكرة العامة

لماذا سلكت السيدة منيرة هذا المسلك ؟
 المسألة مسألة عناد قبل كل شيء ...
 عبد الوهاب أراد أن يتلاعب بالسيدة منيرة
 لنجاحه في الرواية ، ومنيرة لا تحب أن يتلاعب بها
 أحد ما ، ولكي يفهم عبد الوهاب وأنصاره انه لم
 يكن شيئاً ، فان امرأة ستمثل دوره ... امرأة على
 هذا الشرط ... وقد مثلته فعلاً ونجحت فيه أكثر
 من نجاحه هو
 وعلى هذا فالحكاية مضاربة لشخص معين
 انتهت منها منيرة بالانتصار

لم يكن من المهم عندها أن تنجح ممثلة دور
 كليوباترا ، على انها لم تكن تتوقع لها هذا السقوط
 وانما كان المهم ، ومحور هذا التعديل أن تظهر
 امرأة !! في دور عبد الوهاب وتنجح . وفعلاً تم
 كل شيء ، وضربت منيرة ضربتها ، فسيقال غذا
 ان عبد الوهاب مثل دور انطونيوس فكان فيه
 معجزة المعجزات وآية الآيات ، فلما انفصل
 استعاضوا عنه بامرأة ! فنجحت أكثر منه !
 اذن لم يكن إعادة اظهار كليوباترا ، لفكرة
 مادية أو لغرض آخر غير هذه المضاربة فقط
 والآن انتهى كل شيء ...

قطعياً أن تظهر في دور ظهرت فيه قبلها منيرة
 المهدية ، وكانت منيرة تريد انعام العمل فوافقت على
 أن تمثل فاطمة دور انطونيوس لمدة معينة ، ثم تمثل
 كليوباترا وتقوم منيرة بدور مارك انطوان لمدة
 أخرى

وعلى ذلك كان الوفاق سائداً حتى النهاية ،
 فلما تمسكت فاطمة بالكنتراتو الذي اقترحت هي
 نصوصه ، رأت منيرة أن الوقت ضيق ولا مجال
 للتردد ، فذهبت لساعتها واستدعت السيدة فتحية
 احمد ، وفي الليلة نفسها اتفقت معها على أن تمثل
 دور كليوباترا وتتقاضى في كل ليلة خمسة جنيهات
 أي المرتب الذي كانت ستتقاضاه فاطمة سرى

في نفس اليوم زارني السيدة فاطمة في منزلي
 بعد محادثتي السابقة لها في الهاتفون وطلبت مني
 ايضاحاً ، فشرحت لها كل شيء ، ثم بينت لها انني
 لا يمكنني أن أتدخل في المفاوضة من جديد ، فان
 أرادت العدول عن رأيها فلتقابل السيدة منيرة
 وتتفق معها هي ...

وفعلاً زلت معها الى حيث خاطبت السيدة منيرة
 تلفونياً وقلت لها ان السيدة فاطمة تطلب مقابلتها
 فكان جواب منيرة : « انني اتفقت نهائياً مع فتحية
 وهي عندي الآن لحفظ الدور »

وقفل الباب عند هذا الحد
 وشرعوا في تعديل « طبقات الاحزان » بما
 يلائم صوت السيدتين ، وانتهى العمل باتفاق الطرفين
 وظهرت الرواية بالمظهر الذي شاهدها به
 الجمهور أخيراً

ولست هنا في مقام الناقد وانما للحقيقة والتاريخ
 لا أجد مفراً من القول بأن السيدة منيرة ملأت
 الدور تماماً ونجحت نجاحاً باهراً كما كنا ننتظر ...
 على ان الذي لم نكن ننتظره هو أن تسقط السيدة فتحية
 هذا السقوط الفاحش في دورها ... لقد تدهورت
 فتحية تماماً وانتهى الامر ... !!

اليالي بدأ مدير ادارة الفرقة يكتب الكنتراتو
 ويظهر أن صيغة الكنتراتو لم توافق السيدة
 فاطمة سرى ، فطلبت مهلة الى الغد ، وفي اليوم
 التالي كتب لها محمد افندي محمد كنتراتو عرضته
 على السيدة منيرة المهدية

وطلبت الى السيدة فاطمة سرى أن أحمل
 الكنتراتو الذي كتبته هي لا عرضته على السيدة
 منيرة المهدية ، وفعلاً قت بهذه المهمة وقرأت
 الكنتراتو للسيدة منيرة فلم يعجبها

وصممت كل واحدة على رأيها ... انقطعت
 المفاوضات ، وقامت السيدة منيرة من ساعتها لتم
 اتفاقها مع السيدة فتحية احمد

وأبلغت أنا النتيجة تلفونياً للسيدة فاطمة سرى
 ثم ذهبت الى منزلي وكانت الساعة الثالثة بعد
 الظهر أو أكثر

وكانت فاطمة راغبة في العمل جد الرغبة ،
 وكانت منيرة تريد أن تعهد اليها بدور كليوباترا ،
 ولكن فاطمة أحست بمحروجة الموقف فرفضت



(السيدة فتحية احمد)

في روض الفرج

بقلم الاستاذ محمد عبد القدوس

وهو انما يستمد قوى عمله هذا من نفس الجمهور
ويعدهم من عندياته بضاعة من نوع ما تنطليه نفوسهم
فيفيد ويستفيد ويربح

وهذا هو ما عمله بشاره يواكيم وما يعمله
الافراد الذين انضموا اليه وهو نفس ما يعمله الممثلون
في أوروبا الذين نحذو حذوهم ونستشهد بأقوالهم
وأعمالهم

ولكن هناك ضجة وهناك استنكاف وكل
ذلك ينحصر في جملة واحدة من غير برهان معقول
يساعد على ذلك الاستنكاف وهذه الجملة هي :

« بشاره اشتغل في روض الفرج »
وانى أؤكد ان بشاره لو كان اشتغل في
الاسكندرية أو رأس البر لما كان هناك شيء من ذلك
ولماذا ؟ لان التأثيرات من نفس اسم (روض الفرج)
وفي الحقيقة انه اسم يخلق صورة مشوهة على مخيلة
سامعه وما ذلك الا لانه تلوث فيما سبق بميكروبات
من خفس وبذاءة وتبذل كانت تتخلق في بعض
نواحيه حيث الكسب هو الغرض الاساسى بصرف
النظر عن الوسائل

وقد أقدم بشاره يواكيم على العمل في ذلك
المصيف الجميل الذى هو مصيف القاهرة عاصمة
المملكة المصرية ويحارب فرق أخرى ليس فيها ما يشين
كانت أيضا توصم بنفس الوصمة ولكنها صارة
مثارة وانها لشجاعة تقابل بالثناء ، وابتعاد عن
الجود يقابل بالغبطة وببشر بنشاط وحرارة ينشط
بها الفن ويمحي ماعلق من خبث وأدران باسم ذلك
المصيف المتواضع السهل الجميل وبذلك يجب ان
نشكر بشاره ونشجعه بدل أن ننزل من مقامه
واعتباره والا كنا نخطئين أو عقلاء ذوى نفوس سيئة
تطلب السقطات أو تحلقها خلقا لجرد التشهير
وقليل من الطيبة والنور يسهل علينا فهم
ما فات وأحقته

« محمد عبد القدوس »

الفرير وسافر لفرنسا فهو أقرب ما يكون للزعة
العصرية الطليقة التى تعمل للوصول للغرض الحقيقى
من الحياة وهو الكسب الشريف واستثمار القوى
بصرف النظر عما هنالك من اعتراضات خلقها
الجود القديم الذى هو أبعد انسان عن بيئته

قام بشاره بتشكوين فرقة ترأسها وزودها
ببضاعة من عنده تصلح للمصايف وقد فأتى أن
أخبرك عند ما تكلمنا عن التيارات التى تقفل أبوابها
صيفاً في عواصم أوروبا وتحمل فرقها وتسرح أفرادها
لتشبهها بنوعها الذى لا يصلح للمصايف انه كثيراً
ما يتفق أفرادها ويكونون لهم ادارة مؤقتة ويزودون
أنفسهم بما يصلح للمصايف ويقصدونها حيث يكتسبون
وينعمون بما ينعم به المصيفون من غير غضاضة ولا أقل
ما يصيب المركز الادبى من مزاعم ليست من الحقيقة
في شيء اذ يجب أن نلاحظ أن نفس المصيفين
ويهم من هم من كبار القوم ومفكرهم وذوى
المسكنة بينهم يخرجون في المصيف من القيود التى
يتكافونها احتفاظاً بمركزهم ومقامهم وما يستلزمه
الكبار الذى تتم به الثقة بهم فتراهم كالاطفال يلهمون
بما يدعشك اتيانه من هم في مكانهم اذا ما كانوا
بعيداً عن جو المصيف ولكنه هناك أمر طبيعى
وواجب والا أصبح نشازاً لا يتفق والروح السائدة
في ذلك الجو الصياني الجميل الذى يغذيهم بما
يستعيدون به نشاطهم وقوتهم التى يستنفدونها مرة
أخرى للصالح الذى أوقفوا أنفسهم له والذى هو
المقصد الاسمى من ارتياد المصايف وهنا نجد المقصد
الاسمى أيضاً الممثل الذى يساعد على استعادة النشاط
والقوة بما يدخله على النفس من فرح وطرب

في كثير من عواصم أوروبا تقفل معظم التيارات
مدة فصل الصيف وتسافر بعض الفرق بكنزاتها
للمصايف حيث ينتقل معظم الناس وخصوصاً ذوى
اليسار ورواد التيارات ، وهذه الفرق تزود
نفسها عادة بروايات من النوع الفكاهى الخفيف
الذى يتفق وروح الجو الذى يجب أن يتشبع به
المصيف من جميع نواحيه والذى يعمل نفس
المهتمون بأمره وتنظيمه واستثماره على أن يكون
مغموراً بما يروح عن النفس من مرح وغبطة
تقضى على الحرص فيزداد كسبهم وينعم المصيفون
بما يقصدون من عملية التصييف . وقد يكون نوع
البضاعة المسرحية التى تلزم للمصايف هي نفس
بضاعة الفرق الاساسية كما انها في كثير من الاحيان
تجهز خصيصاً لذلك

وأما الفرق التى تشبهت ادارتها بنوعها وببضاعتها
التي لا تصلح للمصايف فانها تضطر لحل الفرقة
وتسرح أفرادها ثم تكوينا من جديد عند بدء
فصل الشتاء وهو موسم التمثيل كما عندنا تماماً

وقد أدخل يوسف بك وهي هذه (الموضة)
في مصر - أى (موضة) حل الفرقة في الصيف -
وبدأ بها في كثير من الدعشة والاستياء وشايته
فيها أخيراً وهذا العام فقط فرقة حديقة الازبكية
ولكن ظهر بفرقة حديقة الازبكية ممثل
مقدام ذو شجاعة واستقلال يهزأ بتلك الالفاظ
الجوفاء التى يتمسك بها البعض بينما هو يأتى بما
لا يتفق مطلقاً والمظهر الذى يدعيه

ذلك المثل هو بشاره يواكيم
وبشاره يواكيم ممثل معروف تربى في مدارس

هدية الموت

عن ((أناتول فرانس))

بعد أن تحول « اندريه » مدة في الشوارع الخاوية جلس الى شاطئ السين يراقب الماء وهو يصادم التلال حيث عاشت حبيبته « لوسي » أيام السعادة والامل .

وجلس مدة طويلة في حالة قلق ، وعند الساعة الثامنة استحم ثم دخل الى مطعم بالقرب من « الباليه رويال » ، وبينما كان ينتظر الطعام تصفح الجرائد ، وقرأ في « بريد المساواة » كشفاً بأسماء الاشخاص الذين سيعمدون في « ميدان الثورة » يوم ٢٤ فلوريال .

وتناول الطعام بشهية ثم قام ونظر في المرأة ليرى اذا كان مرتب الملابس ومنبسط الاساور ، ومن ثم سار بخطى متثاقلة ناحية النهر الى منزل في زاوية السين وشارع فوارين ، وهناك كان يعيش المواطن : « لرديون » النائب العام في محكمة الثورة وهو رجل كريم عرف بخدمة أصدقائه ، عرفه أندريه كراهب من رهبان « الكبوشان » في مدينة انجرز ، أما الآن فهو جمهوري متطرف في باريز .

دق الجرس ، وبعد بضع دقائق ظهر وجه خلف الباب وأطل من كوة في الحائط ، وبعد أن تأكد المواطن لرديون من وجه واسم ضيفه فتح الباب أخيراً ، وكان سمين الوجه أحمر اللون ، لامع العينين ، كبير الفم ، أحمر الأذنين ، وكان له وجه الرجل الضحوك ولكن هيئة الجبان ، وقد أدخل أندريه الى أولى غرف المنزل

وكان موضوعاً فوق مائدة مستديرة طعام قد أعد لشخصين ، ورأى أندريه دجاجة وفطيرة

وفخذة لحم وطبق (فواجرا) وأصناف من اللحوم الباردة ، وعلى أرض الغرفة كانت هناك ست زجاجات خمر موضوعة داخل دلو كي تبرد ، وعلى المدفأة كان هناك التفاح والجبن والفاكهة المحفوظة ، وعلى أحد الادراج وضعت زجاجات من المشروبات فوق أكوام الورق ، وكان باب الغرفة المقابلة مفتوحاً ، وكان فيها سرير غير مرتب الفراش .

قال اندريه :

— أيها المواطن لرديون : قد أتيت أسألك معروفاً ؟

— أيها المواطن : اني على استعداد لمنحه اذا

لم يكن على حساب سلامة الجمهورية

فقال اندريه مبتسماً :

— ان ما أطلبه من المعروف يتفق تماماً مع

سلامة الجمهورية ، وسلامتك أنت أيضاً ..

وجلس اندريه بإشارة من لرديون وقال :

أيها المواطن النائب : أنت تعرف اني منذ

سنتين أتآمر على أصدقائك ، وتعرف اني مؤلف

« مذبح الرعب » ولذلك لن تخدمني اذا قبضت

علي بل انك تؤدى واجبك فقط ، ولذا ليس هذا

هو المعروف الذي أطلبه منك ، ولستكن اصنع

الي : انني أحب وحيدتي في السجن .

وأخني لرديون رأسه دلالة على انه يقدر تلك

ال عاطفة .

— انني أعرف انك رجل عواطف ، أيها

المواطن لرديون ، وانني أرجوك أن تجمع شئلي عن

أحب فترسلني الى « البورت لير »

فقال لرديون وقد ظهرت الابتسامة على شفتيه ،

انتسامة دهاء وثبات .

— ها ! ها ! انك تطلب ما هو أعز من الحياة !

أيها المواطن : أنت تطلب السعادة !!

ثم أشار بذراعه الى ناحية غرفة النوم ونادى

— « ايكاريس ايكاريس »

وظهرت امرأة طويلة القامة ، شعرها حالك

السواد ، عارية الرقبة والذراعين تلبس قميصاً وقد

وضعت زهرة على رأسها : قال لرديون وهو يجذبها

الى ركبتيه :

— أي حوريتي ! أنظري الى وجه هذا

المواطن ولا تنسيه أبداً ، هو مثلنا أي ايكاريس !

له عواطف نبيلة ، هو مثلنا يرى أن القراق أشق

أنواع العذاب والشروع ، هو يرغب أن يذهب الى

السجن بل الى المفصلة أيضاً مع حبيبته أي ايكاريس !

هل لنا أن لا نؤدى له هذا المعروف ؟؟

فقالت الفتاة وهي تداعب خد قسيس الثورة :

— لا !

— لقد أصبت الجواب يا آلهي ، يجب أن تساعد

هذان الحبان المخلصان . أيها المواطن اندريه جرمان :

أترك لي عنوانك وستنام الليلة في السجن

فقال اندريه :

— قد اتفقنا اذاً !؟

فأجابه لرديون وهو يمد اليه يده :

— نعم لقد اتفقنا اذهب وقابل حبيبتي وأخبرها

انك رأيت ايكاريس بين يدي لرديون ، ولتحدث

هذه الصورة اضطراراً في قلبيكها نحو أفكار براءة !

فأجابه اندريه انهما ربما وجدوا صورة أخرى

أشد تأثراً من هذه ، ولكنه متهيج على أي حال

ويأسف لان ليس له أن يأمل بانه سيؤدى له أية

خدمة رداً على خدمته هذه

فقال لرديون :

— ان الانسانية لا تطلب حزاء ولا شكورا !

ثم قام وأردف وقد ضم ايكاريس الى قلبه :

— من يعلم متى يأتي دورنا ؟ ولكن الآن ،

فلنشرّب ! أيها المواطن هل لك أن تشاركنا في الطعام ؟

وقد جذبت ايكاريس الفكرة وأمسكت اندريه من

ذراعه ، ولكنه مرق منها وهو يحمل وعد النائب العام

« فرج ميرانه »

حديث مع السيدة نظلى مزراحي

هل تقدم الفن أم تأخر .. ؟

اخلاق الممثلات قديما وحديثا

وفي الموعد المحدد تقابلنا ، ويظهر أنها كانت متخوفة من الحديث حتى اننا قضينا ساعات طويلة قبل أن تستعد للبدء في الحديث .

وكان السؤال الاول الطبيعي في مثل هذه الظروف :

— هل تعتقدين أن الفن المسرحي تقدم اليوم أم تأخر عما كنتم عليه ؟

ورأوت هي في هذا السؤال فقالت :

— « زمان ما كنش عندنا فلوس ... يعني الفن تقدم ماديا في هذه الايام . »

جواب غريب ،

قلت : لا اسألك عن هذا ، فالفن من حيث هو هل تقدم أم تأخر ؟

قالت : أنا مصممة أيضاً على

الجواب الاول وهو أن الفن تقدم ماديا ..

وبعبارة أخرى فإن مديري الفرق على

عهدنا كانوا فقراء ، لم يكن في وسعهم

الانفاق على الروايات ، ولذلك كانت

تظهر الروايات كأنها ناقصة ومشوهة ،

كانت تعوزها المناظر والملابس . ولم

يكن في وسع المديري الانفاق كما قلت

لك الان بحساب وتقدير معين .

وكل النجاح الذي كان في ذلك

وقت كان مبنيًا على مهارة الممثلين وقوة

الممثلات .. والممثل الذي يستطيع أن

يستمر بمثليته عيب الرواية وتقصيرها لاشك

ممثل قادر في ذلك الوقت المتأخر

أما اليوم فأت ضعف الممثلين

والممثلات يستمر وراء المظاهر الفخمة

من ملابس ومناظر يتفنن أصحاب

المسارح في اتقانها والاتفاق عليها .

وبكلمة اجالية لا يمكنني مطلقا أن أقول

في شيء من العدل ان الفن ارتقى اليوم .

لا . محال .. لقد كان الفن في مدتنا أرقى

بكثير عما هو الآن .. وإذا أردت أن تقول ان

كانت تقابلني السيدة نظلى كثيرا فنتحدث

وكان حديثها دائما يتلخص في أن الفن متقهقر ،

وانه كان أكثر تقدما على عهدنا الماضي منه اليوم ،

ثم تتحسر لانها ليست على المسرح اليوم ،

أو لأن الصحافة المسرحية لم تكن موجودة في

ذلك العهد . ثم تأخذ في التحدث عن اخلاق

أريد أن أقدم اليوم لقرائي شيئا جديداً

عليهم في هذه النهضة الفنية الاخيرة

وهذا الشيء الجديد هو السيدة نظلى مزراحي

القراء لا يعرفونها جيداً ، فهي من ممثلات

العهد القديم ، من الممثلات اللواتي ناصرن الفن على

عهد رشدي ، وجورج ايض والشيخ سيد درويش

وكانت في ذلك العهد مسدودة من ممثلات

الدرجة الاولى ، وفعلاً مثلت أدواراً لا تستطيع

غيرها أن تظهر فيها ..

وكانت لها ضجة في تلك الايام ، ضجة هائلة

قامت حول مكانها الفنية على المسرح ، ومنذ ذلك

العهد تكوّن شهرتها الواسعة التي تمتدح بها الآن

وانقطعت السيدة نظلى عن التمثيل ، وتزوجت

ورزقت طفلة صغيرة اسمها « راشيل » وهي الآن

تعيش عيشة عائلية هادئة .

والذي نتساءل عنه الآن : هل اذا عادت

السيدة نظلى الى المسرح اليوم ، تلاقى النجاح

الذي لاقته في عهدنا الاول ؟

أنا قليل الثقة من هذه الناحية ، وقد عادت

الى المسرح السيدة ابريز استاني ، والسيدة المظ

ستاني وغيرهما من زميلات نظلى مزراحي ، وان

كانت هي أصغر منهن سناً بكثير . فكان سقوطهن

شريعاً بحيث اعتزلن التمثيل بسرعة ، لذلك أنا لا

أؤمن بنجاح نظلى اذا عادت الى المسرح ، هي

طبعاً لا توافق على هذا التنبؤ ، ولكن يا سيدتي

تقديرك لنفسك شيء ، ونظرة الناس وقياس

الحاضر الى الماضي شيء آخر .



(السيدة نظلى مزراحي)

الممثلات اليوم وتعارن بين عهدنا وهذا العهد الجديد

وفي ذات يوم قابلتها في منزل السيدة عزيزة

أمير ، وأخذت تتحدث كمعادتها فافترحت عليها أن

اصنع معها حديثاً أقدمه للجمهور . فوافقت فرحة

وحددنا يوماً لعمل الحديث .

في مصر نهضة فنية اليوم ، فمن هم أبطال النهضة ؟
انهم أبطال المسرح على عهدنا .. عزيز عيد ..
حسين رياض ، علام ، بشارة ، جورج ، الخ ،
كلهم هم أبطال المسرح القديم ، واذا ظهر يوسف
فقد اختفى عبدالرحمن ، وفي اعتقادي ان عبدالرحمن
أقدر من يوسف بدليل أن يوسف لما اخرج
ادوار عبد الرحمن رشدي سقط فيها جميعا ، أو
على الأقل لم يصادف من النجاح ما صادفه عبدالرحمن
ولكن عبد الرحمن رشدي ، كان فقيرا من
الوجهة المادية بعكس يوسف وهي الذي ليس له
الاغناء وروثه .. وهذا كل رأس ماله على المسرح

وغيرها تين - فاطمة وعزيرة - فلست أجد
في الممثلات من تستحق أن يطلق عليها لقب النبوغ
أو يصح أن نقول انها تقدمت في فنها ، فالحالة باقية
كما هي دائما ..
وبعد هذا التصريح الخطير ، تقلب الحديث
بين الموجودين في عدة موضوعات حتى وصل الى
دور ولي العهد في رواية لويس الحادي عشر .
قلت : ان افضل من مثل هذا الدور هي
السيدة نظلى مزراحي .

فقالت السيدة استر شطاح محمدا : - أنا أول
واحدة لعبت هذا الدور ، وأنا التي أخذت فيه

— وعلى ذلك يا حضرة السيدة ، فانت
نعترفين ضمنا أن الممثلات على عهدك الاول
اكثر نبوغا وتفوقا من ممثلات اليوم ؟
— بالطبع لاشك في ذلك .. ثم ان
ممثلات اليوم هن ممثلات الأمس
روزاليوسف .. دولت قصبجي .. فاطمة
رشدي .. فكتور ياموسي .. زينب صدقي ،
وغيرهن .. أما رتيبه رشدي فلا أعدها
ممثلة مطلقا .

قلت : هل هذا الحكم اجمالي ؟

فتأملت قليلا ثم قالت :

— « لا يمكنني أن أقول ان الحكم
اجمالي ، إذ يجب أن اعترف لك ان السيدة
فاطمة رشدي تقدمت كثيرا عن ذي قبل
وأصبحت ذات شأن على المسرح .
ثم لا تنس السيدة عزيرة أمير ..
وفكرت قليلا ثم قالت : —

« ولا أستطيع أن أدمج عزيرة في زمرة
الممثلات ، فكل الممثلات اللواتي تراهن على المسرح
اليوم ظهرن مبتدئات ، كانت الواحدة منهن تظهر
لاول عهدها في أدوار ثانوية ، كأدوار الخادومات
والوصيفات ، وما الى ذلك ، ثم يتقدمن تدريجيا
حتى يصلن الى درجة عالية ..

أما عزيرة فقد طفرت طفرة واحدة . دفعة
واحدة ظهرت في رواية كبيرة . وكانت بطلنة الرواية
وهذا نبوغ لم يكن موجودا على أيامنا .



(السيدة نظلى مزراحي وزوجها)

الاسم الضخم ، فلم تمثله واحدة كما مثله أنا .
وقامت مناقشة حادة بين استر ونظلى ، وكل
واحدة تدافع عن نفسها وتدعى انها أخرجت
الدور أفضل من الثانية ..
وكانت مناقشة مضحكة حقا :

ووصلنا في نهاية ذلك الجدل الى نقطة
حساسة تمس ممثلاتنا اليوم مساسا جارحا ، ومن
جهة أخرى تمس مديري الفرق بشكل فيه كثير
من الزرارية .

قالت السيدة نظلى مزراحي الممثلة المعزولة .
— « ان ممثلات اليوم خلعن برقع الحياء ..
لاحياء عندهن ولا خجل ... انهن مستهترات
بشكل فاضح ، وقد انحطت أخلاقهن انحطاطا كبيرا
في عهدنا لم تكن الممثلة تستطيع ان تنطق
بكلمة فحش ، ولم يكن في مقدورها ان تحتقر أو
تسب ممثلة مثلها أو أصغر منها مكانة ... كنا جميعا
في مرتبة واحدة .

وانما كان الفضل في ذلك يرجع الى مديري الفرق
فهم الذين كانوا يلزمون الممثلين أن يحترموا بعضهم
بعضا ، ويحجرونهم على مراعاة الكرامة والشرف .
ومدير الفرقة كانت له مهابة وله مقام لا يمكن
بحال من الاحوال أن تتناول اليه ممثلة أو يعتدي
عليه بمثل .

أما اليوم فلا شيء من ذلك ، وربما كان مديرو
الفرق هم السبب في هذا الانحطاط الاخلاقي الشنيع
الذي من نتائجه أن تعتدي ممثلة على أخرى بالضرب
ثم تقوم ممثلة ثانية فتسب مدير الفرقة وتلعنه ..
كل هذه السفالات لم تكن موجودة على عهدنا .
الا تقول . معي ان الاخلاق في عهدنا كانت
أفضل من أخلاق الممثلات اليوم ؟ »

وارادت ان تسترسل في حديثها ولكن طفلها
« راشيل » جعلت تصرخ فقامت اليها ، وأخذت
تناغيها فانقطع الحديث .

ويتلخص هذا الحديث فيما يأتي :

اولا : السيدة نظلى مزراحي ، لا تعترف بان
في مصر نهضة فنية اليوم

ثانيا : التمثيل في العهد القديم كان أرقى من اليوم
ثالثا : لا يوجد في مصر ممثلات مقتدرات
بالمعنى الصحيح .

رابعا : أخلاق الممثلات اليوم في غاية الانحطاط
خامسا : مديرو الفرق هم المسؤولون عن هذا
الفساد

فما رأى جمهور المسارح وانصار النهضة ،
وممثلاتنا في ذلك ؟

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول امام محلات اخوان شملا
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والشفوق السليم
فرصة نادرة

لحضرات الآرست تخفيض أربعين في المائة
لكل آرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بأثبات شخصيته

فرصة أخرى : لكل من يحمل عشرة
كوبونات تخضع له عشرة في المائة
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لملحنا سيدتين من أمريكا على أن
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى
بشارع فؤاد الاول امام شملا بخمسة ١٠٪

اقرأوا

روز اليوسف

والرقيب

اليها دائماً...!!

المعبادة الصامتة...!!

أجل ! مزق قلبي اذنت دون اجرام
أكان نصيبي منك شدة إيلاى
فلما التقينا كنت لذة أعوامى
تجود على العيينين بالدمع الهامى
فأنت ملاك في ترفك السامى
يقطع قلبي في الهوى لخب حامى
ولم يبق من صفوى سوى أثر دامى
وأذبلت من هذا الصبا زهره النامى
شبابى واهوائى . وبهجة أياى
الا كيف سحر الحب يقضى بأعدامى
وفيه نعيمى حين تشتد آلامى
وفي ثغرك البسام فتنة إغرامى
لهمك سهدى فامرحى وأضحكى . نامى
تخذتك وحي في الهناء وتبسامى
عبدتك فاستكبرت . خيبت أحلامى
أطاع فلم يخضع لخبك في عام
وأنت التى أيقظت همى وآلامى
وآه لو ان الدمع خفف أسقامى
فكشفت حياتى . سلواتى - نور إظلامى
بقلى وما أشقى فؤادى بأخصامى
بقلب جريح فى هواك هو الظامى

«ع...»

تحييننى ؟ لا ! تطر بين لشقوتى ؟
فيا فتنة منها بقلبي جراحـة
وكان فؤادى الغض لا يعرف الهوى
شقاء واحزان . نعم ولذة
عبدتك لا ذلا . ولا متوسلا
كتمت غرامى صاراً متعذبا
وأدركتنى صبا جريحا ممزقا
وأتلقت آمالى بحبك يائسا
وأيقنت أنى فيك لا بد مفسد
لعينيك آلام الهوى يا حبيبى
وفى شعرك الثوار عرش صبابى
وفى وجهك الضاحى آله عبده
فأنت التى ألقيتنى رصد الهوى
جعلتك آمالى . شبابى . سعادتى
فأنت التى أشكو لك الحب وحده
وانت التى مزقت قلبي وليته
وانت التى جرحمت نفسى وعزى
وانت التى اسبلت دمعى ولوعتى
عبدتك فى صمت فلم تنهسى
وكنت الهسى . فيك ما صنع الهوى
فيا جمع النور الآلهى رحمة

حول معرض الرسائل

انها قديسة حقاً ؛ اذ أمكنها أن تصبر
وتصابر على صغرسنها كل آلام الحياة ومعها كسات
الدهر .. !!

خذها مثلاً لك .. وأنت .. لماذا لا تجعل من
نفسك القوية وارادتك الحديدية مثلاً يحتذى به
الناس بدلاً من أن تحتذى حذو غيرك ؟
مثلاً أعلى للجهد في سبيل الحياة فان انتصرت
في هذا الميدان تناسيت ألمك بانتصارك وان سقطت
شهيداً في هذه الحومة ، فسيبقى ذكراك أراً خالداً
لا صدقاتك وعجيبك ... وفي كلتا الحالتين
لا تستكن للألم .. ولا تطأطيء رأسك لعواصف
الحياة ... !!

صديقي ...

أرجوك أن تعذرنى على صراحتى فاني ذكرت
ما ذكرته لك لأهون عليك بعض ألمك ،
ولا استثير همك حتى لاتنوء تحت أعباء الحياة من
ألم وحب .. !!

وقديماً قيل ... ان في ذكريات الألم
سلواناً .. لا آلام النفس ... !!

صديقك

« على ... »

« المسرح » — يكتب الصديق على هذه
الرسائل ونشرها له كلما سنحت الفرصة المناسبة لذلك .
على أن المؤلم في الموضوع أن القدر جعل يهزأ من
صديق آخر لنا له قصة غرام ، وله في غرامه
أحزان وآلام ، فاتهم بعض أصدقائه بأنه هو
الذي يكتب هذه الرسائل بامضاء (على) وهو
امضاء مستعار يكتب به كل أشجانه ويشكو
فلا يعرف عنه أحد شيئاً ، ويعلم الله ان ذلك
الصديق مظلوم جد الظلم وانه لم يكتب حرفاً
واحداً من هذه الرسائل وان « على » شخص
قائم بذاته لا امضاء مستعار .. !!

يقف باسماً أمام عواصف الحياة وينتصر عليها وهو
هازى . ان يدعه يطأطيء الرأس خاشعاً أمام
سلطان الحب القاهر .

نعم .. لقد ضاعت آمالك في غرامك ولسكن
هذا ليس معناه أنك أضعت مع حبك جنانك
القوى وجأشك الرابط وإيمانك بقوة عزيمتك
صديقي .. لقد نضب دمك وجفت ينابيعه ..
ولكن بقيت لك نفسك الكبيرة الالية التي لن
ترضى مطلقاً أن تستكن لهذه الآلام بروح
كبيرة ..

دافع ما استطعت عن هذا القلب التعس
في حبه ..

ادفع عنه غوائل الحب القاسى .. !
داوه بكل مأوتيت من قوة . أو ان لم تقدر على
هذا أو بعض هذا فعمل على كتمان حزنك وألمك
في نفسك حتى لاتظهر أمام الناس بغير مظهرك
الطبيعي الذي طالما كان سبب انتصارك في
معارك الحياة .

صديقي .. لقد صفت حسابي معك ولم تبق
لى الا كلمة أقولها لك في الصلب لا على الهامش
أرى يا صديقي هل نسيت أن صديقتك
الساهرة عليك والتي لاتنفل عينها لحظة واحدة
حتى تبعد عنك شبح الشقاء الذي يطاردك من
يوم أن تصدع فؤادك .. هي وحدها القادرة على
مساعدتك لنسيان ألمك .. أو على الأقل
لكتمان ما بك ؟

مسكنة هذه الصديقة .. انها تألمت كثيراً ،
وما زال الدهر يعاكسها ويرمي الشوك في طريقها
ولكنني أعجب من جلدتها وصبرها على الآلام .

صديقي عبد المجيد ..

عجبت . وكيف لا أعجب اذ ما كنت أدرى
أننى كنت سيباً في انقاذك من برائن فكرة
جهنمية كادت تقضى عليك . حقاً لقد كانت هذه
الفكرة الخاطئة تملك عليك حواسك في بعض
الاحايين لولا صديقتك التي كانت تعمل دائماً على
تخليصك أو قل بعبارة أوضح على تناسيك فكرة
الانتحار ولكنني ما كنت أعتقد أنك تريد
تنفيذ هذه الفكرة أو هذا الحكم المزعج في
ساعة من الساعات التي طالما تمنيناها لنخلو
بأحلامنا وآلامنا .

ولسكن تعالى انتحاسب ونصفي ما بيننا لأننى
أعتقد أن لي عليك حقوقاً يجب أن أحافظ عليها
وأرعاها .. وهي حقوق الصديق للصديق

قل لي بربك .. ما الذي يدفع بك من حين
الى آخر أو قل ان شئت في كل برهة تخلو فيها
بنفسك الى التفكير في الانتحار

أنت .. يا عبد المجيد .. تفكر في الانتحار
يا من يعتقد فيك كل أصدقائك وعجيبك أنك
الرجل الصلب . الحديدى الارادة . ذو الايمان
القوى بسلطانك على نفسك وهواك ؟

ولماذا الانتحار ؟ ... أضقت ذرعاً بالحياة
وأنت الهازى الساخر بها .. أم أفتات كاهالك
حاجيات الحياة وأنت الذى لم تقدر ولن تقدر للمال
وزناً ولا قيمة ؟

لم يبق غير الحب الذى جرح فؤادك ولكن
اعتقادي في الرجل الحديدى .. عبد المجيد .. رجل
الارادة القوية كما قلت .. انه لن يتقهقر مطلقاً
أمام صدمات الحب القاسية وان القلب الذى جعله

وان لم ينجحوا فلا لوم عليهم ولا تريب .
إذ من الذي يلومهم وتسعون في المائة منهم
أو أكثر جهالة لا يكادون يستطيعون القراءة
والكتابة البسيطة ١٢

أذن المسألة في حاجة الى عناية الحكومة وفي
هذه المناسبة لا بد لنا من الإشارة الى وجوب
ارسال البعثات الفنية الى معاهد أوروبا لتلقى الفن
على اصوله هناك أو اذا شاءت الحكومة ففي
استطاعتها أن تنشئ هنا كونسرفتوار ، وتجلب له
بعض الاساتذة من الخارج مبدئياً . وتدخل في
الكونسرفتوار كل الشبان الناشئين حديثاً ، والذين
لهم ميل الى هذا الفن . وعندهم استعداد له . فاذا
تم ذلك فهناك فقط نستطيع ان نقول ان آثار
النهضة الفنية قد بدت في مصر ، واننا ننتظر هذه
النهضة الكاملة بعد سنوات قصيرة . فاذا لم يتم شيء
من ذلك فسنبقى الى الأبد لا نفهم التمثيل الا انه
أصوات مرجعة فوق المسرح ، والا أنه اشارات
من اليدين ومن الجسم كله أحياناً . . .

هذا وبهذه المناسبة ننشر على هاتين الصحيفتين
بعض صور لزي أفندي عاكشة في دور كونسو يلو
في رواية فرنسيسكو التي هي آخر رواية أخرجها
مسرح الاربكية .



الجل التي تلتقط بها على المسرح وامام جمهور لا
يكاد يفهمها !

وهذه الحادثة وان كانت الاولى من نوعها
الا أنها نبهت زعماء الكونسرفتوار الى شيء كان
غائباً عن اذهانهم فهم الآن يجعلون الالتقاء في الدرجة
الثانية من الاهمية بعد فن تغيير الملامح .

من ذلك يتضح أن هذا الفن الاخير هو كل
شيء على المسرح الآن . وان الممثلة او الممثل الذي
لا يستطيع ان يطبق احساس نفسه ، على نبرات
صوته ، ونبرات صوته على ملامح وجهه ، لا يمكن
بحال من الاحوال ان يلاق نجاحاً ، او يصادف
اي تقدم على المسرح .

وبين جدران الكونسرفتوار الآن عدد



غير قليل من الممثلين والممثلات لا يسمح لهم
بالظهور على المسرح لعدم كفاءتهم في هذا الفن
المتقدم .

هذا ما اخترت أن أقتله عن المجلة الفرنسية
واقدمه للقراء ، فهذا لا يهمهم كثيراً وانما اقدمه
لاخواني الممثلين والممثلات المصريين اللواتي لا
هم لمن على المسرح الا التزين ووضع الاصابع
واغراق حواجبهن بالكحل و « الفازلين » وما
الي ذلك من المحسنات الظاهرية

الى ممثلاتنا اللواتي يبذلن عناء الجهد في انتقاء
الملابس والتبخر على خشبة المسرح عارضات مبتسمات
أما الممثلون المصريون فهم في الواقع يهتمون
بعض الاهتمام بهذا الفن ، ولكن كل اهتمامهم
اجتهادى محض ، أي أنهم يحاولون تلك المحاولات
على غير علم ولا اساس ، فان نجحوا فقد أحسنوا



ولقد حدث من مدة وجيزة أن ممثلة درست
كل فنون التمثيل في الكونسرفتوار ونالت على
ذلك شهادة عليا ، ثم ظهرت على المسرح ، فلم
تلاق أقل نجاح وسقطت سقوطاً فاحشاً لم يكن
منتظراً ، واستقبلها النقاد استقبالا غير حسن ،
فاضطرت ان تعزل التمثيل بعد الرواية الاولى
التي أخرجتها .

وحملت الصحف في ذلك الحين على مشايخ
الكونسرفتوار الذين يخرجون من تحت ايديهم
مثل هذه الممثلة التي لا تحس والتي جل همها ان
تتكلم فقط وان ترفع يديها باشارات سخيفة لا معنى
لها بالمرّة . حتى ان اشارات يديها لا تطابق معاني



الصفحة الدامية

تألم...

لنستشعر لذة الألم...

حساسيتها نثراً، عله يذكر، فيدرك حروجه
موقفه، ويتدارك أمره

واقسم على أن قلبك قدماء ..

ولكنه لم يمت إلا ليحيا حياة جديدة ..

لانه يريد أن يخلق من جديد ..

ولكن أي بعث هذا يا صديقي الذي تصنعه

أعاجيب الحب .. ؟

وأى حركة تلك التي تنهض حركة الحلقة الاولى؟

لعمري لأدري، إنما الذي أستطيع أن أقوله

إنها اليقظة التي تعقب الاحتضار، وتسبق الهمود

هي قفزة الطائر المذبوح

وهي محاولة الفريق اليائس

وهي الحركة الساكنة، والجمرة التي تحوات

الى رماد ..

ودع عاطفتك الطاهرة يا صديقي ..

ادفنها في الرمس الذي دفنت فيه حبك ..

لأنك بعد اليوم سوف لا تحب بطهر ..

اذ أنك أخلصت فنانك خلاصك ..

وضحيت فما أجدت تضجيتك ..

واحيت من كل قلبك فما افاد حبك ..

وبكيت بدمع، وبغير دمع فما شفعت فيك

دموعك ..

فاستنزقت كل ماتحتويه جنوبك نحو المرأة من

صادق اخلاص، وتضحية، وحب، وعبرات،

ولم تبق الا تلك الزائفة المصطنعة ..

ستكون سويعات حبك في المستقبل ساعات

ملتهية، تنتهي بانتهاء الضجعة ..

وستتلون يا صديقي رغم انك، وستلعب

بالعواطف بتجبر وتحكم .. ولكن سيظل كبرياؤك،

واباؤك، وجرح قلبك على ماهو عليه ..

ولى معك حديث طويل ..

ولكن اسمح لي أن ارجئه لغير اليوم، اذ قد

تعبت وأشعر بحاجة الى الراحة ..

لان العواطف المتضادة، والشعور المتباين،

قد اجهداني، وأتيا على ماتبقي لي من احتمال

والى الملتقي يا عبد المجيد ..

« انظون نجيب مطر »

وكأنك تشعره سخطك، وغضبتك العادلة

لاندفاعه في سبيل شائك، وراء امرأة لا تستاهل

حبك فتجربها، أو بغضك فتبغضها ..

فذهبت مذاهبك في المرأة، والحب، وحكمت

على قلبك بالموت ..

وما يؤلمنا أكثر .. بل وما يستند دمونا غزيرة

هو أنك صادفت في أول حب تملكك هذه العقبة ..

واذا قلت أول حب فانما أعني ما أقول

فما كانت تلك الساعة الملهية ..

ولا كانت تلك المرأة التي جرعتك دموعك

في كأس مترعة ..

حيا الله عواطفك النبيلة يا صديقي

فلقد أشرت الى أن المرأة خائنك مع أعز أصدقائك

وانها تمثل مأساة جديدة وهي لم تنته بعد من

مأساتها القديمة ..

وانك تخشي عليها نتيجة تلك المآسى التي

تمثل فيها دور البطولة ..

وقد نزلت عليها بسياط اللوم ..

وسلطت قلمك الفياض في التقريع والتلميح

ولكنك حبست حق نقطة من مداد قلمك

في التحدث عن صديقك

وكأنك وثقت من أنه يتخذ نفس الطريق

الذي سلكته أنت ..

وانه أمام العاطفة خائر العزيمة، واهى الجلد

فلم يطاوعك شعورك، وأنت تراه على شفي

الهاوية أن تدعه يسترسل

وقد حفظت فوق صداقتك له، منه كشف

الستار عن دخائل فتاتك ..

فابتدأت تحلل نفسية تلك المرأة، وتشر

أخى عبد المجيد ..

وماذا يضربنا نحن يا صديقي ..

فلتحترق نفسك، ولتذرها العواطف مع

الاهواء والانواء، ولتبتك عصاره قلبك، وتذرف

فيض محجرك، فما أشهى علينا أن نحس بقلبك

الحفاق يدفع بقلبك الى القرباس يرسم جرحه،

ويسجل ميوله ...

ريد أن نطالع دائما تلك الصفحات الدامية ..

ريد أن تحرق نفسك بخور آلام مذبح لذتنا ..

ريد أن نراك تتألم يا عبد المجيد فنذوق معك

لذة الألم الهاصرة ..

أنت تحب يا صديقي ..

وحسناً فعلت بك الظروف

اذ ما كان أحوج المحبين الى قلب نائر مهتاج

كقلبك، وعاطفة فياضة كعاطفتك، وارادة

تصادم مع الشعلة كرادتك، ونظرة عميقة صادقة

لا تحجبها غشاوة الهوى كنظرتك، وانفة وثورة

للميول العذرية كأنفتك وثورتك ..

اذن فاقتطع من قلبك يا عبد المجيد كل أسبوع

صفحة، وانشرها عليناه حرارة متقدة، صادقة اللهجة،

علنا نتساند على قوتك، ونفهم معك كنه الحب

الذي التهمك، وكادت تصاريفه تفت في عضدك ..

ايه يا عبد المجيد ..

انك تبكي أملاك الضائع، وحبك الداوى .. تبكي

المرأة التي نزلت بكبرياؤك الى درك لا ترضاه لنفسك

وتعصر قلبك وتضغط عليه بين جوانحك بكمد

وغيط .. !!

حركة تستلفت النظر

حل فصل الصيف وأخذت الطبقة الارستقراطية تعد امتعتها للرحيل الى أوروبا كما بدأ يعد من يلونهم في درجة الزاء أمتعتهم للاصطياف في الاسكندرية ورأس البر ولم يبق الا أنا وأمثالي ونظائري ممن يؤجرون على الصبر لبقائهم تحت سماء القاهرة ومعاناة هجير الحر ، والحقيقة أنها حالة لا تطاق لولا ما نعلل به أنفسنا من مبادئ فلسفية رقة عنا بعض الشيء وحسبنا من المصائب روض الفرج ونزهة الى الجزيرة بعد الغروب نستقبل فيها نسيم الليل تنشق ملء رئيتنا فيصالح دورة الدم ويخفف عرق السكد والاجهاد وعلى أى حال فهو الوطن أفضل من أى نسيم فى أرقى مصيف ، وليكن الامر كذلك بلا بحث ولا جدل فالغاطلة في هذا المقام واجبة والا لسكننا فريسة الطموح والرغبات التى لن تحقق

وما بالك تنقم على روض الفرج ؟ ألا تجد به من الملهي ما يخفف عنك عبء الوقت فتتغنى به ساعات غير مأسوف عليها

ولئن كنت تأبى الا أن تمضى تلك الساعات في ملهى به قليل من الفن فانت واجد هناك ما تريد فقط لا تكن من المحافظين المتمسكين بالتقاليد الفنية بل كن مجدداً فنيا ازرع من رأسك أن شارع عماد الدين هو منبع الفن فان صدق انه كذلك في الشتاء فلا غضاضة على الفن في الصيف أن أبقى منه بعض الممثلين وحلوا بروض الفرج

فالاما كن بمن فيها ولا عكس ، والمسارح بمثلها كذلك ، وأنا اسلم معك بان مسارح عماد الدين ألخم ألف مرة من « خيم » روض الفرج وأن لا نسبة بين الاستعداد في كل ، ولكن هل يقنعك بعض الشيء أن تعلم أن ممثلاً نابغاً من ممثلى

البلدراقت عليه نزع الشذوذ الانلازمة لارباب الفنون فجتمعت به الى روض الفرج وهناك ربح وكون فرقة كل أفرادها من فرقة المسرح العظيم البناء الواسع الرحاب المكتمل المعدات وبدأ يعرض روايات سبق أن اخرج بعضها ذلك المسرح الكبير وأظنك فطنت الى أن الممثل الذى أقصده هو بشاره افندى واكيم وأن المسرح الكبير هو مسرح حديقة الازبكية

لعلك أيها القارىء تكون قد نجحت في نهمة نفسك حتى لا يغلى دمك الفنى في عروقك غيظاً على كرامة الفن واشفاقاً على مركز بشاره افندى . المسألة أهون من ذلك بكثير ، بشاره افندى هو بشاره افندى سواء فى مسرح رمسيس أو مسرح الحديقة أو فى روض الفرج وأصارحك انى أقف بجانبه والامر لا يحتاج الى مقدمات وتأنج ولا الى كثير تفصيل يمكن حصره في جمل قليلة

لنفرض ان فرقة بشاره افندى لم تعمل بروض الفرج فماذا يكون من أمر أفرادها ؟ مع ملاحظة أن المسارح الكبيرة مقفلة الابواب اللهم الا المسرح الناشئ الذى زجوله كل خير — فرقة السيدة فاطمة رشدى — لا يكون من امهم الا أن يتسكعوا فى الشوارع ويحالفوا مشارب القهوة . ثم ان كان امهم كذلك فأتى لهم نققات ونفقات ذوبهم ؟ من جيبيك الخاص ثناء وكرماً ، ذلك ادعى لاحتقارهم وللحط من كرامة فنهم ، ثم ألا تعتقد ان الانقطاع عن العمل مدة طويلة يخذل جذوه الفن ويضر بالحناجر ويصيب الاجسام بالحمول ؟

ثم ماذا يضير هؤلاء الممثلين ان هم اشتغلوا في تلك المسارح الصغيرة الحجم الناقصة العدد ؟ ان

يلحقهم عار ولن تصغر ايديهم وكل ما يقال عنهم أنهم مثلوا في روض الفرج وهل اذا وضعت قطعة اللباس في خانم صفيح تنقلب حتماً هذه القطعة اللباسية الى زجاج أو الى ما يشبه الزجاج ؛ اللهم كلا فجوهرها لا يزال كما كان وفي مكتبتك فى اية ساعة شئت ان تضعها في خانم من الذهب دون ان ينقص قدرها وماذا يضير الممثل من كلمة تقال لا اكثر ولا أقل ؟ الذى يضير الممثل كسبه واهاله وتفریطه وعدم تنمية مواهبه ووقوف معلوماته عند حد . ومن جهة اخرى فبشارة افندى يستحق الشكر لانه حفظ الرابطة بينه وبين اخوانه وحفظها فيما بين انفسهم حتى اذا حل الموسم الجديد انتقلوا كتلة واحدة الى المدينة وهم اكثر الفقة من ذى قبل واعرف بطباعهم الفنية عن سابق حالهم .

ولكن التقاليد العتيقة التى تحوط كل شؤنا والى تقيدها هى التى توحى بتلك الافكار التى ليس وراءها الا تثييط الهمم وشل العزائم .

اعرف ان الممثل العبقري سلفان بعدان انفصل عن مسرح « الكوميدي فرانسيز » ولم يجد مسرحاً يعمل فيه لم يقبع في عقر داره بل وطىء هذه التقاليد باقدامه وخرج الى الجمهور الفرنسى بفرقة تعمل فى « كافيسه كونسيرت » وظل على هذه الحالة حتى عاد ثانية الى مسرحه القديم « الكوميدي فرانسيز » . فلممثل يجب ان يكون له جمهور فان توارى عن انظار الناس نسيه جمهوره ونسى معه مجهوده فهو فى حاجة داعمة الى الظهور امامهم وما لا يدرك كله لا يترك جله تعجبني الجرأة فى رجال الاعمال وركوبهم متن الصعاب متى حز بهم الامر وعدم وقوفهم امام الامر الواقع الذى يوجد فيه بعض الرأسماليين تصوروا فرقة يعمل أفرادها كل باجر معين عند مدير تلك الفرقة ثم لاقل سبب ركب هذا المدير

حديث المحرر

بسرعة

كنا قد ذكرنا أن السيدة منيرة المهدي انفتحت مع السيدة فتحية أحمد على أن تمثل دور كليوباترا في مقابل خمسة جنيهات تتقاضاها في كل ليلة . وكانت مدة هذا الاتفاق ثلاثة أشهر تبتدىء من أول مايو الجاري .

فلما سقطت فتحية سقوطاً غير منتظر في دور كليوباترا ، رأت السيدة منيرة أن هذا السقوط يشين سمعة المغنية ، ويسقطها من مكانها ، ومن جهة أخرى يسىء إلى سمعة الرواية أيضاً .

قررت نهائياً أن « تركز » رواية كليوباترا إلى أجل غير مسمى ،

وعلى ذلك كان يجب أن يفسخ العقد المحرر بين منيرة وفتحية . وفعلاً في يوم الخميس الماضي ذهبت فتحية لمقابلة السيدة منيرة في عوامتها ، واتفق الطرفان اتفاقاً ودياً على فسخ العقد . وعلى هذا انفصلت السيدة فتحية عن فرقة منيرة بعد اسبوع واحد قضته في العمل معها وتناولات فيه ٤٠ جنيهها مصرياً .

بسرعة كده .. ١٢

والذي أعرفه أن السيدة منيرة مصممة على أن تشتغل بعد الآن وحدها كما كانت أولاً غير مستعينة بمطرب أو مطربة في عملها ...

ما كان من الأول .. يعني ضروري الضاربات والمعاندات ... ١٢

تأخر

جاء الخطاب التالي فلم أستطع نشره في الاسبوع الماضي لوصول متأخر ...

« أخي عبد المجيد ... »

اطلعت على ما جاء عنى بالعدد الاخير من مجلة المسرح الغراء ، وأنا وان كنت أشكر لك روح الاخاء التي بدت في تلك الكلمة ، وسواء لدى كان الغرض منها مجرد الدعاية للبريئة أم النية الصادقة في سبيل صديق وأخ وزميل ، فإن هذا لا يمنعني من أن أبعث اليك مع هذا ايضاً ببلغ الستين جنيهاً التي ذكرتها في العدد الاخير ، فقد سددتها والحمد لله في التاريخ المبين في الايصال أى بعد نشر كلمتك بيوم واحد !!

وأرجو أن تنشر هذه الكلمة في أول عدد حتى تكون جواباً للكثيرين ممن سألوني عن صحة ما نشرته .

كما أنني آمل أن تقفل باب الاكتاب وترد ما يكون قد تجمع لديك منه إلى أصحابه شاكرًا لهم باسمي حسن نيتهم وتعطفهم .

أما أنا فسأكتفي بما تبرعت أنت به - إذا كان الامر حقيقياً - بتسديده في أقرب فرصة . وختاماً تقبل تحيات أخيك

« عبدالرحمن نصر »

ولا أدري أنا لماذا يطلب مني زميلي قيمة تبرعي أنا فقط ، في حين أنه يطلب قفل باب الاكتاب ؟! وبعد ، فلك ما تشاء يا صديقي ، فليستكرم كل من دفع تبرعاً بمقابلتي لاستلام مبلغه .

بس كان على ايه التعب ياسى عوف ... ١١

سمر أنا ... ١٠

الزميل طاهر العربي محرر ألف صنف دائماً يوقعني في مشاكل أنا في غنى عنها .

لما فكر في إقامة حفلة تكريم يوسف وهي بفضل فأسند الي رياستها والقيام بها ، دون علمي أو استشارتي ، ونشر في مجلته ان الاشتراكات ترسل باسمي ...

وقت أنا في ذلك الوقت فنفت خبر اشتراك في الحفلة ، وقلت ان الاشتراكات ترسل باسم طاهر افندي العربي لأنه هو المتولي للحفلة .

وبعد أن فشلت فكرة الحفلة أراد سامحه الله أن يخاق لي اشكالا جديداً ، فقد نشر اخيراً أن المبالغ المتجمعة من الاشتراكات مودعة عند عبد المجيد حلمي . فمن أراد استلام نقوده فليطلبها منه . وأنا والله العظيم لا أعرف شيئاً عن هذا المبالغ ولا استلمت منها ملياً واحداً ، ولا أدري كم تبلغ بعد التصفية .

فهل يريحني الزميل محمود افندي طاهر العربي ويتحرى صحة الأمر ، فينشر بياناً عن المبلغ ومقداره وعند من هو مودع ؟!

مش أنا يا ناس والله العظيم ما عنديش ولا مليم . ثم هل يعقل ان الذي رفض من أول الأمر الاشتراك في هذه الحفلة والتبرع لها ، يعود فيمدها ويتسلم ما جمع من نقودها وفي سبيلها ؟!

والذي أعرفه أنا أن النقود موجودة عند الزميل عبدالرحمن افندي نصر محرر الحياة الجديدة فمن شاء فليطلبها منه .. وكفى الله المؤمنين شر القتال ... ١١

ليس هذا سألني

جاء الخطاب التالي أنشره عملاً بحرية النشر ... أقدم لكم خالص التحية وبعد فقد

جاء بمجلة روز اليوسف بعددها رقم ٧٨ في الصفحة ١٣ تحت عنوان حفلة نقابة الموظفين « ان السيدة فكتوري يا موسى قامت بدور جاكوبين تبرعاً منها ومساعدة للنقابة » ، وهذا الخبر عار عن الصحة بتاتا إذ ليس من المعقول أن تقوم السيدة فكتوري يا موسى التي تقاسى فقرها الأزمات المالية الشديدة

بمساعدة نقابة الموظفين . واطهاراً للحقيقة أقول ان السيدة فكتوريا موسى تقاضت أجراً قدره ١٢ جنيهاً عن هذه الليلة ، وقد كانت النقابة سخية معها الى حد كبير ، مساعدة لها ، وأذكر ان اقل مثله (من يشتغلن في الكومبارس) قد تقاضت جنيهين .

فما تقدم ترون أن النقابة لم تسند دور جاكين الى فكتوريا موسى . ولم تؤجر تياترو فكتوريا في رواية الهاوية الا مساعدة لها ، ويرجع السبب في كل هذه المساعدات الى حنا افندي وهبه ، وعبدالوارث افندي عسر الذين يشتغلان محترفين بفرقتها . . .

والخطاب ذيل أستغني عن نشره . وأكتفي بما تقدم .

والحقيقة التي ذكرناها نحن منذ أكثر من شهر تقر بان النقابة اتفقت مع السيدة فكتوريا موسى على ان تقوم بالدور في نظير أجر تقاضاه . هذا ما نعرفه . . . وهذا هو المعقول .

... لا

نشرت في غير هذا المكان بياناً عن السبب في اخراج كليو باراً بهذا المظهر الأخير ، وقلت ان الغاية هي ضرب عبدالوهاب وتحطيمه .

والشيء بالشيء يذكر ، فان عبد الوهاب بعد عودته من الاسكندرية كان يود من صميم فؤاده أن يتابع العمل مع السيدة منيرة المهدي ، وفي ذات يوم زارها في عوامتها ، وبعد أن انتهت الزيارة دارت المحادثة القصيرة التالية :

— أنا نازل ... عاوزاني يا ست .

— ابقى خلينا نشوفك يا سى عبد الوهاب

و بعد كلمات أخرى أعاد الشاب

— أنا ماشى ، عاوزاني يا ست ؟

— مانستغناش يا خوى ...

ووصل الشاب الى قمة السلم ووضع قدمه على

الدرجة الثانية ، ثم التفت اليها وقال

— خلاص ... مش عاوزاني يا ست ؟

— لا .

وكيفما كان هذا الحديث ، وظروفه التي سبقته

أو لحقته ، فقد كان انذاراً بهبوب العاصفة !!

والآن اذا قدر الله لعبد الوهاب أن يعود

الى العمل مع السيدة منيرة ، فهل سيكون أكثر

تعقلاً ورزانة بعد هذه الضربات أم لا ؟

هذا ما سنراه في المستقبل

نفخة كبرابيه

لقد تعرف أن « الأباضية » على العموم فيهم شيء من النفخة تليق بهم أو لا تليق .

ولكن معظمهم يدعى الوجاهة ، بينما يتمتع في ذات الوقت بنفسية حقيرة ، لا يفلها اقل الناس مركزاً في الحياة . . .

وسأروى لك الحادثة التالية كدليل على ما أقول

جاء شخص يدعى عبدالحميد « بك » اباطلة ،

واتفق مع السيدة منيرة المهدي على أن تحيي له

ليلة طرب في حفلة زواج عندهم .

وكان الوساطة في هذا الاتفاق الاستاذ

البلياتشو العصري ، فكري افندي اباطلة .

وليعذرني القراء في هذه التسمية فقد أصبح

فكري أباطلة مهرجاً لا أكثر بل اقل .

واعتمدت السيدة منيرة على شرف الاثنين ،

وذهبت فأحيت الليلة وغنت فأطربت ثم عادت

دون أن تطالب بأجرها .

ومضى وقت وهي تنتظر أن ترسل اليها القيمة

المتفق عليها ، والتي توسط فيها البلياتشو العصري

المستر فكري . . . ولكنهم لم يرسلوا شيئاً .

أخيراً أرسلت تطالبتهم بالنقود فتهربوا وزاغوا

وكل راجل حط على وشه ملاية !!

هي يعني المسألة ان الحفلة كانت بتذاكر ما

جبتش اراد كفاية ، علشان يدفعوا للطربة ؟

ولا كل واحدا يتجوز ، يعمل حفلة زفاف سفلية ؟!

واذا كان عبدالحميد « بك » اباطلة لا يريد أن

يدفع في زفاف ابنته أو لا يمتلك ما يدفعه فلماذا

لا يدفع الزوج المحترم محمود حجاج ؟!

والا يعني المسألة نفخة كدابة ؟ طيب والنبي

ماني ساكت . . رايح اقول كل حاجة . بس طولو

بالكم شوية .

مع السهرمة

في اواسط الشهر المقبل تسافر السيدة عزيزة

أمير وزوجها احمد بك الشريعى ، الى اوروليا

لقضاء فصل الصيف وشهر العمل في مصايفها .

وتقصد السيدة عزيزة في هذه الاثناء الى

اشهر مصورات السينما في البلاد التي تحبها فتتدرب

فيها ، وتستحضر منها ما رآه لازماً لتحسين العمل

في مصر .

وحين تعود مباشرة تشرع في وضع الفلم الجديد

الذى تستعد له استعداداً باهراً

والرواية التالية من وضع السيدة عزيزة أمير

فقد كتبها خصيصاً لتكون هي بطلتها .

وتقول أنها سوف تستحضر معها من هناك

مديراً فنياً آخر ، ورساما وغير ذلك حتى لا يكون

هناك نقص في وضع الفلم وتنسيقه .

مع السلامة يا « مف » . ما تقطعيش الجوابات .

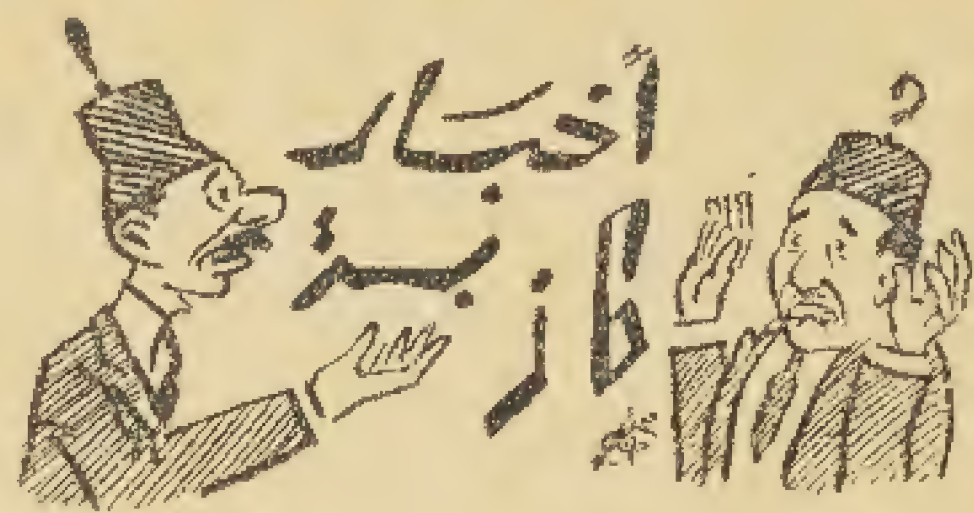
تصدر قريباً

قصص

عن جماعة من كبار كتاب الغرب

بقلم

فرج جبران



مبروك

نشرنا في أحد الأعداد الماضية نبأ تلك المشاحنة التي وقعت بين صديقنا الشيخ يونس القاضي وسليم أفندي نخله والتي أدت إلى تواعد الاثنين على المبارزة واليوم نرف إلى القراء بشري نبأ عودة المياه إلى مجاريها بين الاثنين إذ قد توسط بينهما قبل اليوم المحدد للمبارزة بعض المعارف والأصدقاء وتمكنوا بعد بذل مجهود شديد إلى التوفيق بينهما وعلى ذلك عدلا عن المبارزة بالشروط الآتية :

١ - أن يقتبسا أو يؤلفا رواية جديدة من نوع الأوبرا في فترة العطلة المسرحية
٢ - أن يوالي سليم أفندي نخله الكتابة أسبوعيا في مجلة الفنان

٣ - أن يقوم الشيخ يونس بوضع الأجزاء اللازمة لكل رواية يقتبسها سليم نخله عن الأفندية

وقد وقع الطرفان هذا الشروط وشهد عليها الشهود وسجلت بالحكمة المختلطة وشرع الاديبان فعلا في تنفيذها إذ قد انتهيا حتى اليوم من وضع الفصل الأول من أوبرا جديدة ذات أربعة فصول اسمها (أوكتافيا)

ولكن الذي لا نعلمه إلى الآن الفرقة التي ستمثل هذه الرواية وتخرجها

نسأل الله اللادين الفاضلين النجاح في مشروعاتهما :

وأخيراً مبروك . بس عازين الحلاوة ...



(سليم أفندي نخله والشيخ يونس القاضي)

عورة

السيدة لطيفة نظمي هي تلك الممثلة التي ظهرت لأول مرة على المسرح في أول هذا الموسم بتياترو حديقة الازبكية في روايتي « علي بابا » و « شهوزاد » .

كانت يوم الجمعة الماضية راكبة سيارة خصوصية بجوار السائق في طريق شبرا وتصادف ان وقفت السيارة عقب الكوبري لازدحام الطريق وشاهدها شخص كان جالسا بقهوة المنظر الجميل فارتعد واكفهر وقام مسرعاً نحوها حاملاً هراوته في يده .

وهجم عليها وعلى السائق الذي بجوارها والذي يظهر عليه أنه صاحب السيارة وظل يعمل

فيهما ضرباً وهما يصرخان ويستغيثان حتى انقذهما المارة من بين ايديه بعد ان كاد يقضي عليهما وقادهم الي البوليس ضابط شاب بنجمتين كان بين المتجهرين عليهم .

وحضر الى القسم رجال الاسعاف وضمدوا جراح المصابين واسفر الكشف الطبي عن قفا عين السيدة لطيفة اليسرى وكسر في جمجمة صاحب السيارة .

وبذا أصبحت السيدة لطيفة نظمي عوراء وستختفي من المسرح ولم تكذب تظهر عليه

وقد حاولنا معرفة أسباب هذا الهجوم الوحشي فتمكنا فقط من معرفة الاسماء أما الاسباب والتفاصيل فسنخرجها الى الاعداد القادمة حتى ينتهي التحقيق عرفنا أن صاحب السيارة يدعى (نديم) والمعتدى يدعى (عبده) والضابط يسمى (عثمان) ما علاقة هؤلاء ببعضهم ذلك ما سيكشفه التحقيق وسنطلع عليه القراء

أما المعتدى فهو الآن زيل سجن الاستئناف

قضية

سمع استاذنا جورج طنوس صاحب الرقيب ومحرره كثيراً من الاشاعات عن محرر القسم التمثيلي في مجلته

ووجد في تلك الاشاعات ما هو في غنى عنه وعن المشاكل الناشئة منه فلم يجد بداً من اقبال القسم المسرحي

ولما علم بذلك صمم الشاب على الانتقام من الاستاذ جورج طنوس

لم يشعر جورج عقب ذلك الا والشاب يقاضيه أمام المحكمة يطالبه بمرتب ثلاثة اشهر وتعويض قدره مائة جنيه لفصله عن عمله .

ولا حديث الدوائر المسرحية في هذه الايام غير تلك القضية ، ويخشى بعض الناس أن تحكم المحكمة على جورج بالتعويض 11.

كذاب

كيف أريد أن اكون مطرباً؟!

ما منشأ الفكرة؟!

مسر حيا ، ١٩٠

قالت : طيب غنى شويه لما أشوف :
وانتقيت لحناً من الحان المرحوم الشيخ سيد
وانشدته ، فأصفت السيدة جيداً ثم قالت :
— مش بطلال : في أمل برضه ، ١١ بس
اتمرن كتير

هناك أمل اذن في أن اكون مطرباً ، هذا بديع
ومن تلك اللحظة وأنا اعتقد أن صوتي بديع جداً
رغم ما يصادمني به بعض أصدقائي
ومن ذلك اليوم أيضاً وأنا لا أترك دقيقة
الا غنيت فيها على سبيل التمرين
هذا هو السبب في اكتساري من الغناء في كل مكان .
ألم يقل أسعدان ارواحنا حساسة وطبيعتنا موسيقية
ألم يقل السيد منيرة المهديّة : عندك
أمل بس اتمرن ؟!

كل ليلة أذهب لمقابلة السيدة منيرة
فأغنى لها وتصغى هي جيداً الى صوتي ، ثم
تقول باسمه . . . دي الوقت أحسن شوية .
وفي ذات ليلة أقسمت لي أنها ستجعلني أغني
غناء مطرباً . « بس انتظر لما أفضي لك »
ولكن الى متى يطول الانتظار ؟! ومتى تنتهي
السيدة من مشاغلها ؟! متى انتهت فقد
أصبحت أنا مطرباً وعند ذلك . من يستطيع
أن يكلمني ؟!

كان اصدقائي يلوموني لأنني أغني كثيراً ،
ويدفعون لي نقوداً حتى لأغني . . ولم يكونوا
يفهمون السر . واليوم وقد شرحت لهم كل شيء
فهل يسكتون عني ، ويدعوني أغني كما أشاء ؟!
لا يعموها يا ولاد . . مش عاوز فلوس . .
بس خلوني أغني . . .

واعتقادي الشخصي أن صوتي بديع وأنه حلو
النعمة وفي نيتي أن أغني على أحد المسارح مهما
كافني ذلك .

أما الدكتور أسعد لطفي فسيكتفي بالتلحين
وأنا أغني الحانه . ولا شك أنها هبة مباركة في
عالم الغناء والتلحين . افرحوا لي يا حبايب .
« عبد الحميد »

ألم تتفق نحن على أن نكون مطربين ! ولماذا
لا تكون أصواتنا سليمة ؟!
وبدأنا فعلاً نلحن مطلع الرواية . « براها
براهما . . كلنا ساجدون »!
وكان اللحن رهيباً و بديعاً .
ومنذ تلك اللحظة داخاني الشك في نفسي



(عبد الحميد حلمي صاحب المسرح «الجالس»
(والدكتور محمد أسعد لطفي «الواقف»)
ولا أكنتم القراء .

لماذا لا أكون مطرباً مسرحياً . ؟!
قصدت الى السيدة منيرة المهديّة ، وقلت لها :
« بشرفك يا شيخّة ، وحياء شبابك وعينك وعافيتك
انا رايح استشهد بك في حاجة بس قول لي الحق . »
قالت : وماذا تريد ؟
قلت : : هل أصلح أنا لأن اكون مطرباً

من مدة طويلة كنت جالساً في أحد المتديّات
مع صديقي أسعد لطفي
وأخذنا السأم فجعلت أغني وأترنم ببعض
الاناشيد . . .
ونجأة تحرك أسعد وجعل يغني هو الآخر .
وأطربته بأناشيدى وأطربني بأناشيد هـ أيضاً
ولأسعد تحاريّف ، أو كما يسميها هو
« تقاليع » !

نجأة أمسك بيدي وصاح :
اسمع يا ولدي . . . لي منك كونش مطربين
احنا كان . . ؟!

أما مجنون . . كيف نكون مطربين ؟!
قال ان صوتك فيه حلاوة مشجبة ، وفيه
نعمة غريبة ، فإذا انشدت على المسرح فسوف
يكون لك شأن عظيم
قلت ولماذا لا تنشد أنت . . لماذا لا تكون
مطرباً مسرحياً ، وصوتك لا يقل عن صوت الشيخ
حامد مرسى ، بل هو يقارب صوت عبدالوهاب ؟!
وأطرق أسعد قليلاً ثم صاح .
المسألة يا صديقي مسألة تمرين لا غير . . فإذا
تمرنا على الانشاد ، فسيأتي يوم نكون فيه من
أكبر المطربين ، خصوصاً وأن ارواحنا حساسة
وطبيعتنا موسيقية .

ومرت أيام غير قليلة ، وإذا بين يدي رواية
أوربا هي رواية « لا كيه » وكنت أنظمها شعراً
فتناول أسعد مقطوعة منها وجعل يتأملها ، ثم قال :
ولماذا لا نلحن نحن ؟! هل الملحنون الذين
في مصر أفضل منا ؟!
قلت لا . ولكن أصواتهم سليمة !
فجزم الشاب وصاح . . .

المسابقة

منذ أعداد مضت نشرت مجلة المسرح صوراً لسيقان عدد من الممثلات ، وجعلت هذه السيقان موضوع مسابقة للقراء

وفعلما أهتم جمهور القراء لهذه المسابقة ، وأقبل عليها ولكن لم يكن الاقبال الذي نرجوه نحن ولا النتيجة التي نطلبها

كان المطلوب معرفة أذواق القراء أولاً في الجمال الجسماني

والمطلوب ثانياً معرفة أجمل سيقان على الوجه الحقيقي ولكن بعض القراء بل معظمهم أرادوا اغتنام الفرصة لكسب اشتراك سنة في المجلة . وماذا يضير القارئ أن يفضل جميع السيقان فيكسب ! بمعنى أن بعض القراء جعل الواحد منهم يرسل ثمانية ردود . . أي أن رقم (١) أجمل سيقان ، ورقم (٢) أجمل سيقان ، ورقم (٣) أجمل سيقان وهكذا . .

وليس في هذا دليل على الاختيار الذي نقصده لذلك فقد أهدمت اللجنة جميع الاشخاص الذين أرسلوا أكثر من ثلاثة ردود ، وهؤلاء كثيرون جداً . . .

وبناء على ذلك وبعد اعلان النتيجة ، قررت اللجنة - ولا دخل لنا في ذلك - أن ترسل المجلة لمدة سنة ثمانية أشخاص اختارهم بطريق الاقتراع هم :
١ - احسان المغربي - شارع العباسية رقم ٦٢
٢ - روحية عفيفي - بعايدن ، شارع قوله رقم ١٥
٣ - منزل حامد بك شاكر - منشية البكري - مصر الجديدة

٤ - محمد جلال الدين - العباسية الشرقية شارع رضوان بك شكري
٥ - محمد خيرى عثمان - معاون ادارة مركز كفر الشيخ .

أما ما جمعت من رسوم هذه المسابقة فقد قررت اللجنة أن تصنع به مدالية ذهبية تهدي الى صاحبة أجمل أقدام كتذكار لهذه المسابقة .

وبذلك ينتهي مشكل هذه المسابقة بهذا الحل البسيط .

مبادئ شائكة . . .

بينى وبين قرائى وبين اصدقائى

يظهر أن اصدقائى لم يفهمونى جيداً ، يعتقدون أننى مادمت صديقهم ، فأنا عبد مصالحهم ورهن اشاراتهم ، وأن المجلة وقف على خدمتهم ، وهذا خطأ جده خطأ يا اصدقائى فاذا انا كتبت عن احدهم أو احدها كى فيها مرادة أو قسوة ثاروا وحنقوا ، ولووا وجوههم وصعروا خدودهم ، دلالة على الغضب ، وإن كل شئ بيننا انتهى .
وانا ماذا يهمنى من كل ذلك ؟ !

انا شخصان فى رجل . الصديق الوفى الخاص لاصدقائه ! والصحفى الخاص لعملة الوفى لقرائه ! ولا أريد مطلقاً أن أخلط بين هذين الرجلين . هذا مبدأ مقرر عندى ، ولكنهم لا يريدون أن يفهموا شيئاً . وأنا ما ذنبى : لهم دينهم ولى دين !
يا اصدقائى . . يا صديقائى . . لا تعقبوا على ، ولا تلومونى . . بل شجعونى على اداء واجبى .
وانما اعدت نشر هذا المبدأ بهذا الشكل الظاهر الملفت للنظر ، لأننى على وشك أن أنترأشوا كفى طريق بعض من تجمعونى واباهن ، أو واباهم رابطة الصداقة . . وأنشر فضائح واسراراً !
اعتقدوا تماماً اننى لاهم الغضبكم أو حنقكم وأنتم الأخسرون على أى حال .
دعوا الصداقة جانباً . . وليأخذ العمل مجراه .
فاذا فرغنا من عملنا فنحن اصدقاء . . أليس ذلك أفضل ؟ !



الآنسة ملك

نشر صورها بمناسبة النجاح الذى أحرزته في الايام الاخيرة كمطربة مبدعة ، وبمناسبة الضجة القائمة حول اسمها في كل الصحف والمجلات

في المحلة

في الاسبوع الأسبق كانت فرقة السيدة فكتوريا موسى تمثل في المحلة الكبرى رواية «كوثر» ، والرواية من نوع الدرام المؤثر جدا وفي أحد مواقف الرواية يقبل محمد افندى بهجت السيدة فكتوريا موسى في جبينها دليل اخلاصه فصق الجمهور عند هذا الموقف ، فما كان من بهجت افندى الا أن صاح « احنا بنمثل لخير هنا ؟! »

وفي الليلة الثانية امتنع بهجت افندى عن التمثيل .. لماذا ؟!

يقال ان شجارا قام بينه وبين عبدالله افندى عكاشة لاسباب مالية

بهجت ومن معه يطلبون ثودا وعبدالله لا يدفع وتعطل التمثيل بناء على ذلك ... فهل هذه أخلاق ممثلينا خارج القاهرة ؟!

لا تصدقوا

جاءتني عدة خطابات من الاسكندرية فيها شكوى من المدعو « حسنى فاضل » ويدعي هذا الشاب انه مندوب ووكيل مجلة المسرح في الاسكندرية

ومجلة المسرح تعلن من اليوم أن حسنى فاضل لا علاقة له بها مطلقا مهما أبرز من اعتماد أو غيره وليس للمسرح مندوبون في الاسكندرية ولا وكلاء فكل معاملة بشأن المجلة مع أحد الناس تعد لاغية لا قيمة لها ..

اعتزال

اعتزل زميلنا احمد افندى حسن ناقد مجلة روز اليوسف المسرحي ، النقد والصحافة ، وعاد الى الاشتغال بالتمثيل ، فانضم الى فرقة الاستاذ عمر وصفي وسيظهر معها في أول رواية لها وإذا استمر الحال على ذلك فلن يبقى في البلد نقاد .. بعضهم يؤلف .. وبعضهم يترجم .. وبعضهم يمثل .. وبعضهم يشتغل بالأعمال الادارية وآخرها ..!



على الهامش



الى فلسطين

يظهر أن موسم الصيف سيكون مجدبا في القاهرة ، فهاهي الفرق تهجر الواحدة بعد الأخرى الى المصايف الداخلية والخارجية وكان المؤمل أن فرقة السيدة منيرة المهدية قد تبقى في القاهرة

ولسكننا تأكدنا أخيرا أن السيدة منيرة ستسافر مع فرقته — بعد أن تصرف بعض من اللازوم لهم — الى فلسطين حيث تقضى مدة الاصطياف هناك

وفي مساء الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧ يسافر الاستاذ عبد العزيز خليل والحاج مصطفى حنفي الى فلسطين لربط المسارح هناك واعداد ما يلزم لسفر الفرقة وبعد ذلك مباشرة تسافر الفرقة ... أما الروايات التي ستحملها معها فهي : الغندورة — على نور الدين — قر الزمان — المظلومة — حماتي

وربما أخذوا بعض روايات أخرى

وفي أثناء هذه الرحلة تستعد الفرقة لتعضير الروايات الجديدة التي تبدأ بها موسمها الجديد ، اذ لديها الآن خمس روايات ، وستأخذ معها ملحننا معروفا يلحن لها هناك

وتنوي السيدة منيرة أن تنظم عملها في الموسم الجديد ، وتخرج رواية جديدة في كل عشرين يوما

فتحية

اتفقت السيدة فتحية احمد المغنية المعروفة نهائيا مع السيدة بديعة مصابني على أن تشتغل معها مدة الصيف في سوريا والشام ولا أدري أين ؟! ويقال ان الاتفاق تم على أن السيدة فتحية احمد تغني في ستين حفلة (كل يوم مائتيه وسواريه) وتأخذ على ذلك مرتبا قدره ثمانون جنيها في الشهر !!

وبمناسبة فتحية نقول ان زوجها اسماعيل بك لما سئل عن سبب انفصالها عن السيدة منيرة قال : « علشان توحه كانت أحسن ... ضربت منيرة ... منيرة كانت بتغير منها ، الجمهور كله كان يبصق لتوحه ويستقبلها أحسن استقبال ! » صحيح الكلام ده يا نوره ؟!

بديعة مصابني

لست أدري ماذا تطلبون مني أن أقول عن السيدة بديعة مصابني كنت أحترم هذه السيدة لأنها كانت عاملة مجدة ، منتظمة في عملها ، شديدة النشاط والهمة في أشغالها ...

وكنيت في الوقت نفسه اعتقد انها تحفظ جميل المصريين عليها وتشجيعهم لها ... ولكن شيئا من ذلك لم يكن ، اذ أن العصبية الجنسية لا زالت متغلبة عليها

واليك الحادثة التالية التي دارت بينها وبين صديقها السيد بك زكي

السيد بك — الناس يلومونا لان كل الموظفين في الصالة شوام

بديعة — وأنا هممني حد السيد بك — لكن ما يصحش يا بديعة

بديعة — اسمع لما أقولك .. أنا عندي جزمة أوسخ شامى برقة أحسن مصرى !

نظقت بديعة هذا الحكم القاسي الذي يدل على مبلغ احترامها للمصريين !!

أيها الناس .. أيها المعجبون ببديعة والساھرون في صالتها ... اسمعوا جيدا ما تقوله عنكم بديعة .. واحترموا أنفسكم .

برضه الحق علينا يا ست بديعة .. عندك حق تقولي أكثر من كده

البقية من صحيفة ١٩

افتتاح بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

يوم الخميس ١٩ مايو سنة ١٩٢٧

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى والترتيلة الشجيرة

مشروبات • مأكولات • مبررات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

محلات مخصوصة للعائلات

فرصة لامثيل لها هذا العام

رأسه فيصارع فرقة بأنه سيحلها حتى يتشفي من
احد افرادها ويتأدى في طغيانه معلنا لهم سروره
من تفرح اعينهم بكاء على ما ضاع من ايديهم من
من اجر كان يدره عليهم شفقة وحنانا وأنه يندرم
بنقن افواههم جوعا وعراء اجسادهم ، لئن استولى
عليهم الحق فرفضوا العمل الا في مسرح الفخم .
فاين لهم ذلك المسرح وإذن يتحقق وعيده
ويرجعون اليه يعفرون وجوههم بتراب خذائه
راجين منه في ذلة ومسكنة ان يحفظ عليهم ارواحهم
اما ان كانوا عمليين ممن تحررت رؤسهم من
التقاليد السخيفة والافكار العتيقة فلم في ميدان
العمل والجهاد رزق حلال وكرامة موفورة تبقى
لهم ماء وجوههم وتصوت لهم عزتهم وكل مكان
ينبت العز طيب .

بارك الله لامثال هؤلاء الناقين على التقاليد
في عقولهم المتحررة وابقى لهم هذه الجرأة ما
احمد عبد الرحمن

فرقة السيدة فاطمة رشدي

بمسرح الريحاني

الافتتاح الهائل

تبتدى التمثيل من يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧

اكبر رواية اخرجتها سارا برنار

الحب

أو - أدريين لكو فرير

يقوم بأهم الأدوار : السيدة فاطمة رشدي - استفان روستي - عزيز عيد

شجعوا هذا المجهود الضخم

العدد ٧٣

المشرق



السيدة دولت (بمناسبة عودتها أخيراً من سوريا)

حديث مع السيدة زينب صدقي

كيف تضاربتم مع فاطمة رشدي؟

أصل الخصومة !

في أرضها ، ومحاولة لازالة سوء التفاهم بيننا دائماً .
اننى يا صديقى امرأة مسالمة دائماً لا أحب
الخصام ولا المنازعات ، ولكن حين يخلقونها هم
لا أجد مناصاً من الدخول فيها وخوض غمارها
على الأقل دفاعاً عن نفسى :

وهكذا كان في المرة الأخيرة .

..

كنا في مسرح الكورسال نمثل رواية النسر
الصغير ، كنا في أحد المواقف النهائية ، ونحن
وقوف على المسرح وفاطمة تمثل ويجب ان تعرف
ان احسن شلبي ملقن الفرقة رجل بينه وبيننا
حزازات دائماً بسبب سوء تصرفاته في حدود عمله
وانتهز الرجل فرصة وقوفنا ، وجعل يصيح
من داخل السكبوشة . بتضحكوا ليه ... هو
انتم فين ... ايه الشغل المسخره ده ... وهكذا
من مثل هذه الالفاظ .

على أننا لم نعبأ به مطلقاً ، ولم نهتم له أبداً .
وبعد انتهاء التمثيل ، نزلت الى غرفتى ،
وغيرت ملابسى ، وفى أثناء خروجى سمعت ضجة
فسألت فقيلى لى ان فاطمة رشدي بتخافنى ...
على ايه ؟ ذهبت لارى ماذا هناك . فوجدتها
تسبى وتشتفى بأقبح الالفاظ .

فأولت ان أكلمها بالحسنى ، فضا للزاع ،
فما كان منها الا ان حاولت الهجوم على ، فضربت
برجلى ضربة قوية فذفت بها بعيداً . ولكنها
استعادت رشدها ، وجمعت قوتها ، وحاولت الهجوم
على فمردت يدي ادافع عن نفسى ، فأصابت
اظافرى وجهها فأحدثت به خدوشا لا أدرى
مبلغ أثرها .

وهنا تدخل يوسف وهبى ففرق بيننا وذهبت
الى حال سبيلى ، بعد ان انفجرت فيها ، فلم اترك
كلمة فى ضميرى نحوها الا وقذفتها بها ... !!
وبعد انصرافى لم تجد امامها ما « تفش فيه
غلها » غير يوسف وهبى .

(البقية على صيغة ٢٦)

هذا ما لا أطيقه أنا على الأقل ، ولكنى
كنت أحتمل كل هذا « القرف » وأصبر على
كل تلك الاهانات لسببين .

الاول : اننى لا أريد أن يقال عني اننى انما



(السيدة زينب صدقي)

أنا هض فاطمة رشدي غيرة منها ، لأنها تخرج
أكبر الادوار وأكثر الروايات

الثانى : اننى كنت أراعى مصلحة العمل دائماً
فلا أريد أن اكون أنا السبب في توقف سير
العمل ، واضطراب حبل النظام

ولكن ليس معنى ذلك اننى كنت راضية بالحالة
كنت أعاطف نفسى أحياناً ... وحين يسألنى أحد عن
عزير وفاطمة كنت اصرح بما يخالف ضميرى رغبة

في الاسبوع الماضى وقعت حادثة تاريخية لم
تعرض لذكرها اذذاك لان المعلومات التى كانت
لدينا . لم تكن كافية لذكر كل شئ

وهذا الحادث التاريخي يتلخص في أن شجاراً
وقع بين فاطمة رشدي وزينب صدقي أدى الى
تضاربهما ، ثم الى انفصال فاطمة نهائياً عن فرقة
ومسبب

وبعد يومين قابلت السيدة زينب صدقي ، فما
كادت ترانى حتى هجمت على وجعلت تجرني جراً
ثم تقبلني في كل مكان ، كأنها كانت في يوم فرح
عظيم لا مثيل عندها .

وهذات النائرة . فطلبت اليها أن تقص على
ما وقع بالضبط

اعتذلت في جلستها وقالت :
يجب أن تعرف قبل كل شئ اننى كنت
متحملة تماماً من السيدة فاطمة رشدي
أريد أن اصرح الآن بكل شئ فلا مجال
للكتمان بعد اليوم

ولماذا لا أتكلما انتهى كل شئ ... ؟
كانت
ة متغطسة ، تحقد
سبب ...

الا كحشرات
اظهارها

الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

صور الغلاف

لادعكم لاعتراضكم

في بعض الاحيان — كما حصل في العدد الماضي — ننشر على غلاف المجلة صورة لاحدى الممثلات غير الشهيرات أو اللواتى ليست هن على المسرح شهرة واسعة .

أنا شخصيا لأجد غضاضة في نشر تلك الصور ، بل أحب على نفسى أن أنشر صور المجهولات لأرفعهن من خمولهن وزوايا الاهمال ، الى عالم الحياة والشهرة .

وماذا يضيرنا لو أصبحت كل ممثلاتنا مشهورات هن مكانة ممتازة على المسرح ؟

ولكن بعض الناس لا يعجبهم الا أن تكون صور الغلاف لاحدى المشهورات جداً على المسرح ، وإذا أحصينا المشهورات فلا يزيد عددهن على العشرة نسوة في الغالب . . . وذا كررنا في كل يوم نشر تلك الصور فإذا يرى القراء في المجلة ؟

تم ماذا يضير القراء ان تكون صورة الغلاف لاحدى المجهولات ؟ في اعتقادي أنا ، صورة الغلاف لا قيمة لها ، وإنما هي حلية فقط . . . ثم تعالوا الى المجالات الافرنجية التى تتخذونها مقياساً لنا ، وتحاسبوننا على قدر ما يحبب فيها . . . وعلى نسقها ونظامها وموادها وأبوابها . . .

ماذا في تلك المجالات مما يشوق أكثر مما نصنع نحن ؟
وهاهى الصور التى تنشرها المجالات بالالوان المختلفة ، وتنطق على نشرها المبالغ الطائلة أسبوعياً أو شهرياً . . .
تصفح المجلة فتجد فيها صوراً تحتها أسماء .

وتقرأ تلك الاسماء فتحسب أنك واهم . . . ممثلات لم نسمع عنهن قبل اليوم ، ولم تعرف عنهن شيئاً ، حتى أن نفس مواطنى الممثلة لا يعرفونها كثيراً .

ولكن المحرر يتولى الشرح . . . ينشر الصورة على الغلاف . ثم يكتب بجانب الاسم (اقرأ صحيفة كذا) .

وتقرأ الصحيفة المشار اليها ، فإذا هى تاريخ مستفيض لحياة هذه الممثلة المجهولة ونشأتها وظهورها على المسرح ،

والمضحك ان تواريخ جميع الممثلات متشابهة

بمعنى ان اصغر ممثلة ، وأكبر ممثلة تتساويان في النشأة تقريباً

في النادر حين تجد ممثلة خرجت من بيئة راقية ، وأصل شريف ، أو تعلمت تعليماً راقياً .

كلهن من البغايا . . . كلهن من بنات الشعب المهملات اللواتى لفظتهن الحياة فجمعهن باحات المسارح الواسعة ، أو مصورات السينما الاكثر اتساعاً .
ومع ذلك فالجمهور الغربى لا يبالي كثيراً أن تنشر المجلة على غلافها صورة ممثلة مشهورة أو غير مشهورة .

هذا ما فى المجالات الافرنجية . . . وهو نفس ما عندنا .

والفرق بيننا وبينهم اننا لانكتب تاريخاً للممثلة حين ننشر صورتها اكتفاءً بأن التواريخ متشابهة وان الجمهور يعرف عنهن الكفاية . . . هذا من جهة ومن جهة أخرى فان ممثلاتنا غير ممثلات أوروبا وأمريكا . . .

هناك حين يطالبها الصحافي بتاريخ حياتها تقصه عليه كما هو بكل شجاعة واخلاص .

أما هنا فمن المستحيل أن تحصل على حقيقة ، فإذا نشأت الممثلة خادمة ، قالت اننى ابنة فلان بك مثلاً ، وهكذا . . . فنحن نوفر على القراء هذا الكذب وذلك الافتراء

محمد عبد الحليم

على مسرح الفن

ترجمة

في أول هذا العام لما بدأ رمسيس موسمه ، ثم بدأ الريحاني موسمه ؛ كانت المصاربة بالغة حدتها بين الاثنين وان كلف كل منهما يحاول اظهار الصداقة جهده الآخر .

وفي يوم افتتاح موسم الريحاني صعد الاستاذ اسماعيل وهي الي المسرح وهنا نجيب على مجهوده وقدم له تهنئة يوسف وهي واستعداده الأخذ بناصره ومساعدته بكل ما يستطيع

وفي ذلك الوقت كان يوسف يعمل في الخفاء لآخذ ممثلي الريحاني وضمهم الي فرقته ، وتقويض أركان الفرقة التي اظهر لديرها الصداقة والاخلاص أخيراً انكشف كل شيء .. ١

وبالامس .. في مساء الاثنين صعد الاستاذ اسماعيل وهي للمرة الثانية الي مسرح الريحاني ، وقال السيدة فاطمة رشدي فالاستاذ عزيز عيد وهناهما وأظهر لهما منتهي العطف ، وكل الاستعداد الأخذ بناصرها .. فشكره عزيز لحسن عواطفه فالاستاذ اسماعيل وهي رجل مجاملات وعواطف .. ١

وبعد قليل صعدت أنا الي مسرح الريحاني فقابلني السيدة فاطمة رشدي ، وقصت علي نبأ زيارة الاستاذ اسماعيل وهي ثم ابتسمت وقالت : « يعني يعمل ويانا زى ما عمل مع الريحاني ؟ » وتفسير هذه الجملة عند فاطمة رشدي لأنها كانت في فرقة رمسيس ، وتعرف جيداً ما كان يدبر في داخل رمسيس ضد الريحاني .. ١

فما رأى الاستاذ اسماعيل وهي في ذلك ؟ ١ من المحتم على الاستاذ اسماعيل ان ينصر أخاه يوسف

وليس من مصاحبة يوسف أن ينصر عزيز ويقوى مركزه .. فكيف يستطيع اسماعيل ان يساعد عزيز عيد ؟ هذا مالا أفهمه أنا

وفي نفس الوقت الذي يظهر فيه استعداداه لمناصرة عزيز ، يكون بجانبه فرقة أخرى قوية تعمل على مضاربه وعرقلة مسعا .. أليس هذا هو نوع المساعدة ؟ ١

كيف انفصلت ؟

وبمناسبة فاطمة واسماعيل وهي ، يجب أن أروى هنا واقعة تاريخية قصها علي الاستاذ اسماعيل وهي قال :

« لما غضبت فاطمة وانسحبت في الليلة الاولى ذهبت اليها في اليوم التالي لتعود الي التمثيل . وكان غرضي الوحيد من عودتها أن تتقابل مع يوسف ، فيحصل عتاب فاعتذار وينتهي كل شيء .

وفعلاً أقنعها بالتمثيل في تلك الليلة فجاءت ومثلت وهي لا ترى أحداً غيرها في المسرح .. كانت أنفها في السماء كما يقولون ، ولم تتنازل بالقاء التحية الي يوسف . ١

وانتهى التمثيل ، فقالت يوسف وسألته

— ماذا تم يا يوسف . ١

— انتهى كل شيء .

— كيف انتهى كل شيء . اصطلاحاً ؟ ١

— لا . ولكن اعتبر ان فاطمة لاوجود لها منذ اليوم الي الابد .

— وما معنى ذلك ؟ ١

— معنى ذلك أن فاطمة من المستحيل أن تعود الي فرقتي ولو كان في انفصالها خراب رمسيس . وبهذا انتهى كل شيء . وانفصلت فاطمة عن فرقة رمسيس .

في تونس

وعلي ذكر يوسف وهي أقول انه باغني من مصدر وثيق أن تلغرافا وصل الي الاستاذ اسماعيل وهي من يوسف . وخلاصته أنهم سيمكثون في تونس خمسة أيام .. ١١

لماذا ؟ وكان من المقرر ان يبقوا هناك شهراً كاملاً ؟ ١

هذا مالا أعرف سره ان صحت الرواية ولأستطيع ان أعلمه بأن الممثلين تمردوا عليه اذن فلا بد من انه فشل فشلاً تاماً في هذه الرحلة ..

ولم يكن هذا منتظراً أيضاً .. ١١ الدنيا حر .. ؟ الجو مش كويس .. ١٠ المسألة ايه .. ؟

هل يستطيع أحد ان يجيب ؟ ١

رأى خاص :

وقبل أن تنتقل من رمسيس وملحقاته ، يجب ان نسجل هنا حديثاً قصيراً دار بين السيدتين فاطمة رشدي واحسان كامل ذهبت فاطمة تفاوض احسان في الانضمام الي فرقها وترك فرقة السيدة منيرة المهدية

واحسان لايمكن ان تضع يدها في عمل لائق من نتيجته فاعتذرت لفاطمة وقالت :

« أنا مبسوطة عند الست منيرة .. انت يمكن بكره تصطليحي مع يوسف تحلى الجوق .

ولكن الاستاذ اسماعيل يشير الى أن عزيز عيد حمار (لا يؤاخذ به يا عزيز) لانه غلط في انفصاله عن رمسيس أولاً ، وفي تكوين فرقة خاصة في هذا الظرف العسير ثانياً ...

باري الحبيب

نشرت زميلتنا روز اليوسف خبراً عن السيدة أم كلثوم قالت فيه ان البرنس عمرو ابراهيم سيقترن بها بعد وقت قصير

وقد كان هذا الخبر صحيحاً الى وقت قريب ، ولكن لما نشرت زميلتنا ونشرنا معها ان أم كلثوم « سايبه » وانها كثيرة « التفاليت » بأنواعها ونفاتها ، ولما انتشرت « رائحة » هذا الخبر في الجو ، تملكه « قرف » شديد ورجع عن عزوه نهائياً ...

ولوبقيت برنس ، برضه حتى قول عليك « أم جيه ... » والله العظيم ربحتك وحشه ... اف ... الدنيا حر ...

سباحين

وأقصد شلة نادى الموسيقى ، أو شلة عبد الوهاب الذين يسندونه بأحجامهم المختلفة وأشكالهم المتباينة من حسن أنور الى اسماعيل رأفت الى ماشاء الله ... ويظهر ان كرامة نادى الموسيقى انحطت في سبيل اشباع البطون ، فما يكادون يسمعون ان هناك « سهرة » حتى يجمع بعضهم بعضاً كما يجمع الدباب على الموائد والمأكولات ...

وآخر الانباء عن أولئك الشباحين أنهم سهرروا ليلة الجمعة الماضية في الحلمية وغنى عبد الوهاب ، وتناول النادى بمغنيه عشرة جنيهات لا غير ...

لكن الحق ان الاكل كان كثيراً ... خلوا عندكم كرامة جاك وجع في بطنك منك له ... « سارلى سابلين »

فستسافر الفرقة الى فلسطين وغيرها ، وعند ذلك يعود كل شيء الى أصله

وفي سبيل ذلك ، ومادامت الفرقة باقية في مصر فستشتغل ليلتين في الاسبوع لسداد النفقات ، ووافق الجميع على ذلك ، وان كان بعضهم متذمراً ...

وكانت منيرة مصححة أن تحمل الفرقة نهائياً اذا رفضوا قبول هذا الاقتراح ولكن الله سلم ... تتعدل يا اخوانا ...

النقابة فصل

لما انحلت فرقة الازبكية ، أصبح عدد غير يسير من الممثلين والممثلات بلا عمل

وكان يجب أن تتحرك النقابة في هذا الوقت اذ أن عملها هو حماية الممثلين في مثل هذه الظروف وليس لدى النقابة ما تصرفه عليهم وهم بلا عمل اذن فكرت النقابة أو مستشار النقابة الاستاذ اسماعيل وهبي ، في أن هذه المجموعة بمن سينضم اليها تكون فرقة ضخمة يفتح لها أبواب مسرح رمسيس ومخازنه ، فتشتغل هناك

ويتقاضى الممثلون أجورهم بحسب تقدير الاسهم التي وضعت بنسبة المراتب الأصلية ، وما يزيد عن ذلك يوضع في صندوق النقابة

هذه هي الفكرة الإضافية لتكوين فرقة عمر وصفي ، أما الفكرة الأساسية فهي عرقله عمل الاستاذ عزيز عيد كما قدمنا

من هو ؟

كنا جلوساً وكان الاستاذ اسماعيل وهبي يتكلم وصدرت منه نكتة لا بد من اثباتها هنا قل : « عمر وصفي غداً يمثل رواية غلطة حصان »

وعزيز عيد يمثل رواية غلطة حمار ؟ والمعروف ان عزيز سيمثل رواية الحب ... وفرق بين الاسمين .

يمكن ربنا ما يسهاش لكم . . . أتى أعمل ايه أنا ؟ فثارت فاطمة رشدي وقالت :

« هو جوق منيرة جوق تشتغل فيه مثله ؟ أنا ازاي أوجع لرمسيس تاني . . . وأنا أعمل (شحاذه) ولا أشتغاش عند منيرة زيك ، وأشتغل (شرموطه) ولا أرجعش ليوסף وهي ! هذا هو النص الحرفي لتصريح فاطمة رشدي نقلناه وناقيل الكفر ليس بكافر

والمعنى المفهوم من هذا التصريح ان فرقة منيرة فرقة منحطة الى أبعد حدود الانحطاط ولا تتداني فاطمة للعمل فيها ! وان فرقة رمسيس « ألين من الكرخانه » فلا تشتغل فاطمة بها ...

ومع ذلك فرقة منيرة فضلة على فرقة رمسيس عند فاطمة

هذا هو الرأي الخاص للسيدة فاطمة رشدي في الفرقتين

رأيتك ايه يا يوسف ؟ قالت ايه يا نوره ؟

من وقى

وعلى ذكر السيدة منيرة المهدية وفرقتها . نذكر ما وقع من التعديل أخيراً في الفرقة ، فقد فصلت السيدة منيرة كل من لا عمل له في الفرقة ، أو الذين أعمالهم ضئيلة لا تستحق ما يصرف عليها أما مجموع الفرقة فقد اقترحت عليهم اقتراحاً بمناسبة فصل الصيف ، فجمعتهم ووقفت فيهم خطيبة وقالت :

« أنا مش هأين على أني أحل الجوق زى الناس التانيين ... ومن جهة ثانية مش في استطاعتى أن أخايكم وأدفع لكم فلوس من جيبي وانتم شايفين الحالة بطالة .. وعلى ذلك فالذين يتقاضون مرتبات ضئيلة سيحصل تعديل طفيف في مرتباتهم . أما الذين يتناولون مرتبات كبيرة ، فسوف أدفع لهم نصف مرتباتهم فقط وهذه حالة لا تدوم أسبوعين على الأكثر ،

مارى بكفور

ويظهر ان ماري بكفور امرأة هادئة لا تحب

العنف والشدة

سألها المحرر نفس السؤال السابق فاذا قالت؟

قالت : « اننى حين أمسك سلاحا بيدي

لا أفكر في شيء مطلقاً ، ولا أفكر في السلاح نفسه » .

لست جبانة رعدة فأخاف من السلاح

الذى بيدي

ولست شريرة قاسية فأفكر في طرق شريرة

أسيء بها الى مخلوقات الله

ثم اننى لا أحاول أن أمد يدي الى السلاح

مطلقاً ... ماذا أصنع به ؟ أنا لا أحب الصيد ،

ولست من غواة جمع الأسلحة

لنفسى ثورات في بعض

الاحيان .. ثورات اضطرارية

تدفعني اليها اساءة قاسية ،

وأفكر في الانتقام لنفسي ،

ولكننى حتى في عاصفة تلك

الثورات النفسية ، لا أفكر

مطلقاً في استعمال السلاح .

ومع ذلك فأنا لا أجيد الرماية

ولا أحسن التسديد .. !!

وهنا ابتسمت وقالت :

« يقولون ان المرأة تميل

(السيدة منيرة المهدي تحت السلاح)

دائماً الى الشر ، وأنا لا أميل الى الشر مطلقاً كما

وضحت لك ، الا اذا كنت لا تريد أن تحسبني

امراً . !

وضحكت ضحكة ناعمة تدل على طيبة نفسها ،

ثم فكرت قليلاً وعادت تقول :

« متى يقدر الله لهذا العالم أن يتجرد من

السلاح بأنواعه ويعود الى أيامه الاولى ؟ ان

استعمال السلاح نوع من التوحش الممقوت فمق

يزول ؟ !

تحت السلاح ... !!

بماذا تشعر المرأة .. ؟

هذا مبحث جديد في نفسية المرأة .

ولو شاء الباحثون ، لوجدوا كل يوم مبحثاً

في المرأة ونفسيها يختلف عن غيره .

كنت أتصفح مجموعة مجلات قديمة فعثرت على هذا

البحث وأضفت اليه قلماً يخص المرأة المحلية ..

المرأة المصرية .. ليظهر الفرق بين نفسيها ونفسية

الغربية ان كان هناك فرق

بماذا تشعر المرأة حين تمسك بيدها سلاحاً

من الأسلحة المختلفة ؟

هذا هو السؤال الغريب الذى جعل يلقى

محرر المجلة على بعض الممثلات في السينما ، والذى

ألقيته أنا على بعض الممثلات في المسرح المصرى

بيرل وايت

أول الممثلات المترجلات في السينما هي بيرل

وايت ، ولها مخاطر ان ومجازفات ووقائع لا يستطيع

كثيرون من الرجال القيام بها والاقدام عليها

سألها المحرر : حين تقبضين على مسدس أو

بندقية ماذا يكون شعورك ؟

فبحثت للمرأة طويلاً ، ثم صمتت

وأعاد عليها المحرر السؤال مرة أخرى فقالت .

هل تريد شعورى الحقيقى ، الذى يعبر عن

حقيقة نفسي ، أم تريد شعورى التمثيلي ؟ ..

قال المحرر : أنت ممثلة بارعة .. عن هذا

لا أسأل .. أريد شعورك الطبيعى ..

قالت وقد تحفزت قليلاً : « تعلم اننى تعذبت

في صغرى كثيراً ، وقاسيت كثيراً ، ولى أعداء

دائماً ، فلا أتنازل عن حقى أبداً ..

وأولئك أساءونى ، أفليس من

حقى أن أسيء اليهم ؟

صحیح ان هذا يخالف مبدأ

الرحمة والتسامح الذى علمنا اياه

المسيح ، ولكن هذه المبادئ لم تعد صالحة في

هذا العهد .. هذا عصر الاخذ بالثأر والانتقام ..

هذا عصر القوة يا عزيزى

اعطونى سلاحاً وأطلقونى !! هذا كل

ما أطلبه »

وقد علق المحرر على هذا الحديث بقوله :

« هذه امرأة الأفضل أن تعاشر وحوش

الغابات في مجاهل أفريقيا وآسيا ، !!



امامى . ولكن في أعماق نفسى ميل فطرى الى رؤية دم خاص يتفجر أمامى ... وكلما أمسكت السلاح ، فكرت في ذلك الدم ، وذلك القلب الذى يجب أن تحترقه رصاصى فتمزقة . ولكن من هو الشخص ؟ لأعرف »

ومدت يدها الى شنتها ، وأنا أعرف أن المسدس يكون فيها أحيانا ، وقبل أن تتناول الشنطة ودعتها بسرعة وهربت من امامها .. امرأة فيها قسوة النمر المفترس . ولين المرأة المتمدينة الحديثة !

عزيزه أمير

بعد ذلك مباشرة قابلت السيدة عزيزه أمير . وهذه وادعة لينة لاتفكر في الشر مطلقا . وشرحت لها أيضا ماأريد ثم سألتها فقالت . ياسار .. سلاح . دانا جسمي كله يبقى .ش على بعضه ..

اننى أشعر بمنتهى الرعب ، ولا اتصور السلاح أمامى مطلقا ، فكيف أمسكه بيدي واستعمله ؟ !

قلت : اذن شعورك الخوف المطلق على طول الخط ؟ !

قالت : «وماذايمنى . نعم أخاف من استعمال السلاح ولاأتصوره . فليظن بي الناس مايطنون» بالطفلة المرتعبة ..

اهدنى يا صغيرتى .. لاتخافى ... أين أنت من منيرة المهدية ؟ !

قالت : أنت شرير ، لانك تبحث دائما عن الناحية المملوءة بالشر والقسوة وتعرضها على الجمهور أنت لم تترك ناحية من نواحي نفسى الا عرضتها على الجمهور ، حتى جعل الناس يخافون منى ويتصوروننى امرأة مخوفة مرعبة لا ترحم ... ألا يكفيك ذلك ؟ !

قلت : أنا لم آت بشيء من عندى ... هذه هي حقيقة نفسك ، ومع ذلك فليس هذا وقت العتاب ... جاوبى على سؤالى يا «نوره» !

وعمدت الى محاليتها فالعنف لايفيد معها مطلقا ... قالت : « ماذا تريد أن أقول ... اننى أمسك المسدس أو البندقية ، كما تمسك أنت القلم الذى



(السيدة عزيزه أمير تحت السلاح)

تكتب به » يا حفيظ يارب . . . تقتل كما تداعب . . . قلت : إننى حين أمسك القلم أشعر بالسيطرة والقوة ..

قالت : وأنا حين أمسك مسدسى أشعر بالميل الى رؤية دم يتفجر أمامى .. وبرقت عيناها بشدة ولاحت الابتسامة القاسية على شفتيها .

وزدرت جاكنتى . وتنحيت عنها قليلا محاولا الانصراف . لم تكن تنظر الى أوتهم بي ، بل كانت تنظر في المرأة أمامها وتردد : «ولكن دم من ؟ ومن هو الذى سيسيل دمه عند قدمى ؟ ! أننى اوتعب حين ابصر الدم ، أو حين يذبح حيوان

قال المحرر : فما أعظم الفرق بين بيرل وايت ومارى بكفورد ... كتابها امرأة ولكن

جاوريا وانوره

وجلوديا امرأة رزينة ... هي المرأة الوحيدة العاقلة في عالم السينما

ألقي عليها الرجل سؤاله برزانة وانتظر الجواب قالت : لاجواب عندي على هذا السؤال اندهش المحرر طبعاً ، ولاحظت هي دهشته

فقالت : « أنا لا أستطيع أن أحكم على نفسى تماما ... للآن لا أعرف نفسيتى بالضبط ... والنفسية في الحقيقة تتغير بحسب الظروف ... قد تكون نفسيتك هادئة لاتميل الى العنف مثلاً ، فتجد عليك عوامل تجعلك تفضل العنف والقسوة وهكذا ... وأنا شخصياً حين أمسك السلاح أحس بالخوف مرة وبالقسوة مرة ، وبعوامل أخرى لا أستطيع شرحها لك الآن ... من ذلك ترى انه من العسير أن أجيبك على سؤالك جواباً صادقا » وخرج المحرر من عندها وهو يقول : أية امرأة هذه ... هذا الجواب يدل على أشياء في نفسها ... !

منيرة المهدية

واكتفيت من أقوال الغربيات بما تقدم ، وبحث عن الشرقيات

رب سائل يسأل : لماذا بدأت بمنيرة ؟ وجوابى ان منيرة امرأة مخاطر ومجازفات ، ولها قصص مرعبة وحوادث تدل على القسوة وأنا أعرف انها ميالة الى استعمال السلاح ، حتى أنها تحمل الى الآن مسدساً صغيراً لا يفارقها الا في النادر ... لماذا تحملها ؟ ! هذا سؤال استعصى علي جوابه

تقدمت اليها وشرحت لها المسألة ثم سألتها السؤال

اقرأوا

روز اليوسف
والرقيب

في معرض الرسائل

ما ذنبى انا ؟؟؟

غضاضة الشكوى

- ١٠ -

وهكذا يريد القدر بنا ، فما ذنبى أنا .. ؟

ولنعد الآن الى الصديقة « ع »
يا صديقتى أنت تشغلين قسما غير قليل من
هذه الرسائل ، وليست هى ملكا لك ولا لى
هذه النظريات التى تلقينها الى دائما ، وهذه
الآراء الشائكة التى تبدينها لى بعد كل رسالة ،
ماذا تظنيننى صانعا بها ؟

لا أدري لماذا تماكسيننى أنت الاخرى
فى يقينى أن يدا تدفعك لما كسيت ، أليس صحيحا ؟
قوي لى يا صديقتى الطفلة ، لماذا يستعدونك
على ، وفسدون ما بيننا من ود واخاء ؟
أنت .. أما فهمت شيئا مما يدبرون ؟ هل
قالوا لك اننى ماذا قالوا ؟

لا أدري .. على أننى لا أستطيع أن أحتمل
قسوة القدر من التى احببها أولا . وقسوة الصداقة
من التى اخلصت لها نائيا ..

القسوة واحدة فى فجعتها يا نيتى ، ولكن
وحوه القسوة مختلفة ، وفى ذلك كل الام ..

قلت لك فى رسالتى السابقة اننا لن نلتقى بعد
تلك الرسالة .. لقد بدأنا نختلف فى الآراء
والنظريات .. وبدأ الجدل السخيف يجرى بيننا
عند كل لقاء .. أليس من الاوفق أن نقف المسألة
عند حدها يا صديقتى القاسية ؟

أنا عند وعدى لك ، فلن أحاول أن أراك
مطلقا بعد اليوم .. فلا تحاولى بربك ايقاظ ما
أسمى الى اخماد جذوته والقضاء عليه .

فلنفترق على وفاق قبل ان نتجادل فيسود
الشقاق ؟

وكما يؤخذ الطفل الآمن الضاحك من صدر
أمه ، وقد انسدل الظلام ، ثم يسرون به فى جوف
غامة مظلمة ملائتها الوحوش ، وارتجت جوانبها
بزئيرها وصداه .. وكما يتملك الرعب ذلك الطفل
ويأخذ الفرع فينكمش فى شبه غيبوبة وذهول ..

هل خجلت يوم تركتني فعرضت نفسها على
أحد اصدقائى ؟

ما أظها استشعرت الخجل ولا لمخاطرها الحياء
ان المرأة التى يعرض عليها الرجل الاخلاص
والوفاء ، فتأبى إلا الخداع والرياء . لا تعرف معنى
للحياء .. ولا تستحق غير الاحقاد والازدراء ..
وإذا كانت هى لم تخجل يوم صنعت كل هذا
الصنيع .. وبوم أذلت نفسها ولا تزال تذلمها ،
أفياخذ على الخجل كل مشاعري ، فأستحي عن
ذكر مخازيها أو على الاقل عن شرح آلامى وأسأى ؟
هى بائعة الشرف بأى الاثمان .
وأنا بائع الاخلاص بلا ثمن ..
هى عارضة القدر والرياء .
وأنا نازر التضحية والوفاء ..

عندها شرف ضائع ... عندها نفس لا تبالي
ارتكبت موبقة أم جنت اثما .. عندها قلب مليء
بالحب ينهل منه كل من يدفع الثمن .. عندها قبل
لليبع .. عندها جسم بص المشتهين .

وعندى تعزية للمفحوعين .. عندى اخلاص
للذين يحتاحون الى نصرتى .. عندى وفاء للممزقة
قلوبهم .. عندى صداقة ابنة وودمكين .. عندى
نفس أية وشرف متين .

لها سوق ولى سوق .. !
كلانا رائج السوق ، غر أن تجارتيها رابحة ،
وتجارتى خاسرة ! فلم نستطع أن نجتمع فى الحياة !

هى صديقة أدبية قابلتني .
تحدثنا فى مواضيع شتى ثم سألتني :
« وهذه الرسائل التى تسكتبها .. أليس لها
من آخر ؟ »

قلت : « وهل للألم من آخر يا سيدتى ؟ »
قالت : « أنت رجل فاحتمل ، واصبر
للاصدمة تتحول عنك » .

قلت : « وما يجدينى أن اكون رجلا ثم لا
أستطيع التصريح بما يفجع قلبي ويزلزل حياتي ؟ »
قالت : « ولكن أنة حرة منك يا صديقتى
اننى اقرأ تلك الرسائل بشيء من الكسوف ،
أقسم لك اننى أكون شديدة الكسوف .. هذه
قسوة فى الكتابة .. قسوة حريثة .. »

قلت : « أنت تشعرين بالكسوف للاسلوب
الصریح الذى اكتب به ، أم لغدر تلك الفتاة ؟ »
وجئت ولم تجب ..

سيدتى العزيزة صحيح انها رسائل جريئة وقاسية
ولكن ما ذنبى أنا .. ؟
سليها ان كانت هى خجلى ..

هل خجلت يوم كانت تسارمنى فى عاطفتى ؟
هل اعترها الحياء ، يوم كنت أسقيها
الاخلاص صافيا ، فتسقينى الدنس كدرا ؟
هل شعرت بالكسوف ، يوم وثقت منها
فغدرت وخفرت العهد ؟

كذلك أنا أترك اليوم الى مدى مجهول ، ونهاية غامضة ، وضرب من ضروب الحياة حزين ١٠٠
إذن لنفترق فكوني قاسية ما شئت ، وما شاء لك التعصب الجنسي ١٠٠

++++

علي الملام يا صديقتي .
لقد تسببت لي في ألم من حيث لا تشعرين .. جعلت تلك المرأة تسخر مني ، وتهزأ بي ، وأعطيتها بسذاجتك فرصة للتشفي والانتقام .
من عادتها أن ترسل خطاباتها في قطع من الورق صغيرة .

وها هي الفصاصة الاخيرة .. ماذا فيها : —
« المرأة للمرأة دائما ... ليست صديقتك بأكثر اخلاصاً من حبيبتيك ١٠٠ الحب والصدقة خيالان يحسبهما الضعفاء حقيقة لا وها ١٠٠ ارسل الي منديلي ، وتلق الضربة الثانية من صديقتك ١٠٠
هذا كل ما في تلك الورقة التي وصلتني منها أمس ١٠٠

أعرفين يا صديقتي معنى ما تقصد اليه تلك المرأة الغادرة ١٠٠٠ إذن احكي على نفسك ، وانظري كم كنت قاسية علي ، سيئة المعاملة لي من أجلها ١٠٠

« ليست صديقتك بأكثر اخلاصاً من حبيبتيك ١١ أف لها من منتقمة جبارة .. هذا سهم موجه اليك ، لتعرفي نفسك المرأة التي تدافعن عنها ... وتبيعن اخلاصى لتشترى رضاها ١١٠٠

« الحب والصدقة خيالان يحسبهما الضعفاء حقيقة لا وها ١٠٠

أية نفسية مسهورة يا صديقتي ... أرضين لنفسك أن تكوني من هذا النوع الذي لا يعترف بالحب ، ولا بالصدقة ، والذي لا يقر أن في الناس خلاصاً ولا وفاء ١٢٠٠

أنا لا أشرح لك معنى ما تريد ، فهي لا تحب الغموض .. كلماتها ظاهرة ، كأعمالها المكشوفة ١٠٠
« ارسل الي منديلي ، وتلق الضربة الثانية من صديقتك ١٠٠

وهنا الفزع كل الفزع يا صديقتي العزيزة ١٠٠ منذ أسابيع أرسلت تأخذ الزهرة الذابلة ، ولم أكن أدري لماذا رغبت في الزهرة دون سواها ١٠٠ وعلمت بعد حين انها كانت انذاراً بفجيرة جديدة ، صدقة تنمو وتتوثق من دم الاخلاص . ثم تسرع بخطي حثيثة نحو الانحلال ١٠٠

واليوم تطالب منديلها ١٠٠ يا للفزع .. ذلك المنديل ، وما يتلوه من انذار : « تلق الضربة الثانية من صديقتك ١٠٠ »

أية ضربة قاسية تعديها لي يا صديقتي ١٠٠ يدك الزائفة ١٢ قلبك الصغير ١٢ نفسك المغموسة في الألم ١٢ روحك المحقة في سماء الاسي ١٢ رحمتك وحنانك ١٢ عطفك واخلاصك ١٢

في كل ملجأ من هذه الملاهي تخفي عين سوداء هي عين الفجيرة التي أخشاها .. فبأيها ، ومن أيها تحاولين ضربني الضربة الثانية ١٢

حاذري يا صديقتي .. لقد يكون الحب ضعفاً وخيلاً ، ولكن الصداقة ليست كذلك .. ولقد يحتمل القلب فجيرة الحب ويصطبر ٢ ولكنه لن يقوى على اقتلاع جذور الصداقة ، واتلاف منابع الاخلاص ١٠٠

احترسي إذن ، أو تفقدينى الى الابد ١٠٠

++++

ويا شد هلمى حين تطلب خصلة الشعر مني ١٠٠ لم يبق غيرها ، وقد استبقها الي النهاية ، وفي الامر سر سينكشف حين لا أستطيع اتقاء شره ، ولا دفع ضره ١٠٠

لماذا لم تطلب كل هذه الاشياء دفعة واحدة ١٠٠ هذا ما يحيرني ١٠٠

ولو استطعت أن أعرف ما تنتوي لاستطعت أن أحذر نفسي ١٠٠

ولكنها كتومة . وليس من يأخذ بناصري . حتى الصداقة التي كنت أؤمل فيها خيراً ، أصبحت لا أمل لي منها ولا رجاء ١٠٠

إذن يجب أن أحرق خصلة الشعر على رغم مني ١١٠٠

أجل .. خصلة الشعر العزيزة الغالية ، لتكون طعمة للذئبان ١٠٠

ألم يحترق قلبي قبلها ؟ فإذا يضرني اذا احترقت خصلة من شعر كان محبوباً فأصبح بغيضاً ١٠٠ سأحرقها .. سأحرقها .. سأحرقها ١٠٠ اسمي جيداً أيها الغادرة .. شعرك طعمة للذئبان .. لا تحاولي استردادها .. لن أترك لك فرصة أخرى للتشفي والانتقام ١١٠٠

والآن ...

هل ينتهي كل شيء عند هذا الحد ١٢ وهل تهدم الآمال بهذه الدرعة ١٢ ما كان أحب الجراح الي ، وأعزها علي ، قبل أن تمر عليها يد رحمتك واخلاصك فتعمل على ضمدها وتأسوها ١١٠٠

ولكن الرحمة قاسية يا صديقتي ، ما كنت أعرف ذلك قبل اليوم ، الرحمة قاسية لأن رحمتك عادت تؤلمني أكثر مما كان يؤلمني غدر تلك المرأة يوم ترحلت عني وتولت ١١٠٠

كنت سعيداً بالآسى ، فحاولت أنت يا صديقتي تخفيفها ، ففجعتني في أمل من آمال حياتي ١١٠٠ أليست الآلام مصدر الآمال ١٢٠٠ أو ان شئت فالآمال مصدر الآلام ، سيان عندي هذا أو ذاك يا صديقتي ، وسيان عندي الحياة والموت ١٠٠

« محمد عبد المجيد حلمي »

حديث مع الاستاذ اسماعيل وهبي

مستقبل رمسيس

بعد انفصال فاطمة وعزيز

بعد أن نشرنا حديث السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد كان حقاً علينا أن نرى رأى القارئين بأمر مسرح رمسيس بشأن هذين الحديتين وفعلاً تقابلنا مع الاستاذ اسماعيل بك وهبي الذي أظهر كل رغبة في استعداده لأنه يفضي بكل ما عنده من المعلومات للمسرح وضرب لنا موعداً لمقابلته بمكتبه مساء الاربعاء الساعة الثامنة مساءً .

ذهبنا الى الاستاذ في الموعد المضروب فوجدناه في انتظارنا دخلنا الى غرفة مكتبه الخاص فاستقبلنا باهتمامه المعروف وحيانا أحسن تحية . وقبل أن نبدأ الحديث كانت أنظارنا تجول في أنحاء الغرفة التي ملئت بالتماثيل القيمة والصور الزيتية البديعة والقطع الأثرية الثمينة فكان هذا المكتب الخاص أشبه بدار للفنون الجميلة ولا غرو في ذلك فالاستاذ ولوع منذ صغره بالفن خصوصاً فن التمثيل ولقد كان منذ عودته من دراسته في فرنسا يعمل لانهاض فن التمثيل في مصر فعمل مع صديقه المرحوم محمد بك تيمور لهذا الغرض وكان من أكبر المعضدين للاستاذ جورج أبيض وعبد الرحمن رشدي وهو اليوم العامل الأكبر للنهوض بمسرح رمسيس بل والحركة التمثيلية بجمعها في مصر ولقد ظهرت ميوله الطيبة نحو الممثلين جميعهم منذ أصبح مستشاراً لنقابة الممثلين فهو يعمل ليل نهار لنجاح هذا المشروع ولا يتأخر عن مساعدة أية فرقة تمثيلية في مصر . أما وقد ذكرنا بعض الشيء عن الاستاذ اسماعيل وهبي فنعود الآن الى الحديث

الذي دار بيننا .

س : أظنكم قرأتم ماجاء بأحاديث السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد في المجلات المختلفة .

ج : نعم قرأناها في مجلتكم الغراء وفي مجلة الصباح .

س : وما هو رأيكم في هذه الاحاديث .

ج : رأي أن السيدة فاطمة رشدي غير محقة في كل ماقلته وما وجهته من الاتهامات .

س : وما هو رأيكم في قولها ان رمسيس ليس له قيمة متى خرجت منه .

ج : هذا قول آسف لصدوره من فاطمة خصوصاً وهي أعلم الناس بخطأها وهي تعلم تمام العلم أن رمسيس لا يتأثر قط بخروجها .

س : وماذا تقولون في قولها أن سبب خروجها هو حسد يوسف وهبي لها لأنها اكتسحته في العام الماضي ونالت هي النجاح كله .

ج : سيدى . أنت تريد احراجى . وأنا لا أريد أن تصدر منى كلمة تجرح أحساس سيدة مهما فاهت هى من الالفاظ الغير لائقة . فاطمة سيدة بائسة يجب علينا جميعاً أن نرثي لها وبصفتها امرأة يجب علينا أن نعمل دائماً لانهاضها .

س : هل هذا كل ما تقول به بخصوص السيدة فاطمة ؟

ج : وماذا تريد منى أن أقول ؟ ليس الذنب ذنب هذه المسكينة بل ذنب أولئك الذين ادخلوا

في مخيلتها أنها أكبر ممثلة في العالم .

س : هل تعتقد أن يوسف بك وهبي يسمح بعودتها الى مسرح رمسيس في الموسم المقبل ؟

ج : ربما كان ذلك اذا كانت لم تنفقه بهذه الاحاديث أما الآن فلا اعتقاد أن يوسف لا يقبل بأى حال من الاحوال عودة ممثلة تعتقد أنه ليس في الامكان الاستغناء عنها . ثانياً وبكل أسف أصبحت مكروهة عند الممثلين والممثلات الى درجة أن انفصالها كان يوم عيد عند أكثرهم .

س : على ذكر الانفصال هل يمكن أن تذكروا لنا الحقيقة ؟ أهى التي انفصلت ، أم إدارة الفرقه هي التي فصلتها وزوجها .

ج : يظهر أن لاختلاف في الامرين ، ربما كان في عزمها الانفصال بعد الحادث المعروف ولكنها لم تظهر هذه الرغبة تماماً ، أما إدارة المسرح فقد أخطرتها بالانفصال صراحة

س : يظهر انكم تشفقون كثيراً على السيدة فاطمة وهذا لما نعرفه في أخلاقكم ، ولكن ما هو رأيكم في أحاديث الاستاذ عزيز ؟

ج : كنت أعتقد أن عزيز عيد يزن أقواله قبل أن تصدر منه ولكن ظهر لي العكس تماماً ، ولو كان يفكر قليلاً لما فاه بكلمة واحدة مما قاله وعزيز عيد ، في اعتقادي بالرغم مما ترون فيه من العبقرية والفن ، انه رجل أصبح عثرة في سبيل تقدم الفن ولولاه لما وقع مسرح رمسيس في بعض الاحايين في خطأ كان في الامكان عدم الوقوع فيه لولا اتكال رجاله على حنكة المدير الفني ، وأؤكد لك انه لولا العين الساهرة التي يقوم بها رجال رمسيس في منع عزيز عيد من الاسترسال في اخطاء فاضحة لسكان رمسيس اليوم في خبر كان وليس أدل على ذلك من فرق الاستاذ عزيز عيد السابقة ، وانى أعتقد أن سبب الضرر الذي عاد على فاطمة المسكينة ناتج من أعمال عزيز عيد . يقول عزيز عيد انه بعد خروجه من رمسيس

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام
بتصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم
فرصة نادرة

لحضرات الآرتست تخفيض أربعين في المائة
لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بأثبات شخصيته

فرصة اخري : لكل من يحمل عشرة
كوبونات تخصم له عشرة في المائة
خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لمحلنا سيدتين من أمريكا على أتم
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق في عمل صورة بعمل كوفلر المصوراتى
بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪

في العدد القادم

الممثلات والحيوانات
كيف تعلمت السيدة منيرة
المهدية القراءة والكتابة
صور جديدة في نوعها

سنة ١٩٢٧ سيغادر تونس عائداً الى الاسكندرية
حيث يبدأ حفلاته في زرينيا في أول يولييه
فقلت : أما كان الافضل أن يبقى يوسف
في مصر .. ؟

فابتسم الاستاذ وقال : أنت ترى ان الحالة
سيئة جداً هنا في موسم الصيف ، ولو وجد يوسف
فائدة في بقائه هنا لما سافر مطلقاً ..
هنا رأينا ان في هذه الاقوال ما يكفي على
الرد على ما جاء بأقوال عزيز عيد والسيدة فاطمة
رشدى فسألناه عن ما ورد في رسالة « متالم »
بخصوص سفر أفراد فرقة رمسيس بالدرجة الثالثة
فنفي هذا الخبر تماماً وأكد لنا أن جميع أفراد
فرقة رمسيس بصحة جيدة ومتمتعين بكل رفاهية
وان الاخبار تدل على أن الاقبال على مشاهدة
حفلات مسرح رمسيس بتونس مما يشجع وقد
سافرت الفرقة الى اسفاكس حيث تمثل الآن .
هذا ما جاء بأقوال الاستاذ اسماعيل بك
وهي وهي أقوال صريحة لا تقبل شكاً .
وبعد أن انتهينا من هذا الحديث استأذنا
وانصرفنا مشيعين بكل اكرام .

الصور

يرى القراء فراغاً في هذا العدد وهذا الفراغ
يسبب نقصاً لارضاء ، فقد خلا هذا العدد من
الصور التي اعتدنا أن ننشرها ، وسبب ذلك اننا
جعلنا بعض الصور الطريفة وهيئاتها للذشر ،
ولكن جمعها استغرق وقتاً فتأخرت عن الميعاد
المحدد ، ومع ذلك سلمناها للحقار ، فعمل فيها
ولكنه لم يستطع أن يسلمها . بنا في الميعاد المقرر
وكما هي العادة كنا بين أمرين إما أن يتأخر العدد
يوماً كاملاً عن ميعاده في انتظار الكليشيهات ،
وإما أن يصدر « سادة » الى الاسبوع المقبل

سيتهور رمسيس الى آخر ما جاء بأقواله ، أما
أنا فأقول له انتظر يا أستاذ ، ستظهر لنا الايام
ان كان رمسيس في احتياج اليك أو أنت الذي في
احتياج اليه بعد أن تعرف عاقبة عملك وتعود الى
صوابك .

س : هل تعتقد انه ربما تصفى الاحوال ويعود
عزيز الى رمسيس
ج : أما هذا فيمكنني أن أؤكد لك ان هذا
لن يكون

س : لقد حضرت التمثيل في فرقة فاطمة
رشدى فما رأيك فيها ؟

ج : تريد رأيي عن فاطمة وعزيز أو عن
لتمثيل ؟

س : عن مجموعة الفرقة
ج : فاطمة ممثلة مجتهدة .. هذا رأيي فيها دائماً
س : هل تنتظر للفرقة نجاحاً مستمراً بما
شاهدته من مجهودها ؟

ج : لا أنتظر أن تعيش أكثر من ثلاثة
أسابيع ...

وهنا ضحك الاستاذ اسماعيل بك وأراد أن
يهرب من الكلام لانه يخشى أن يجرح احساس
بعض الناس بكلامه هذا

ولكنني شددت عليه وألححت فعاد وتكلم
س : لماذا لا تنتظر النجاح لهذه الفرقة ؟
ج : لان كل الفرق التي تتكون في فصل
الصيف مقضى عليها بالفشل الحتم ... الجو غير
ملائم بالمره ، والحالة العامة رديئة خصوصاً في هذا
الموسم ..

وكان الوقت متأخراً ويجب أن تصرف
ولكنني لحوج والفرصة سانحة لاخذ أكثر
ما يمكن من هذا الحديث الرسمي ..

س : ما هي أخبارك عن رحلة يوسف ؟
ج : آخر الانباء انه في ٣١ مايو الجاري
سيمثل في قصر الباي رواية « ما » وفي ١٣ يونيو

حديث مع الانسة أمينة رزق

ماذا ترى في الزواج ؟؟

أول حديث لها ..

منذ أيام قابلت السيدة زينب صدقي ورفقتها
الآنسة أمينة رزق ، وجلست زينب لتحدثني
حديث معركتها مع السيدة فاطمة رشدي ، وكيف
ضربتها ومزقت وجهها .

وإذا الآنسة أمينة رزق تقطع الحديث صائحة
— « أنا عمرى ما شفتش واحد بتعمل
حديث .. ازاي بتعملوا الاحاديث اللي بنقرأها دي ؟ »
ضحكننا جميعا ، ولم يحاول أحد أن يرد عليها
حقا إذا انتهت زينب من قصتها . جعلنا نمزح
قليلا . ثم جعلت أتحدث مع الآنسة الصغيرة .

— هل انت حقا راغبة في الزواج ؟
فضحكت وصاحت بصوت صغير يشبه الصغير :
— « زواج .. له هو أنا مجنونة ؟ »
قلت : « ولكن الزواج ليس للمجانين فقط
والا فكيف قبلت الخطوبة ، وستتزوجين بعد
حين قصير ؟ »

قالت : « والله العظيم أنا لحد دي الوقت
مش موافقة .. هم عاوزين يجوزوني ، وفعلا
جوزوني ، وأنا ما اعرفش حاجة .. »
وضحكننا جميعا عند هذا الجواب الصياني .
قلت : هل تظنين ان الزواج يجب أن يكون
من حب أم عن غير حب ؟

قالت : يعني ايه حب ، ويعني ايه زواج ..
أنا مش قادره أفهم غرضك ؟
قلت : يعني هل تعتقدين ان الفتاة لا يجب أن

تتزوج الاشخاصا تحبه . فيكون الزواج زواج
عاطفة في هذه الحالة ، أم هي تستطيع أن تتزوج
أى شخص يعرض لها ، في انتظار أن ينشأ الحب
بعد الزواج ؟ !

قالت : وده اسم كلام ؟ لازم يكون الحب قبله
سألها : وما هو الحب في نظرك ؟ وما هي غايته ؟
ضحكت وقالت : أهو دا اللي ما اعرفوش
لاني ما اشتغلتش في الفلسفة !

قلت : اذن يا آنسة لو قدر لك يوماً أن تقف
بين أمرين الزواج والتحمل فأيهما تفضلين ؟
أسرعت في الجواب هذه المرة .. قالت :

— أنا في هذه الحالة لا أتردد .. التحميل
عندي هو كل شيء .. أنا سعيدة بحياتي الفنية ،
فلا يمكن أن أتركها لأعيش عيشة زوجية لأضمن
ان كانت ستسعدني أم تشقىني .

اننى أحب فني حب العباداة ، وفي كل يوم
أعد الدقائق والساعات في انتظار وقت العمل .
وهذه الرغبة القاهرة لا يمكن أن تقاوم مطلقا .
واذا قدر الله لي أن أتزوج فليس معنى ذلك
اننى أهجر المسرح مطلقا ، على اننى أعنى من
صميم قلبي أن أعيش طول حياتي عذراء مقدسة
لا أعرض نفسي الا تحت هيكل الفن ، وفوق
مذبحه الجليل !

وهنا انفجرت الفتاة الكثرية الحجل تتكلم
بجراحة وباندفاع ، واتقدت وجنتهاها ، واحمرت
عينها فتركنها تأخذ مدي حديثها ، حتى تعبت
من الكلام ، فهدأت وحدها .

وأردت أن أسألها عن بعض شخصيات فوق
المسرح .
ويظهر ان السيدة زينب صدقي تتولى الوصاية
الفنية عليها ، فلم تسمح لها بالكلام .
— « ليه يا ست زينب . ما تخليها تتكلم ...
هي صغيرة ! »
فأجابت زينب :

— « ياخوى سيب البنت في حالها ، ماتر بيش
حزازات واحقاد بينها وبين محاليق الله ... كفاية
الغلب اللي شايفينه احنا ... »

وهنا صاحت امينة :
— « ويعنى انا من غير حاجة خالصة ! ؟
ياعني على اللي لسه ما عملتش حاجة وشايفه دا كله
بيجورى لي . »

قلت : ماذا يجورى لك يا أمينة ؟
وأرادت الفتاة أن تتكلم ولكن زينب عادت فتدخلت
في الموضوع ومنعتها عن الكلام .

ونشب جدال بين السيدتين عزيزة أمير وزينب
صدقي فعزيزة تنصرت لي وتلح على أمينة في الكلام ،
وزينب تعارض وتمنع امينة عن الكلام .

ويظهر أن كفة زينب كانت راجحة فلم تتكلم أمينة
قلت لا بأس ، فهل تستطيعين أن تشرحي
لي كيف تخرجين أدوارك على المسرح ؟

ووجت الفتاة قليلا ، كأن السؤال كان مباغتا
والجواب عصيا ... !!

وفي هذه الاثناء جاء بعض الزوار فاقطع الحديث
قلت ضاحكا : يا امينة ها قد صنعت معك
حديثا سينشر الاسبوع القادم .

فأغتاضت الفتاة وجعلت تضحك وتقول :
« ازاي .. ازاي ... مين قال لك تعمل حديث .. ! »
قلت انت التي طلبت ذلك اليس كذلك يا زوزو ؟
فردت السيدتان عزيزة أمير وزينب صدقي :
« صحيح أنت اللي طلبت ! »

وجعلنا نضحك من الفتاة النائرة حتى هدأت
وجعلت تضحك معنا هي الأخرى
اذن هذا أول حديث للآنسة أمينة رزق
أنشره على علاته .

صور مظلمة . . .

اغرب الوقائع في الحياة

« هنا حوادث متشابهة ، كلها نوع من واحد تقريباً ، وكلها تدل على تطور العاطفة الانسانية ، ونحول الميول الشهوانية في الناس لقد كان أجدادنا يستحلون الزواج من أخواتهم وبناتهم ، ثم بطلت هذه العادة ، حتى أخذت اليوم تذبذب من جديد في العالم الاوربي واليك بعض هذه الحوادث ننشرها هنا تسلية للقراء فقط »
« المحرر »

استدعت عجوزاً تقيم في جوارها وتدعى « الام كورا » وبسطت اليها جليلة المسألة واعتمدت عليها فطيت العجوز خاطرها ووعدتها خيراً
وذهبت عجوز السوء تطيب للشاب اتخاذ خلية في هذه السن الطائشة ، والشاب لم يطرق باب الحياة بعد ، فاستسلم اليها وشرحت له الخطة
« في الليلة التالية يجب أن تسكر قليلاً ، ثم تجيء الى منزلي ، ستجد هناك امرأة تجبك في انتظارك ، هي احدى بنات العائلات الكبيرة ، لا تحاول أن ترى وجهها فهي لا ترغب في ذلك ، لتكن الغرفة مظلمة ، اقض معها الليل ، وفي الصباح يجب أن تغادر الفراش دون أن تحاول رؤية وجهها »

هذه هي التعليمات التي تلقاها الشاب وفي الليلة التالية بدأ ينفذها حريفاً وانقضى الليل والشاب بين أحضان المرأة فلما أصبح الصباح دفعه النزق أوجب الاستطلاع لي رؤية وجهها فلم يعأ بتعليمات العجوز ، ورفع القناع بفتة !

وصاح صبيحة داوية : امي .. امي .. ١١
ووقف برهة رافعاً يديه ، ثم خرج يسير في الشوارع وهو يصيح : امي . امي . امي . ١١
وساقه البوليس الى المحفر ، واتضح أن الشاب جن جنونا كاملاً فوضع في مستشفى المجاذيب
أما الام فقد اصيبت بالشلل التام في جسمها وفي لسانها أيضاً !

أما الاب فقد انتحر نخلصاً من الفضيحة والامارا

— ٢ —

ضحية الفجور

أما القصة التالية فهي أشد فظاعة من الاولى وان كانت تشبهها في عدة وجوه
المسيو « بيرون » رجل في الحسنيين من عمره ضعيف البنية نحيل الجسم

حق اكتمل نموه وأصبح في الثامنة عشر من عمره

شابا يغري المرأة بالاستسلام اليه

الزوج بلغ الرابعة والستين من عمره

والزوجة في السابعة والثلاثين من عمرها

والابن في الثامنة عشر ١١

الزوجة تريد أن تتمتع بمباهج الحياة وملاذنها

وزوجها شيخ لا يقوى على الحركة واشباع رغبات

المرأة في هذا الطور الناري من أطوار حياتها

ماذا تصنع اذن ؟

هذا الابن الشاب ، ألا تستطيع الاستفادة

منه ؟ انه شاب ، ولا بدله من امرأة ، ومهما حاولت

الام في تهذيبه فهو سيتخذ له معشوقة أو زوجة

فيما بعد

لا ، هذا لن يكون ، الام في حاجة الى

ابنها وهي أولى به من غيرها !

وحاولت المرأة اغراء الشاب بكل ما تستطيع

فكان جاهلاً غرضها ، ثم بدأ يفهمها ، ولكنه

جعل يتجاهل حتى سئم وبدأ يتهرب منها

وى ! اي فجور هذا في الباريسية ؟ الام خلية

ابنها ؟ !

وعجزت الام عن اغواء الشاب فعمدت الى الحيلة

— ١ —

الام الطاغية

مسيو دي بيران رجل بلغ الخامسة والاربعين من عمره تقريباً ولم يتزوج

كان كل همه أن يجمع له روة طائلة يتمتع بها في شيخوخته

وكان الرجل بخيلاً مقترأ على نفسه ، حتى أنه لم يرغب في الزواج حتى بلغ هذا العمر

وتزوج أخيراً من الآنسة «مادلين شوارز» هي فتاة حسنة من عامة الشعب ، ذات نشأة وضيعة في أحياء مونغارتر القذرة ، ولكنها وافرة الجمال ساحرة سحراً كبيراً

وكانت الفتاة في الثامنة عشر من عمرها فقط والفرق هائل بين العمرين ولا شك ، وفي مثل هذه الاحوال ، تكثر الخيانة الزوجية ، وتهدم العائلات ، وتضيع السعادة ويفقد الهناء

ولبثت الفتاة مع الكهل تغالب هواها حتى حملت منه ووضعت طفلاً بديعاً سمته « بير » وانقطعت الام للعناية بطفلها وتهذيب أخلاقه

هي تطمح في ثروته . . إذن لا بد - لكي
تبقى الثروة كلها في يدها - أن تلد منه غلاما تؤول
اليه الثروة ، وتكون هي الوصية عليه فتمتع
بالثروة الطائلة

ومضت سنتان ولم تحمل من زوجها الشيخ
وخطر لها الخاطر الجهنمي في يوم من الايام .
اتفقت مع « جاك » الشاب الطائش السكير
ابن أختها ، على أن يتولى هو « العملية » الدنسة
في نظير مبلغ من ثروة زوجها بعد وفاته

وقام الشاب بالمأمورية ، وأصبح عشيق
خالته ، وبعد سنة وضعت المرأة غلاما ذكرا ،
ثم بعد عام آخر وضعت طفلة أخرى
وتسمت نفسية الشاب من لعب القمار والخر
فطلب تقوداً من خالته أو عشيقته على الاصح
وبخلت عليه بالنقود لان الشرط أن يأخذ قسماً من
الثروة بعد موت الزوج ! وكان هذا اغراء خفياً
للشاب .

وتوكل على الله فقتل الزوج برصاصة من مسدسه
وجد البوليس في اكتشاف أثر القاتل حق
وجده ، وقبضوا على الشاب ، وقدم الى المحاكمة ،
فاعترف بكل شيء . . بالجناية المزدوجة ! وكان
الاشتمزاز منه ومن خالته عاماً

وأعدم الشاب . . وقرر المحلفون محاكمة
المرأة ، وفعلوا حكم عليها بالسجن عشرة أعوام

تصدر قريباً

قصص

عن جماعة من كبار كتاب الغرب

بقلم

فرج جبران

ورأت الام ان زوجها سيطلع على كل شيء ،
وهنا الفضيحة الكبرى

واختل الاب بابنه ، فقص عليه الابن كل شيء
فخذره من غدر امه به

ولم تكن الام تعلم أن الابن قص تفاصيل
المسألة على أبيه ، فوضعت له مخدراً في شرابه ،
وفي الليل ذبحته وقطعت جثته ، ثم وضعت في
كيس كبير

وعند الفجر ، حملت الكيس وخرجت به
تقصد نهر السين ، ورأى الخفير الليلي ثقل حملها
فاستوقفها وتخاذلت هي عن عمد وألقت الكيس
الى الارض وجلست بجانبه . . ثم طلبت الى الخفير
أن يلاحظ الكيس حتى تعود فتستحضر كيساً
آخر تركته في مكان قريب

وكان الحارس غيباً بعض الغباء فأشفق عليها
وذهبت هي فلم تعد

وفي الصباح حملوا الكيس الى الخفر فاذا فيه
جثة مقطعة

وبحث الأب عن ابنه فلم يجده فأبلغ الامر
للبوليس واستدعوه ذات يوم فعرف أن الجثة
المقطعة هي جثة ابنه

وانكشف السر ، وعرضت الام على الحارس
الليلي فعرفها ، اذ هي التي تركت الكيس بجانبه
وحكم على المرأة بالاعدام ، أما الأب فقد
هاجر فرنسا الى أمريكا اتقاء الفضيحة فالذلة
والهوان !

- ٣ -

في سبيل الثروة

أما هذه الحادثة الثالثة ، فلا تقل غرابة

عن السابقتين

مدموازيل سوزان فتاة أمريكية مستهتره
تزوجت أحد ملوك المال وهي في الثلاثين من عمرها
والرجل قد جاوز الحسين

ومدام « بيرون » امرأة في الأربعين من
عمرها ، قوية الجسم ، متوتبة حرارة وشهوة
أما « برنار » ابنا فهو في العشرين من عمره
قوى حار جامع الشباب

وراق الشاب في عيني امه ، فاعتزمت في
نفسها امراً نكراً

لم تعرض نفسها عليه ، وإنما أفهمته ان امرأة
تجبه تأتي اليها كل يوم وتطلب مقابلته
ولكن هذه المرأة التي تجبه ، لا تريد ان

يمر بها خوف الفضيحة ، فان شاء أن يقضى منها
وطراً ، فهي تأتي اليه في كل يوم في ميعاد محدد
فيدخل الغرفة المظلمة عليها ولا يحاول ان يرى
وجهها ، حتى إذا انتهى من مضاجعتها تركها
وخرج من المنزل حتى تستطيع هي الخروج
لم ير الشاب في ذلك من بأس ، خصوصاً
وأن « الوسيطة » امه

وبدأت الأساة تمثل ، فكان الشاب يلاقي
« المرأة » في كل يوم ويقضى معها برهة من الزمن
على فراش واحد ، ثم يغادرها

وطال الامر فقص الشاب هذه الحادثة على
نفر من اصدقائه ، فاستغربوا ، وحقاً كانت
المسألة تدعو الى الغرابة التامة

نصحوا اليه ان يحاول رؤية وجهها بكل
الوسائل ، ومادامت تجبه وتسلمه نفسها فلا يضربها
ان يرى وجهها

واستحكمت هذه الفكرة من رأس الشاب ،
فعول على تنفيذها

وفعلوا لما قابلها في الخلوة الاخيرة ، وبعد
اللحظة السوداء ، هجم عليها وانزعق قناعها فاذا
هي . . . امه !

كانت صدمة تلقاها الشاب ، وخرج من فوره
معولاً على كتم السر ، ومقاطعة امه

ورأى الاب حركة غير عادية بين الابن وامه
فاستغرب وأراد معرفة السر

حديث المحرر

بعد الطلاق

ليس من يجهل الآن أن الانفصال تم نهائياً بين الشيخ حامد مرسى وزوجته وقد سبق منذ عديد أن نشرنا حديثين مع الاثنين في أسباب الطلاق وماسبقها .

وكان لابد من نتيجة ، أوديقول لذلك الطلاق لم أشأ أنا من جاني أن أتحدث بما رأيت وما سمعت ، حتى تحدثت الزوجة المطلقة فقد وصاني منها الخطاب التالي أنشره بحروفه .

« صديقي عبد الحميد .

شكراً لك على تلك اليد التي أسديتها الى بنشر حديثي الذي أظهر نواياي نحو ذلك الشخص الذي فتحت له قلبي ، وملكته قيادي ، فأساء الى من أحسنت اليه بنكرانه الجليل ، ولم يرع عهداً ولا وداً .. (واتي شر من أحسنت اليه) ..

وأكبر دليل على نفسيته ما تم عليه حديثه وأقواله التي أبداها لكم في حديثكم معه ، وأظن أن الجمهور ليس بساذج الى درجة لا تمكنه من معرفة المزيف من أقواله ، بل قل الأقوال التي لأساس لها من الصحة ، وان البرهان على تلك الاكاذيب ما ياتي به اليوم معي من المحاولات غير المجدية طبعاً .

إذا كان حقا قد سئم حيي ومعاشرتي فما الذي يدفعه الى أن يطرق بابي مرة بعد الأخرى في الليل والنهار ، بل في ساعة متأخرة من الهزيع الأخير من الليل حتى أدى الامر ببواب المنزل الى طرده مرة بعد الأخرى ؟ ثم لا يكف عن ابداء

مسمعي بمحادثاته المتوالية في التلفون ... تلك المحادثات التي لا يراعى فيها زمنا ولا أدبا ولا لياقة ؟ ورجائي يا صديقي أن تنشر خطابي هذا كتعليق على تلك السخائم التي قذفتها سريرته القذرة والتي لاتبين سوى نفسية ضئيلة غير لائقة بالاكرام ولا بالود .

وزد على ذلك ما أتاه من فعل حقير بعد أن سد في وجهه كل طريق موصل الى ذلك المرفأ الامين الذي حماء من غدرات الدهر حينما كان يعد فيه نفسه سعيداً لولأن النفس الضئيلة لاترعى الكرامة مطلقاً لأنها أبت إلا أن تتعرج في الهوان والرديلة هو يدفع غيره من النساء اللاتي من طينته الى شتمه وسبه في التلفون ، واني أقابل هذه الحقارة باقتسامه الهزء التي عرفها ولن ينساها مطلقاً . وتفضل يا صديقي بقبول وافر تحياتي وشكري « منيرة كمال »

تري بماذا أعلق على هذه الرسالة ؟ وماذا يقول الشيخ حامد مرسى في هذه التهم التي وجهتها اليه مطلقته ؟

لقد كان حامد يفهمني أنها حجزت كل ملابسه ولم تسمح له بأخذ شيء منها ، وقابلتها ذات ليلة فرجوتها أن ترد اليه ملابسه مادامت لاتنوي العودة اليه ، لأن حجز الملابس يدل على أنها لاتزال « تتمحك » فيه

وفي اليوم التالي قابلتني وأخبرتني أن حامد أخذ كل ملابسه ..

فاذا كان ذلك ، واذا كان حامد صادقاً فيما قال لي من أنه لا ينوي العودة اليها مطلقاً ، وانه يجد

الراحة في البعد عنها ، فلماذا « تتمحك » هو الآخر .. ؟

فهمونا المسألة فيها ايه ؟

والآخر أيضاً :

والآخر هو عبد الحميد افندي زكي الموظف بمصلحة المساحة والمثل بمسرح الماجستيك وعبد الحميد هو الآخر له حادثة مع زوجته فقد أراد أن يعيش عيشة آريست فطلق زوجته ، وسار بعد الطلاق سيرة عوجاء .. ! خيلنا نتكلم على المكشوف ياسي عبد الحميد .. مازعلش من الحق يا صاحبي .

لا أحاسبك على طلاق زوجتك فليس هذا من شأني ، وانما أحاسبك ، على العملية السخيفة بل المنحطة التي تقوم بها الآن ، والتي لاتليق بقدر ممثل حقير ، فضلاً عن موظف في الحكومة تريد أن تعرف ماذا تصنع ؟ سل زميلك الشيخ حامد مرسى عما تدبر ان أنت وهو من أجل صديق ثالث تدخلانه المسرح وتحشره في غرفتك وتريد أن ترف اليه احدي ممثلات الماجستيك هدية طيبة خدمة له أو نكايه في غيره .. ؟

وهل يرضيك أن يسمع رؤساؤك هذه الاعمال الساقطة ؟ لماذا تريد أن ترغم الممثلة المسكينة على الرضوخ لارادتك والتعلق بصديقك ؟ لماذا تمهن هذه المهنة الشائنة ؟

ثلاثة وظائف ياسي عبد الحميد ؟ طيب حامد ممثل . ومهما تنزل فلن يقال فيه أكثر مما قيل ، ونظرة الي رسالة زوجته الساقطة تشرح لك الشيء الكثير ولكن أنت ؟ أظنك صديقي . وهذا انذار ابتدائي . فان تابعت عمالك الشائن فستتابع نحن الكتابة ونرسل اليك الانذار الثاني عن يد علي افندي الكسار مدير الماجستيك ..

أما الانذار الثالث اف .. !

كروانة الكراوين

ساقني الصدف الى منزل الخواجا « بطرس
بيضا » صاحب شركة يضافون الشهيرة بصنع
الاسطوانات والفونوغرافات .

وكانت السيدة منيرة المهدية تملأ بعض
الاسطوانات ، فأردت أن اتفرج كيف تملأ هذه
الاسطوانات على قوالب الشمع

وأدار المهندس آله ، ووضع الابرّة فوق
قالب الشمع ، وصاح الخواجا بطرس في البوق
الصغير « يضافون كومباي . . السيدة منيرة
المهدية كروانة الكراوين » !

فضحك طويلا ، ولكنه ضحك مكتوم ،
فقد كنت أخشى أن ينتقل صدى الضحك الى
الاسطوانة !

اما أن يقال أن منيرة كروانة الشرق فمقول
واما أن يقال أنها سيدة المطربات فمقول
واما أن يقال أنها ملكة الطرب فأمر مفهوم
ولكن أن يقال كروانة « الكراوين »
فهذا مضحك ، لا لأن السيدة منيرة لا تستحق
التسمية ، ولكن لفظ « الكراوين » هذه
لفظة مضحكة جسد الضحك ، و « الكراوين »
جمع كروان . !

والنبي « يانوره » تقولى لهم بلاش الحاجات دى . !
وإذا استمر الحال على ذلك فقد يأتى يوم
يقول فيه الخواجا بطرس :

« السيدة نوره نواره ، ست الحاره ، تملأ
دور كذا . . »

والنبي أنا مش موافق على كده . .

وابه بعنى ؟

وفي مساء الخميس وصلني رسول النيابة .
ايه المسألة . . قضية جديدة ؟
لا . دا بسلامته عبدالحمد « بك » أباطه

قدم بلاغا للنيابة ضد محرر المسرح .

ولماذا ؟

لأن محرر المسرح قل ان عبدالحمد أباطه
المذكور أعلاه يياكل فلوس الناس ، بدليل أنه
اتفق مع السيدة منيرة المهدية على مبالغ من المال ثم . .
يا دار ما دخلك شر . . !

طيب وما ذنب محرر المسرح في ذلك ؟ ادفعوا
الفلوس اللى عليكم ان كنتم خايفين من الفضايح
الناس مش عبيد أيوكم ، ولا قاعدين تحت امركم
آمنا وصدقنا أنكم من عائلة أباطه ، ولكن هل
يكفى ذلك للسيطرة على الناس ونهيم ، وتشغيلهم
مجانا . . .

أمال لما انتو مش قدها على ايه النفخة
مع ذلك فمحرر المسرح يستقبل بلاغ النيابة
ويتقدم اليها ثم يعود منها بحمد الله رافع الرأس
دائما ، لانه لا يرتكب اثما ، وانما يذكر حقا . !
واللى على راسه بطمحه يحس عليها ، ورضه
رايح أقول كل حاجة !

صالحه

انضمت السيدة صالحه قاصين الى فرقة فاطمة
رشدى ، ثم انفصلت عنها .

لماذا ؟

أما ادارة الفرقة فتقول ان « صالحه » لم
« تصلح » لتمثيل دور اسندوه اليها ، فسحبوا منها
الدور واعطوه لغيرها

وأما صالحه فتقول ان فاطمة رشدى ذهبت
اليها بعد منتصف الليل في منزلها ، ورجتها أن
تشتغل معها ، فقبلت الرجاء ، واشتغلت معها .

وبعد ايام رأت أن الفرقة ضعيفة مفككة لا
تستطيع العمل ، فانسحبت منها

أى القولين نصدق . . ؟ !

أما انا فلا أتكلم لأن المسألة تافهة لا تستحق
هذا العناء من شرح وإيضاح

مناورات

منذ ليال شاء القدر لبعض الناس أن يستأجروا
محمد عبد الوهاب ليغنى ليلة في مدينة المنيا - ذهب
عبد الوهاب فاذا هو في جمع حافل يبالغ الآلاف
الثلاثة . وجلس في رهبة يغني على تخته وإذا
صوته الخافت لا يتعدى الصفوف الاولى من الجمع
الحاشد .

وبدأ الجمهور يتذمر ، ويتضجر . . وبدأ
السأم يستولى على الناس .

ثم تعالى الصياح فضاغ صوت المسكين في
تلك الفجوة

هو دا عبد الوهاب كله . . مش سامعين حاجه
أمال الدوشة كلها كانت على ايه . . اخيه على كده !
هذا ما كنت تسمعه من الصفوف الاخيرة
ثم جعل الموجودون يتسربون الى الخارج
حتى لم يبق نصف ألف من الثلاثة آلاف
خليك في الصالونات والمناذر يا ابني تضيع
سمعتك بعدن !

وبهذه المناسبة . . : مناسبة هذا الخذلان
الشنيع ، نشرت جريدة المقطم قطعة مترجمة عن
احدى المجلات الفرنسية في مصر كما تقول تشيد
فيها بمدح عبد الوهاب في دور أنطونيو . . .

بعد الهنا بسنه . . كانوا فين من زمان . . !
ولا ذنب للمقطم فما داموا يدفعون له نقودا
فهو ينشر أكثر من ذلك . . ولكن الذنب على
المغفلين الذين يعجبون عبد الوهاب ولا يعرفون
طريق التمجيد فيرتبون وتنكشف أعمالهم
ضربت لهم يا حباب . . !

مطبعتة البشلاوى

مستعدة لطبع جميع المطبوعات

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية بمصر



على الجانيش



وتكلفه النفقات الطائلة فزهقه ، ويستدين ،
وتصبح النهاية سوداء .

وهذا أخطر أنواع البغايا

فاذا انقضى العام الدراسي ، فمن المحتم ان
يعود اولئك الطلبة الى بلادهم يقضون هناك
الاجازات المدرسية

وفي هذه الحالة لا بد ان تعود اولئك البغايا
الى حيث يقضين اياما أخرى مع غير عشاقهن
وفي ايام الانفصال هذه ، تحدث اغرب
المناظر ..

مناظر مؤلمة يذمق ..

تقضى الواحدة عشرة اشهر مع الشاب في
بيت واحد ، فتألف عيشة واحدة ، حتى اذا
ما انتهى منهارها جانبا ، فتخرج حاملة ملابسها
الى منزل آخر ، لتبدأ حياة جديدة

بكاء .. دموع .. قبلات الوداع ..

أليس اولئك الطلبة مجانين .

وموضع الجنون ، ان معظمهم ينصرف عن
دروسه واعماله الى مجالسة عشيقته وقضاء الساعات
الطويلة في التزهة معها ومراقبتها في غدواتها
وروحاتها ..

ومن هنا يضيع مستقبل معظم الطلبة

فهل يتنبه اولياء امورهم الى ذلك .. ؟

سخافة ..

مشاهد متكررة رأيتموها كثيرا في الترام .

سيدة أو « مسيو » يعطي الكساري قرشا

صاغا ، ويأخذ منه التذكرة ب ستة مايات ، ولما

يرد له الكساري الباقي ، يألف من أخذه ، ويتركه

« بقشيش » للكساري .

ولم أكن أدري علة لذلك . اللهم الا ان كان

أولئك المعتوهون البلهاء ، يستكبرون عن حمل

الملاليم في جيوبهم ..

وهذا تبذير يستوجب الحجر على أصحابه .

وكان طويل القامة قوى العضلات يلوح الشر
على وجهه .

فارتعب الصديقان ، أما أنا فكنت اضحك
طويلا ..

ووصل القطار الى محطة « الاسعاف » فنزل

الصديقان في انتظار ترام آخر خوفا من السائق

ولم يكثف السائق بكل هذا ، فجعل يناقشني

ويحتد ، ويسديني النصائح ثم نصح لي ان أقابل

زعيم السنين لانتفع ببركاته .. فوعده خيرا

وأعطاني عنوانه ؛ وأخذ مني ميعادا في مساء اليوم

التالي حيث ينتظرني هناك لهداي . ألم يكن من

الجنون ان اذهب الي هناك ؟ فعلا لم اذهب

يامصلحة حوشي السواقين

عشيقات

أعرف عددا من أصدقائي الطلبة ، يقدمون

من الارياك ، فلا يستطيع الواحد منهم أن يقضى

مدة التلمذة في القاهرة ، الا و معه في منزله خلية

تقضى معه العام بأ كمله

وتنقسم العشيقات الى أقسام .

فمنهن من تحب الشاب فتعيش معه وتخدمه دون

أن تكلفه نفقة أو تطلب أجرا

وهذا أغرب أنواع البغايا في مصر . بغايا

لهن عواطف . وفيهن شعور

ومنهن من تعيش مع الشاب نظير أجر معين

تقاضاه في نهاية كل شهر دون أن تطلب سواء

وهذا هو النوع العادي جدا

ومنهن من تعيش مع الشاب بلا اتفاق على

مال ، ولسكنها تأخذ منه كل ماتصل اليه يدها ،

مناقشة خطيرة

ركبت الترام وممي صديق لي ، ومارسار
الترام قليلا حتى سعد صديق ثالث .

وبدأ الصديقان يتناقشان في امور دينية .
وأحوال الحج في هذه الايام .

وطعن أحد الصديقين في بعض العادات
المتبعة في التقاليد الدينية . ومن ضمنها طريقة

السنين .

ولسوء الحظ كان سائق الترام من أولئك
السنين المتعصين .

فالتفت اليها بمجدد وصاح : بلاش كلام فارغ .
او عوا تعيبوا في السنين .

وأراد ذلك الصديق ان يثير حدة السائق فدارت
بينهما المحاوراة التالية

— وايه يعنى سنين ؟

— ايه يعنى ! انت مش مسلم . لان كل
المسلمين سنين

— هو النبي قال ماتشربوش دخان . ووالح

— الدخان مضر ، والنبي نهي عن كل مضر .

نت لازم نتلم شويه

— يا شيخ بلا سنين بلا قرف .

— انت باين عليك راجل ما عندكش دين ،

انت مش مسلم

— والله ان اطول الليل نازل سكر وعريدة

ولحد دي الوقت مانعش تعالي شم ريحة نقي ؟

ونار السائق فأدار ظهره « للمفاتيح » وترك

الترام يسير بسرعة دون ان يقف في المحطات

العمومية ؛ وبدأ يلعن ويسب

حجب واهاق ، خصوصاً وهن يطالين بمساواة المرأة بالرجال في الحياة . وعلى ذكر هذه المساواة أين منيرة ثابت ١٢

أما آخر معلوماتي عنها فهناك اشاعة تقول ان منيرة ثابت تزوجت الامتاذ عبدالقادر حمزه صاحب البلاغ وأصبحت ربة عائلة . مبروك ياست ١

أقول ان العادة الآن هي أن تتخذ المرأة لها خديلاً أو اثنين ، ويتخذ الرجل عشيقته أو أكثر . حتى أنني أعرف بعض النسوة كن متزوجات ، فطلقن أزواجهن ، ثم عشن معهم عيشة القصور والندس في غير ما شريعة ولا وثاق . ١

وهكذا تتطور المدنية بالناس . ١

ترى الى أين تنتهي ؟ ١

شimate

كلنا يعرف السيدة زينب صدق المثلة المعروفة في مسرح رمسيس .

وزينب امرأة طيبة القلب ، ولكنها خبيثة اللسان قدرة الالفاظ .

حملت عليها الحملات الاسبوعية حملات قاسية لانها كانت تأتي أعمالاً قدرة على المكشوف دون حياء أو خجل .

وكانت بينها وبين المرحوم شرف عداوة حرب استمرت زمناً غير قصير ، ثم تصالحا . وأصبعا صديقتين عزيزين حميمين . ١

وشاء الله أن يقتل شرف ، ذلك المقتل الذي تألم له كل الناس وجزعوا .

وبلغ الامر الى زينب صدق ، وكانت واقفة امام رمسيس . . .

لم تترحم عليه ، ولم تأسف لمقتله الشنيع ، بل كل ما صنعت أنهارفت وجهها الى السماء وقالت : « عقبال الباقيين » ١ وتقصداً بالباقيين حررى الحملات امثال عبد الحميد وحندس وغيرهما - بالزمة مش شimate حقيرة ١٢

« موهظ »

بكل وجاهة الى عتبة باب العمارة في أواخر شارع عباس .

ففي ليلة من ليالي الاسبوع الماضي ، لم أجد في جيبي غير ٢٦ ملياً لا غير ١٢٠

توكلت على الله وركبت « الامنيوس » المقتخر بقرش صاغ .

ونزلت في شارع مظلم أقصد الى المنزل . وفي منتصف ذلك الشارع . وعند باب أحد المنازل .

رأيت شاباً وفتاة واقفين ١١

ماذا يصنعان ؟ ينظر كل منهما في ساعة وهما ملتصقان . ١١ بس كده ١٢

هذه لعبة لا تخيل على . وأردت أن اعكر صفو خلوتهما ، فوقفت قبالتها في منتصف الشارع وطالت وقفتي الى أكثر من عشر دقائق . وهما ينظران في ساعتهم دون حراك ١١

يا صبر أيوب . ١٠

أخيراً تضايقت من نفسي لأنني ضايقت العاشقين . ١٠ فلا أنصرف ١

وفعلاً انصرفت ولكنني التفت فجأة فاذا الشاب يحضن الفتاة ويقلها . ١٠

طيب وأنا مالي ؟ ما تعرفوا شغلكم . ملكش أهل يحاسبوكم ؟ أما ناس ما تحتشوش ! ولا أدري لماذا يحجل العشاق . يخيل الى أنني لو كنت عاشقا وقابلت محبوبتي في شارع عمومي ، فلن أعبأ بأحد من مخلوقات الله . ولن أهتم لانسان ١١ فليصنع هكذا كل العشاق ، يسترح البعض من فضول البعض الآخر . ١

ألا - مود

يظهر أن عادة الزواج ستمحي من العالم بعد قليل .

فالرجال ينفرون الآن من قيود الزوجية الثقيلة وتكاليها الباهظة .

والنسوة لاتعجبهن الحياة الزوجية وما فيها من

وفي مرة شاهدت كمساري الترام يمد يده بباقي الشان لاحدى السيدات الافرنجيات فرفضت أن تأخذ الباقي ، ونزلت من الترام في أول محطة . وفي اثناء ذلك نظرت عرضاً الى يد الكمساري فاذا على كفها طبقة من القاذورات يبلغ سمكها خمسة سنتيمترات ١ واذا أظافره الطويلة تخفي تحتها . مجنة من الطين ١١

والنقود تنقل العدوى . والمكروبات الموجودة في تلك الاقدار ١١

فعدرت السيدة التي نزلت من الترام . ومن النكبة أن ثمانين في المائة من كمساري الترام تحب أيديهم قدرة بدرجة يشترئ منها الركاب . ١ وليس من مصلحة شركة الترام أن تنفر الجمهور من ركوب قطاراتها . .

لذلك اقترح على المصلحة أن تعين مفتشين للنظافة ، يفتشون في كل وقت على أيدي الكمساريين ، وأكفهم وأظافهم . ورائحتهم النتنة في فصل الصيف . .

وكل كمساري تتوفر فيه شروط الوساخة يدفع غرامة معينة تتفق مع «درجة وساخته» ١١ اذن لأصبح الجو نظيفاً . ولاستراح الركاب . ١٠ ولكني معتوه ، فإذا بهم مصلحة الترام ١٢٠ وماذا يضيرها أن يتسخ عمالها ؟ ١

اذن فلم يبق الا أن يحافظ الجمهور على صحته باتقاء تلك القاذورات .

فليسهط الترام . . فليسهط الكمساري ١١

في الظلام

أنا رجل شديد البطر . . لا أترك قرشاً في جيبي . مادام الله قد أنعم على به .

ومن عادتي أن أتأخر في شارع عماد الدين وغيره الى الساعة الواحدة والثانية بعد منتصف الليل دائماً . وأنا شديد الحرص دائماً على عشرة ورش أدفعها للتاكسي «فانجص» فيه ويوصلني

عود الى فكرة

للاستاذ احمد عبد الرحمن قراعت

في مثل هذا الوقت من العام الماضي كان حديث الفن المسرحي يدور وحاه على تكوين فرقة الاستاذ نجيب افندى الريحاني وهي الفرقة التي تكونت لتقف جنباً الى جنب مع مسرح رمسيس . والآن تكونت فرقة السيدة فاطمة رشدي معترمة أن تبارى فرقة رمسيس وقد طرب محبو الفن لوجود هذه الفرقة لانهم يحقدون على مسرح رمسيس ولكن لانهم يرجون تقدم الفن واصلاح حال الممثلين كنتيجة لتعدد الفرق وما ينجم عن ذلك من المنافسة وهي سبب من أسباب الاصلاح وحين تألفت فرقة الريحاني في العام الماضي انتظم فيها بعض من أبطال المسرح المصري وليس لهم من غرض الا خدمة الفن للفن ولكن لاحظ الجمهور ولا حظت ادارة هذه الفرقة انها لازالت في حاجة الى ممثلين وممثلات يعملون فيها مع من انضم اليها من ممثلي رمسيس حتى حتى تكون فرقة قوية جدرة بتقدير الجمهور وعطفه ولكنها أخفقت في ايجاد من يرضى عليهم الفن والآن لنرجع الى الفرقة الجديدة فاذا نرى ؟

نرى ان عماد الفرقة هم الاستاذ عزيز عيسد والمسيو استفان روسقي ومنسى افندى فهمى وعلى رأسهم السيدة فاطمة رشدي أما باقي أفراد الفرقة من ممثلين وممثلات فلا نجد فيهم من يصلح أن يوضع في مرتبة الممثل الاول ولا في المرتبة التي تليها وان صح فيمكن وضع قليل من باقي الافراد في المرتبة الثالثة أما من عداهم فهم مبتدئون في الفن وليس في وسعنا أن نحكم على كفاءتهم الفنية الآن كما ليس في مقدورنا أن نستشف مركزهم في عالم التمثيل

في المستقبل فالممثل لا يوزن برواية واحدة خصوصاً ان كان في فرقة تخرج روايات مختلفة الانواع وكل شيء لدينا الآن أن نرجو لها البقاء والحياة والرقى المطرد

وأول أمر يتساءل الناس عنه عند ظهور فرقة جديدة هو أفراد الفرقة وكان لنا أيضاً نصيب من هذا السؤال وفي العام الماضي تساءلنا عن ذلك أيضاً وبطبيعة الحال يصل الانسان الى الجواب ويعرف أسماء أفراد الفرقة وتكون نتيجة الجواب عدم رضا نسبي مرجعه الى انكار التاريخ التمثيلي لاجلبية الافراد ومضى وصلنا الى هذا الحد تظهر نقطة أخرى أقولها في صيغة الاستفهام

هل في البلد أزمة ممثلين ؟ وان صح ذلك فهل يجوز أن نقول ان في البلد افلاسا فنياً . لنحاول أن نبحث هذه المسألة

في بحر الموسم التمثيلي لعام ١٩٢٦ - ١٩٢٧ كان في البلد من الفرق التي تخرج نوع الدرام ثلاثة أولاً فرقة الريحاني وهي لم تمكث أكثر من شهر وانقرط عقدها وبقيت فرقة الحديقة ورمسيس

أما فرقة الحديقة فعمدتها على الروايات الغنائية واذن فواجهها نحو فن الدراما واجب محدود فتقدم هذا الفن على يديها — ان صح وكان لها يد في هذا التقدم — وهو تقدم محدود أيضاً واذن لم تبق الا فرقة رمسيس واليها تتجه أنظار العاطفين على فن الدراما وفعلا قامت بواجبها نحوه بما يستوجب بعض الرضا وما يقع موقع التقدير

نحن في الصيف وقد تعطلت فرقة الحديقة وسافرت فرقة رمسيس وان بقي من أفرادها

بعض منهم ومن هذه الفلول كونت السيدة فاطمة رشدي وقربنها المحترم الاستاذ عزيز عيسد فرقتهم والاستاذ عزيز رجل شديد النشاط يعتمد على مجهوده ويقدر نفسه حق قدرها فهو يعتقد انه قادر على اعداد ممثلين وممثلات في وقت قريب ، لنسلم بذلك الآن — ولو جدلاً — ولكن هل يعقل ان هؤلاء الممثلين والممثلات — الذين «فبركهم» الاستاذ في أقرب وقت — يقومون بأدوارهم بحيث يرضى عنهم الفن ؟ أنا شخصياً أتردد في قبول ذلك وهذا لا ينافي اعترافي بكفاءة الاستاذ عزيز ونبوغه

في هذه اللحظة لا نجد الا فرقة السيدة فاطمة رشدي بجانب الفرقة المستقلة التي تعمل في مسرح رمسيس وهي خليط من المحترفين ونوابغ الهواة ومع ذلك لم يتوافر العدد الكافي من الممثلين ذوي التاريخ المسرحي لفرقة السيدة فاطمة رشدي وبمعنى آخر أعوزها العثور عليهم فالنتيجة الطبيعية لذلك هي فقر البلد فقراً شديداً في الممثلين والممثلات وأغرب شيء أن نجد في بحر المواسم التمثيلية أكثر من واحد من المحترفين لا يجدون لهم أما كن في الفرق فالمسألة تتلخص في ان الجو المسرحي يعجز آونة عن لم شمل ثلاث أو أربع ممثلين وآونة أخرى يفتقر اليهم

على أن الحال قد يتغير لو كانت الفرق التي تظهر تستعد قبل رفع ستارها لأول مرة الاستعداد الكافي من رأس المال وحسن النية في اعتزامها المثابرة على العمل مهما كلفها الامر لا أن يكون غرضها هدم مسرح قديم فان كان قصدها مناهضة مسرح بالذات فلن تفلح في البقاء اذ القديم الذي ألفه الجمهور وأولاه ثقته أحق برعايته من الناشئ الذي لم يعلم بعد نصيبه من الصلاحية — هذا من جهة ومن جهة أخرى شك الممثلين في مدى الفترة التي ستحيها هذه الفرقة الجديدة وبديهي أن هذا الشك يعوقهم عن الانضمام اليها مهما كان مبلغ ضغط

سيجد الاستاذ جورج ايض نفسه في حاجة الى ممثلين من الدرجة الاولى ومن باقى الدرجات كذلك لا بد له من بعض الممثلات وبالمثل سيطلب الاستاذ يوسف بك وهي الى افراد فرقته الذين تركهم أن يعودوا اليه كذلك ستفاوض ادارة مسرح الحديقة أفرادها وهذا يشعر بالازمة التي ستحل بالمسرح من ناحية عدم توافر العدد الكافي من الممثلين والممثلات بل يؤكدها .

أما طريقة حل تلك الازمة التي سيسلكها هؤلاء المديرون فلا زالت في عالم الغيب ولن تستطيع أن تتكهن بها وكل رجائنا أن لا تكون طريقة حل هذه الازمة هي اختفاء فرقة من الفرق والا كان ما تراه الآن عبثا يجب أن يتزده عنه انصار الفن؛ على ان المنتظر أن تكون المضاربات قوية وعنيفة في مبدأ هذا الموسم ، وربما كانت الغلبة لصاحب المال الوفير ... وهذا ما رأينا في العام الماضى أيضا حين قام يوسف يضارب فرقة الريحاني

ثم المشكلة الكبرى هي وجود المسارح الكافية ، فاذا وجد عندنا عدد من الفرق فأين تشتغل كلها وليس في البلد مسرح واحد خال؟ هذه هي المعضلة التي يجب أن يفكر فيها من الآن أصحاب الفرق الناشئة، ويدبروا أمرهم قبل أن يجبدوا أنفسهم أمام الامر الواقع فلا يجبدى تديروا تفكير .

احمد عبد الرحمن فراعته المحامي

الغرب خصوصاً الاستاذ الروسى العبرى العظيم « استانسلافسكي » يفضلون تدريب الممثل على المسرح خطوة خطوة على تقديمه الى الجمهور بعد أن يكون درس في « الكونسيرفاتوار » المعهد التمثيلي ويدلل هؤلاء النفر من الاساتذة الممثلين على صحة رأيهم بأن الطالب في المعهد التمثيلي يألف استاذاً خاصاً ويتبع طريقة فاذا اندمج في سلك العمل المسرحى كمحترف شق عليه جدا أن ينزع عن رأسه فكرة التي كونها عن المسرح والتي استقاها من استاذة فيعتمد الى تقليده فيكون صورة مشوهة منه وهذا رأى لا بأس به من هذه الناحية ومن قبيل هذا الضرب من التفكير



الاستاذ عزيز عيد

ما يجرى عليه العمل في المسرح الانجليزى حيث لا يوجد بانجلترا معاهد لتعليم التمثيل بالشكل المعروف في فرنسا

واذا كان الامر كذلك من افتقار المسارح العاملة في القاهرة الى الممثلين ذوي التاريخ التمثيلي فكيف يكون الحال بعد عودة فرقة رمسيس من رحلتها وفرقة الاستاذ جورج ايض واعادة تكوين فرقة الحديقة؟



الاستاذ عمر وصفى المدير الفني للفرقة المستقلة

مدير الفرقة التي يعملون فيها والمخاطرة مبغضة الى النفوس في تلك الاحوال وقد يكون الرضاء بالحالة التي هم عليها أولى بهم من المجازفة والقناعة بما بين أيديهم أفضل من الطموح والغامرة ولكن التاريخ المسرحى في مصر (في مجموعه) صريح الدلالة على أن الفرق تختفى سريعاً حتى قبل أن يحس بها رواد المسارح

أما لو تحقق رجائنا في فرقة السيدة فاطمة رشدى وكتب لفرقتها طول العمر لاتعشت من بعض نواحيه الخامة وتحسنت حتما حال الممثلين للمادية والادبية لانفساح الطريق أمامهم واتساع ميدان الكفاح حيث يجد كل ذى موهبة فرصة يكشف فيها عن مواهبه واستعداده ومهما يكن من أمر فلهذه الفرقة يد على الفن يحفظها لها في تاريخه ، واى خدمة تقوم بها هذه الفرقة للفن خير من اعداد ممثلين وممثلات ؟ فهي على الاقل ستقوم مقام المعهد التمثيلي الذي طالب به من زمن وما زال يطالب به الى الآن أنصار الفن بل ربما كان اعداد الممثلين بالطريق العملي بداءة ذى بدء أفضل من اعدادهم اولا نظريا وكثير من فناني



(السيدة فاطمة رشدى مديرة فرقة فاطمة رشدى)

المسرح في اسبوع رواية الحب

هل نجحت فاطمة رشدي؟! ..

ومع ذلك فقد جاهد بعنف حتى ارتفع مستوى عمله في دوره ، فكان بارزاً مجيداً
بقي عزيز عيد ..

مر عام ونصف عام لم أر طول تلك المدة عزيز في دور جديد على المسرح .

لماذا؟! لان الرجل شبع ووقف موقف المتفرج
ولسكن نضر الله تلك الظروف العصية التي

جعلت عزيز يبرز الى المسرح في بهرة لامعة محاولاً
أن يملأ فراغ المسرح كأنه لا يرى أمامه غير نفسه ،

وكأنه حقاً يشعر بالضعف فيحاول ستره وتقويته
وعزيز الآن رجل مشغول .. وليس هذا

فحسب ، بل هو رجل رفع قضية عمومية أمام محكمة
الجمهور ويدافع عن قضيته بكل ما فيه من مهارة وقوة ،

ثم ينتظر النتيجة . هل يكون الحكم له أم عليه؟!
هذا هو موقف عزيز على التدقيق ، وليس

من المهم أن أتحدث عن عزيز كممثل يؤدي دوراً
على المسرح فذلك شيء فرغنا منه

إنما يجب أن يعترف الانسان في هذه المرة
بمقدرة عزيز المدهشة في اخراج رواية ضخمة

كهنه ، ذات فصول خمسة ، في اسبوع واحد ..
ذلك الاخراج المحكم البديع .. وأين؟ في مسرح

صغير ، ومع مجموعة ضعيفة ، وفي ملابس تاريخية
فخمة كثيرة! ..

وأقسم لولا المكابرة والعناد ، لما فعل عزيز
ذلك في مسرح رمسيس

أما السيدة فاطمة رشدي ، فهي محور هذا
المجهود الضخم

مثلت هي دور « أدريين لكوفرير » فنجحت
فيه تمام النجاح ، وانتشلت الرواية بهذا النجاح

كيف احتملت فاطمة العبء؟! وكيف أخرجت
الدور فنجحت فيه؟! ..

هذا ما يحتاج الى شرح طويل واسهاب كبير
ادن اكتفي اليوم بأن أهنئها على نجاحها ونجاح

فرقتها وأن أرجو لها مستقبلاً طيباً ، على أن أعود
للحديث عنها بتطويل في العدد القادم فلي عندها

جدال وملحوظات وآراء يجب أن أبسطها لها
أما الجمهور فقد أظهر تعظيماً لهذه الفتاة

الناشئة ، وشايعها ونصرها نصراً مبيناً .

وهذا فضل لن ينساه الجمهور لعزيز .. ولو لم
يكن من فضل له الا انه جمع حوله عدداً من
الشبان والفتيات جعل يدرهم على الظهور فوق
خشبة المسرح ، لسكفاء ذلك فخراً

فات لك ان المجموعة ضعيفة جداً
وإذن كان لا بد أن ينهض الاربعة الذين

ذكرتهم لك فيملاً كل منهم مركزه ، حتى يستتر
جزء من النص الذي يظهره ضعف الآخرين .

فهل فعلوا واجبه ، وهل قام كل منهم بدوره
حق قيام؟! ..

أما استفان الذي مثل دور « مورييس دي
ساكس » فلي رأى فيه لا يتحول .. رأى تثبته

الظروف دائماً ، هو ان استفان لا يصاح للدرام مطلقاً
ومهما كان دوره صغيراً وجملة قصيرة ، فشكله

ولهجته ، ووقفته على المسرح ، وطبيعة نفسه ..
كل تلك أشياء تبعده عن الدرام كل البعد .

استفان ممثل في القودفيل من القلائل في مصر ..
نوعه القودفيل .. ينجح فيه دائماً ، فان تعده

هوى وتدهور .. ولكن استفان مغدور ، فهو
ممثل محترف يقوم بما يعهد به اليه .. والظروف لم

توجد غيره في الفرقة .. إذن كان حتماً ان يظهر هو
أما منسى افندي فهمي ، فهو ممثل طامح ..

ينبغي السمو دائماً ، وفي نفسه وناحية تفكيره
أشياء لا تساعد طبيعة تكوينه على اظهارها

فوق المسرح
أنا معجب بالرجل ولكن .. فيه شيء من

الجفاف لا يعجبني .. هذا الجفاف في نفسه ..
في وقفته كممثل متبسط على المسرح .. في صوته

الذي تعتربه أحياناً طارئة تفسد مخارجه .

في العدد الماضي من المسرح ذكرنا كلمة اجالية
عن رواية « أدريين لكوفرير » التي أخرجتها
فرقة فاطمة رشدي باسم « الحب »!

وذكرت رأيي في الرواية اذ ذاك وتساءلت ،
هل يتاح لفاطمة أن تنجح في هذه القطعة كما

نجحت من قبل في جميع روايات سارا برنار؟! ..
ولم أكن استبعد النجاح على فاطمة أو أسكتيره

لأنها فتاة طماحة مجدة ، ولان بجانبها عزيز عيد ..
ولان الاثنين في موقف مضاربة نتيجتها النجاح

أو السقوط الابدی في كلتا الحالتين
وانما أخوف ما كنت أخشاه ان الرواية قطعة

ناعمة ملؤها الهدوء والسكينة ، وخواتيم فصولها
النعومة المستديعة الحارة .. وفاطمة طبيعتها عنيفة ..

والجمهور المصري ينجح دائماً الى العنف والشدّة
من هذه الناحية كنت أخشى على فاطمة أولاً ،

وعلى الرواية ثانياً .
ويظهر انهم لاحظوا ما لاحظته أنا ، فعبدوا

الى التبدیل والتحوير في خواتيم الفصول! ..
وسواء أ كانوا محقين أم غير محقين في هذا

العمل ، فقد نجحت فاطمة في الرواية ، ونجحت
الرواية لدى الجمهور

ودعني أقول ان الفرقة ضعيفة بأفرادها .
ليس في الفرقة من الممثلين المعروفين غير

منسى فهمي واستفان روسي وعزيز عيد!
أما الممثلات فليس فيها غير فاطمة رشدي نفسها!

يعني فرقة مكونة من أربعة أشخاص فقط!
والباقيون كلهم مبتدون .. كلهم لم يظهر

قبل اليوم في أدوار كبيرة .. ليست لهم مواقف
معروفة قبل الآن على المسرح .

رواية غلطة حصان

في مسرح رمسيس

« والفرقة المستقلة » هي التي تكونت في مسرح رمسيس بجانب فرقة فاطمة رشدي . والرأي السائد هو أن الفرقة المستقلة انشأتها إدارة مسرح رمسيس وعضدها لتضارب عزيز عيد ، وتعرقل عمله ومسعاها انتقاماً منه لانفصاله عن رمسيس .

وكان المنتظر لهذه الفرقة نجاحاً باهراً فهي قوية بأفرادها ومجموعتها ففيها من الأبطال : عمر وصفي . وعبد القدوس . وفاضل . ومحمد يوسف . وعباس فارس . وغيرهم من أبطال المسرح المصري وفيها ماري منصور . وعلوية جميل . وفردوس محمد . وغيرهن من الممثلات المعروفات .

ولكن بكل أسف اضطرت هذه الفرقة ان تقفل أبواب مسرحها من اليوم الثاني الذي مثلوا فيه في مساء ١٩ مايو بدأوا عملهم برواية « غلطة حصان » . وفي مساء ٢٠ مايو — أي الليلة التالية مباشرة — اقفلوا المسرح لعدم وجود متفرجين اذن فالجمهور لم يشجع هذه الفرقة ولم يعضدها ؟ لماذا ؟ هذا سر لا أفهمه أنا ، وانما يفهمه الجمهور الذي الفاه علينا .

ويظهر أن أفراد الفرقة غير خالصي النية لبعضهم واليك مثال بسيط .

الفصل الثالث في الرواية تقوم فيه السيدة علوية جميل بدور كبير ، ويظهر أنها لم تعجب عبد القدوس وبعض زملائه فأرسلوا الاستاذ عمر وصفي الخطاب التالي أنشره بحروفه :

« حضرة الاستاذ الاعظم ، والحبر الفهامة ، عمر افندي وصفي ، منير في الفرقة المستقلة ، إدارة السيدة علوية !!

مقدميه الى استاذيتكم الفخيمة ، وعبريتكم العظيمة ، افراد الفرقة الموحسين الموحولين أولادك ، معرضين على فينتكم مايتي :

نشكو من الشكوى ياسيدي المقدام من الفصل الثالث يا تمام !! وزجو حذفه بأمله ، وليس في هذا مايشين . بسمة الفرقة يامكين ، فترجوا صدار الامر الكريم ، بحذف ذلك الفصل



(الاستاذ محمد افندي عبد القدوس)

اللعيم !! ولكم الشكر يا صاحب الفخر .

عنهم : احمد حسن . محمد عبد القدوس

وانما أنشر هذا الخطاب للفككة فقط

وتحتج السيدة ماري منصور بأن الدور الذي مثلته كان قصيراً .. مجرد كلمات مرصوفة ليس فيها فن ولا روح ولا حياة .

لذلك لم تستطع أن تصنع فيه شيئاً ..

أما الاستاذ عمر وصفي ، فهو يعترف صراحة بأن المجموعة « كانت بايظة » ... ثم يعتذر

عن نفسه فيقول : « لكن أنا غلبت رايح أعمل ايه ؟ » وهذا جميل لأنساه للاستاذ عمر وصفي ، فقد اعترف بسقوط الرواية وكفاناً مؤونة تقددها وتقدمها للجمهور في مظهرها الذي ظهرت به .. وما بالك برواية يحكم عليها المدير الذي أخرجها بالسقوط ؟ على أنني أنصح للاستاذ عمر وصفي ، ألا يعترف صراحة هكذا بسقوط الروايات التي يخرجها ، فذلك يقلل من ثقة الجمهور بعمله ... مهما كانت الرواية ساقطة في الاخراج ، فاعمل جهدك لاصلاحها ولكن — مع علمك بالخطأ ومحاولة اصلاحه — لا تعترف بالسقوط ... ا

خذ مثلاً عزيز عيد .

كان يخرج في رمسيس بعض روايات فتسقط سقوطاً شنيعاً ، وكما نحمل عليها بعض سقطات وهنات في الاخراج سببت نصف الفشل .

كان عزيز لا يعبأ بكل مايقول . هو متأكد اننا محقون ، ويحب اصلاح جزء من عمله . ولكنه كان يواجهنا بأن الرواية نجحت نجاحاً باهراً ، وجاءت معجزة فنية لا يمكن اخراج مثلاً ..

وهكذا كان عزيز يرغم الناس على الاعتقاد بنجاح الرواية حتى ولو سقطت .. وكان ينجح أحياناً في هذا « الغش الفني » فيكسب ثقة الجمهور وهذا سر احتفظ به عزيز ، حتى كشفه لي أخيراً بعد انفصاله من رمسيس !

من الذي نجح في دوره من أفراد الفرقة ؟ لأحد وذمقي .. حتى عبد القدوس الذي كنا نرجو أن تتمتع منه بليلة مضحكة هازلة .. كان يتحرك على المسرح بصعوبة .. وكان يتكلم فلا يكاد السامع يفهم شيئاً من كلامه .. وكان يلوح عليه الارتباك ، وهذا غريب من عبد القدوس ، فلم نعهده كذلك على المسرح مطلقاً قبل اليوم .

هذا والمعروف الآن أن الفرقة تستعد لاجراء رواية « عاصفة في بيت » التي أخرجها جورج أبيض في الاوبرا وان محرر المسرح سيمثل فيها دور « اسماعيل » الذي أخرجها جورج أبيض وقت تمثيل الرواية .